

# LIVRET DE L'ÉTUDIANT 2026-2027

CLASSE PRÉPARATOIRE LES ARCADES-PROMOTION 22



# LES ARCADES

Créées en 2005, Les Arcades sont un établissement municipal de la Ville d'Issy-les-Moulineaux dédié à l'enseignement des arts plastiques et visuels. Depuis 21 ans, la structure remplit une double mission : l'accueil et l'encadrement d'ateliers tous publics (ATP) et celui d'une promotion étudiante annuelle désireuse de candidater aux concours des écoles supérieures d'art et de design (ANDÉA). En tant que classe préparatoire, Les Arcades sont depuis toujours, membre de l'Association Nationale des Prépas Publiques aux Écoles Supérieures d'Art (APPEA) et partenaires de la Fondation Culture et Diversité.

L'expérience quotidienne de la production en ateliers constitue pour l'étudiant, une suite d'étapes d'initiations techniques, numériques, sensibles, théoriques et réflexives qui inaugurent les formations que l'enseignement supérieur de son choix lui délivrera. A cette immersion inédite pour un jeune bachelier questionnant son projet d'études dans les secteurs des arts visuels, le conseil en information et en orientation accompagne systématiquement sa préparation à exprimer ses souhaits les plus adaptés à ses désirs et à son profil de candidature. Aux rencontres, visites d'expositions, conférences et workshops encadrés par des auteurs invités, s'ajoutent deux bilans annuels, ponctuant ce programme. Ces derniers permettent d'évaluer et d'optimiser les chances de réussites aux concours pour chaque candidat. Au regard des résultats obtenus chaque année par les étudiants (entre 95 et 100% d'admissions), de la diversité des cursus qu'ils ont pu intégrer, des contextes territoriaux et culturels des établissements, parisiens, franciliens et régionaux reconnaissants, Les Arcades revendiquent une identité pédagogique préparatoire compétente dans tous les champs des arts visuels et leurs applications dans les secteurs du design contemporain.

L'équipe enseignante de la classe préparatoire est constituée de 10 professeurs, artistes plasticiens, designer et historienne de l'art. Diplômés des ESA, de l'ENSCI et de l'Université, ils mènent une activité artistique professionnelle reconnue sur la scène contemporaine (art et design) en tant qu'auteurs et en tant que curateur et critique.

**@lesarcades_prepapublique_art**
**@reseau.appea**

# TEMPS FORTS

2 bilans pour évaluer les acquis

Une journée « portes ouvertes »

Une journée rencontre avec les étudiants du supérieur

Une exposition publique sur la Ville

Un cycle de conférences

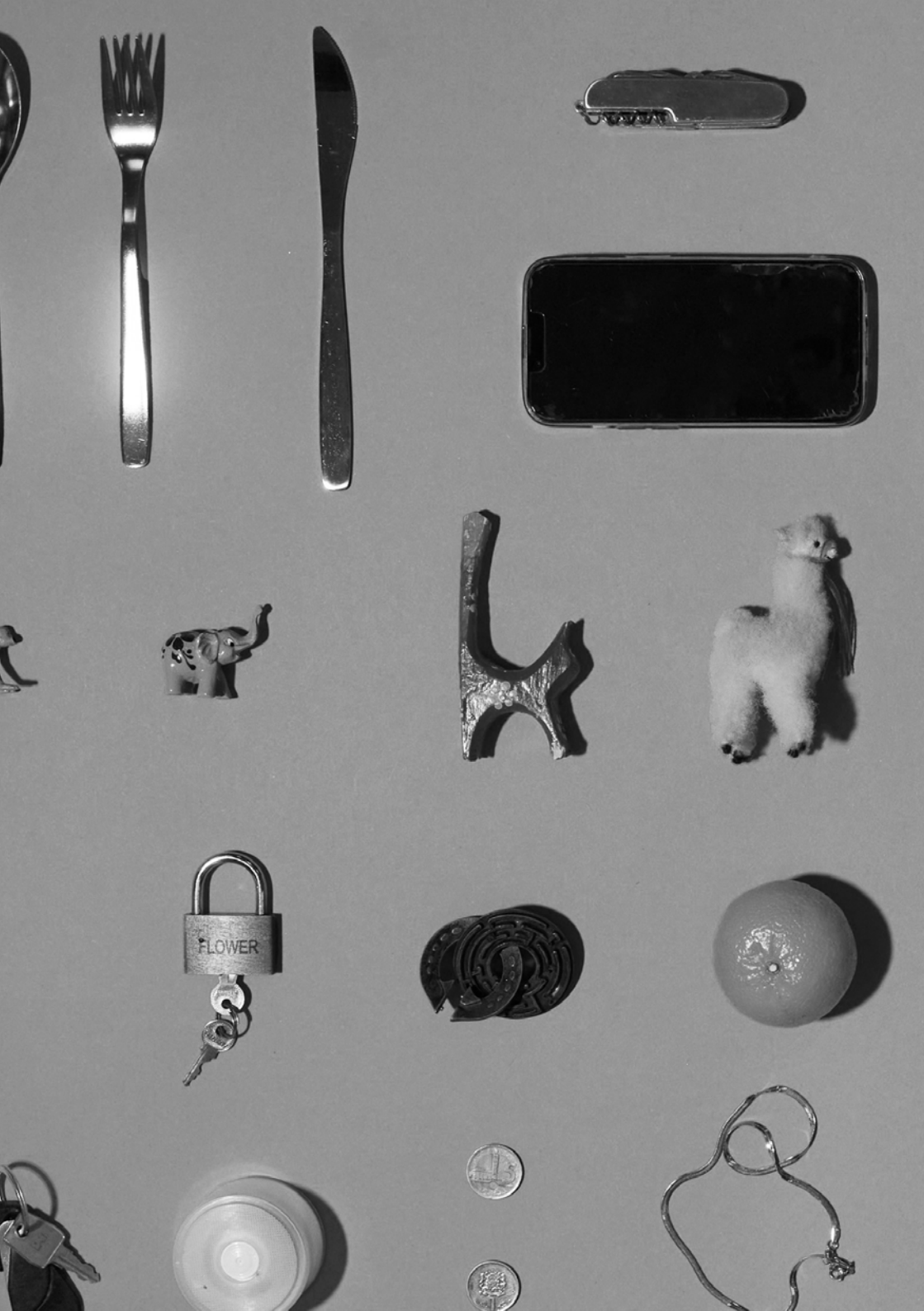
Un suivi personnalisé et du conseil d'orientation

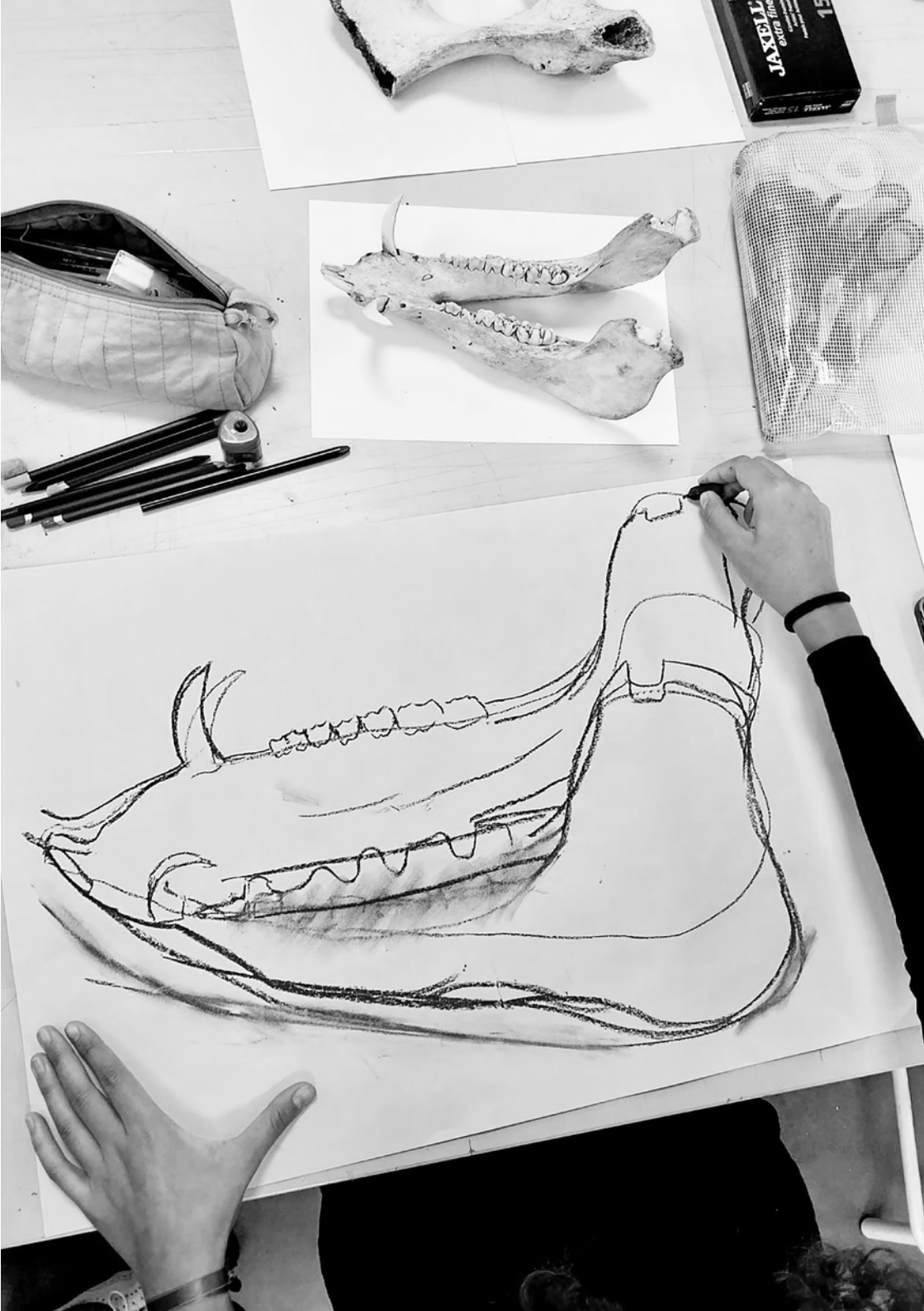
Des visites en extérieur et des partenariats

Une réunion d'information à destination des parents

La constitution des porfolios

Des workshops avec des intervenants extérieurs


FLOWER


JAXELL
extra fine

# UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Anne Balthazard : Espaces du dessin
anne.balthazard@ville-issy.fr

Guillaume Bloget : Contextes & Formes
guillaume.bloget@ville-issy.fr

Esmeralda Da Costa : Art vidéo, performance et pratiques sonores
esmeralda.dacosta@ville-issy.fr

Margaret Dearing : Photographie,
margaret.dearing@ville-issy.fr

Fanny Drugeon : Histoire, théorie et actualité de l'art
fanny.drugeon@ville-issy.fr

Edouard Prulhière : Pratiques expérimentales de la peinture et du dessin
edouard.prulhiere@ville-issy.fr

Olivier Soulerin : Color & co
olivier.soulerin@ville-issy.fr

Laurent Tallec : Images numériques, médias, impressions
laurent.tallec@ville-issy.fr

Virginie Trastour : Espaces du dessin
virginie.trastour@ville-issy.fr

Gabrielle Wambaugh : Sculptures & Espaces
gabrielle.wambaugh@ville-issy.fr

## RESPONSABLE AUDIOVISUEL

Laurent Tallec
laurent.tallec@ville-issy.fr

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Jean-Marc Thommen
Direction
jean-marc.thommen@ville-issy.fr

Marie-Annick Décaudain
Administration
marie-annick.decaudain@ville-issy.fr

Cornélia Sinquin
Documentation
cornelia.sinquin@ville-issy.fr



# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

**L'ANNÉE PRÉPARATOIRE S'ORGANISE PRINCIPALEMENT EN DEUX TEMPS**

De septembre à décembre, les étudiants optimisent la production stimulée dans chaque atelier quotidien (du lundi au vendredi), des situations de travail successives qui associent réflexion, expérimentation et initiations techniques à certains outils (numériques et manuels), mais aussi l'expression écrite et orale.

De janvier aux dernières dates des concours aux grandes écoles réunies sur la plateforme Parcoursup, chaque étudiant profite d'un accompagnement personnalisé pour la meilleure préparation aux concours qui l'attendent (épreuves, entretiens...), des conseils d'orientation dispensés par le corps enseignant et la constitution progressive d'un dossier artistique physique ou encore dématérialisé (portfolio). Un contrat pédagogique est partagé avec les étudiants qui augmentera les chances d'entrer dans les établissements correspondant au mieux aux qualités de chacun (options, hiérarchisation et nombre de souhaits exprimés...).

Soutenues, ces deux périodes sont ponctuées de workshops et de partenariats qui garantissent un complément pédagogique au calendrier hebdomadaire régulier.

L'assiduité et la ponctualité de chaque élève mobilisent toute l'attention des enseignants et de l'administration.

**LE DRIVE : ARCHIVER, PARTAGER ET RENDRE COMPTE**

Chaque fin de mois, l'étudiant dépose la documentation photographique de ses recherches et projets plastiques réalisés en ateliers. Ce support numérique est partagé en groupe restreint lors d'un rendez-vous mensuel avec un professeur référent qui encourage le dialogue et témoigne d'un regard transversal auprès de l'équipe pédagogique. Ce rendez-vous est renouvelé le mois suivant auprès d'un autre professeur afin que l'étudiant profite d'une attention progressive et complémentaire aux échanges successifs. Cette discipline mensuelle servira à l'harmonisation d'une iconographie personnelle indispensable à la conception future d'un portfolio singulier.

**LE PORTFOLIO**

C'est l'aboutissement numérique de recherches et travaux menés régulièrement dans tous les ateliers durant l'année. Il concilie la forme et le fond de l'engagement plastique et critique de chaque étudiant candidat, favorise une représentation documentaire efficace et esthétique et prend soin de ne pas dénaturer les qualités matérielles et physiques des travaux sélectionnés et décrits. La constitution du portfolio personnel est le fruit d'un suivi pédagogique et d'un apprentissage de la prise de vue photographique et des traitements de l'image par les logiciels de retouche et de mise en page numérique.

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

**ART VIDÉO / CORPS EN ACTION / ESMERALDA DA COSTA ET LAURENT TALLEC**

L'atelier propose une pratique à la croisée de l'art visuel et des arts de la scène impliquant l'image animée. Après une initiation technique à la prise de vue, au montage numérique et à la pratique de l'installation vidéo, les étudiants réalisent un projet par semestre. Au premier semestre, à partir d'une problématique posée, le projet réalisé est une « monobande » de quelques minutes. Au second semestre, les étudiants expérimentent un projet collectif impliquant de la performance et de la vidéo. Des ateliers d'écriture et des exercices de training vidéo sont proposés afin de préparer les étudiants aux oraux des concours.

**le lundi en 1/2 groupe**

**ART SONORE / ESMERALDA DA COSTA**

L'atelier propose une initiation à la pratique sonore en tant que médium d'expression artistique. Il se compose en différents temps :

1) L'écoute de pièces sonores créées par des artistes d'avant-garde à nos jours.

2) La prise de son qui servira à compléter le travail mené en atelier vidéo et à apprendre à enregistrer le son en extérieur.

3) La composition sonore qui permet à l'étudiant d'initier un langage artistique à partir du son.

L'idée de l'atelier est de permettre aux étudiants d'acquérir des compétences techniques et de s'autoriser à s'amuser avec le son. Cette pratique pourra trouver sa place de manière transversale par rapport aux ateliers proposés par les autres professeurs.

**les lundi et mercredi en 1/4 de groupe**

**CONTEXTES & FORMES/ GUILLAUME BLOGET**

Organisé sous la forme de séances hebdomadaires puis de workshops, le cours a pour objectif de faire découvrir la diversité des pratiques du design contemporain. Dans une première partie de l'année sont abordés les outils fondamentaux : définition d'un contexte, description des procédés et des matériaux, anticipation d'un usage ainsi qu'une introduction à l'histoire du design. Dans un second temps, le cours prend la forme d'un atelier. Les élèves cherchent à concevoir des objets destinés à interagir avec un élément exterieur tel que la lumière. Cet élément contextualise le projet, joue le rôle de contrainte. Les élèves développent leur proposition par le volume et le dessin.

A l'issue de chacun de ces ateliers, un rendu final est organisé. Il prend la forme d'une présentation orale accompagnée de recherches plastiques, de maquettes, d'esquisses, de références (art, design, architecture) et de la proposition finale.

Ce cours a pour but de dessiner les contours des pratiques de design à travers l'analyse d'un contexte, l'expérimentation des matériaux et la réalisation d'une attention.

**le lundi en 1/2 groupe**

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

**ESPACE(S) DU DESSIN / IMAGE DESSINÉE / ANNE BALTHAZARD ET VIRGINE TRASTOUR**

La pratique du dessin se décline sur deux phases (septembre/décembre, janvier/mai) conciliant apprentissage et fondamentaux à une approche élargie sous la forme de projets. Anne Balthazard et Virginie Trastour activent chaque semaine des enseignements singuliers et complémentaires.

**PREMIÈRE PÉRIODE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE**

L'analyse d'images, la «copie» et l'étude graphique au service de la représentation, constituent l'axe principal de cet atelier. Une collection d'images dessinées évolue, nourrissant la mémoire visuelle individuelle et la conception documentaire que proposent les formes et les matières observées. Progressivement, ces séances d'atelier constituent un panorama propice à une relecture narrative et fictionnelle. L'observation des formes et des matières motive une pratique graphique ludique, gestuelle et expérimentale. La frontière entre observation et abstraction est ténue et la libre appropriation progressive des médiums et des outils génère de nouveaux gestes, à « main levée », sur des supports et des formats variés.

**DEUXIÈME PÉRIODE À PARTIR DE JANVIER**

Les étudiants s'emparent de problématiques énoncées et encadrées par leurs enseignantes en dessin : à partir d'un thème, chacun imagine, fabrique et organise sa production sur une durée déterminée. De l'espace plan à l'espace tridimensionnel, l'étudiant crée des correspondances formelles et mentales, mettant en valeur les processus tout en décloisonnant les disciplines. Cette période mène progressivement à la sélection, à la documentation et à l'organisation des travaux en vue des concours.

**le mardi en 1/2 groupe**

**IMPRESSIONS / LAURENT TALLEC**

L'atelier d'impression propose via la taille d'épargne, la taille douce et la gravure à plat de revisiter les différents aspects d'une pratique apparue au 7e siècle afin de s'emparer de ses enjeux contemporains. Pointe sèche, gravure laser, offset, monotype... L'objectif est l'hybridation de ces techniques afin de permettre aux étudiants de déplacer leurs pratiques du dessin, de la peinture ou de la photographie pour les implémenter, les enrichir et les mettre en collision. Outre une pratique hebdomadaire, un workshop sera également proposé.

**le mardi en 1/2 groupe**

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

**PHOTOGRAPHIE / MARGARET DEARING**

Le cours de photographie abordera différentes approches du médium (documentaire, photographie plasticienne ou narrative) à travers l'exploration de problématiques ouvertes. Chaque projet sera introduit par un panel de références en écho avec chaque proposition de situation de travail.

Une pratique régulière de la prise de vue et une méthodologie seront proposées pour affiner le projet de chaque étudiant et expérimenter plusieurs mises en forme possibles. Différentes formes photographiques pourront être expérimentées : accrochage, édition.

**le mercredi en 1/2 groupe**

**APPROCHER LE VOLUME, INTERROGER LA FORME / GABRIELLE WAMBAUGH**

De septembre à décembre, les étudiants construisent des propositions en utilisant des matériaux multiples. L'enjeu est d'expérimenter comment assembler, comment construire, en prenant en compte des notions fondamentales telles que l'équilibre, la masse, l'assise. C'est un temps de confrontation directe avec la matière, d'essais, d'erreurs, et d'ajustements. Une analyse individuelle d'une production sera faite chaque matinée (4 étudiants). Un tableau de passage sera effectué avec des recommandations.

De janvier à mai, le travail se prolonge dans une logique de transversalité avec le cours Espace & Couleur. Les volumes conçus entrent alors en dialogue avec la lumière, la chromie, l'environnement. Les étudiants approfondissent leur regard sur la relation entre forme et perception, entre objet et espace.

**le mercredi en 1/2 groupe**

**LE CORPS DANS L'ESPACE / GABRIELLE WAMBAUGH & ESMERALDA DA COSTA**

L'atelier proposé est transversal. À chaque cours, il s'agira de mener des expérimentations en volume à partir de différents matériaux. Dans un second temps il s'agira d'analyser les formes produites et de mettre en place un lieu d'échange et de dialogue afin de mieux comprendre les formes créées individuellement ou collectivement. Et enfin dans un troisième temps, les étudiants se verront créer des mises en situation autour du corps et de l'espace, habitées de questions telles que : comment activer un volume par la notion de physicalité ? Ou encore comment un corps peut devenir sculpture ?

L'atelier permettra de développer le jugement critique et de créer de nouvelles formes.

**le mercredi en 1/2 groupe**

# DES ATELIERS ADAPTÉS AU RYTHME DES CONCOURS

**COLOR & CO / OLIVIER SOULERIN**

Cet atelier propose une approche expérimentale et créative à travers différentes explorations transversales de la couleur.
Les situations de travail données se déploieront dans des expérimentations et réalisations plastiques à partir des articulations suivantes :

– Matérialité et/ou immatérialité de la couleur (couleur matière, couleur lumière, couleur texture) – visite et expérimentations au laboratoire de physique des lasers de l'université de Sorbonne Paris Nord à Villetaneuse
– Couleur et perceptions (le réel de l'illusion)
– Couleur et espace (quand la couleur génère l'espace)
– Couleur et langage (« Quand la couleur déborde le mot »), exploration sémiotique de la couleur
– Elaboration et constitution d'une chromatèriauthèque

Les croisements et la transversalité se joueront tout au long de l'année avec l' atelier théorique de Fanny Drugeon ainsi q'avec l'atelier sculpture/volume de Gabrielle Wambaugh dans des temps de travail partagés (visite du MAC VAL, visite au laboratoire de physique des lasers de Villetaneuse, arpentage-couleur en espace urbain, projets communs, etc).

**le jeudi**

**HISTOIRE DE L'ART, THÉORIE ET ACTUALITÉ DE L'ART / FANNY DRUGEON**

L'objectif de ce cours est l'appréhension des principales notions théoriques qui ont nourri la pensée sur l'art depuis le 19e siècle entre modernité et post-modernité, ainsi que des mouvements, artistes et thématiques donnant un panorama de l'art aux 20e et 21e siècles. Alternent cours magistraux, visites et séances d'analyse de textes et d'images. En apprenant à esquisser et à partager ces analyses, les étudiants se dotent d'outils dialectiques et critiques permettant de nourrir l'approche de leurs travaux et de leurs recherches, tout en travaillant la notion de regard actif.

**le vendredi**

**CAPSULES**

Tout au long de l'année, des ateliers d'écriture sont organisés. Ces « Capsules » contribuent à préparer les étudiants aux épreuves écrites qui les attendront lors des concours. Le récit, la lettre de motivation, la note d'intention sont autant de modalités qui appartiennent à ces derniers. L'expression écrite sera motivée par différentes situations d'ateliers selon le rythme de l'année. De manière générale, elle encouragera chacune et chacun à organiser ses idées, argumenter ses intuitions ou encore décrire les formes observées ou produites.



# EMPLOI DU TEMPS

| | 9h30-12h30 | 13h30-16h30 | 16h30-21h |
|---|---|---|---|
| Lundi | 1/2 gr. Vidéo | 1/2 gr. Contextes & Formes | Atelier libre |
| | Contextes & formes 1/2 gr. | Vidéo 1/2 gr. | De 16h30 à 18h00 Atelier son 1/4 gr. |
| Mardi | 1/2 gr. Dessin | 1/2 gr. Impression/édition | Atelier libre |
| | Impression/édition 1/2 gr. | Dessin 1/2 gr. | |
| Mercredi | 1/2 gr. Photographie | 1/2 gr. Le corps dans l'espace | Atelier libre |
| | Volume/espaces et analyses 1/2 gr. | Photographie 1/2 gr. | De 16h30 à 18h00 Atelier son 1/4 gr. |
| Jeudi | Color & Co | Color & Co | Atelier libre |
| Vendredi | Histoire de l'art | 1/2 gr. Théorie et actualité de l'art | Atelier libre |
| | | Projets personnels 1/2 gr. | |

.

# DES RESSOURCES

## A L'ÉCOLE :

-Un centre de documentation qui propose un fonds de plus de 5000 ouvrages dédié à l'art moderne et contemporain (catalogues monographiques ou d'expositions collectives, essais, écrits d'artistes, revues spécialisées, etc.).
-Une photocopieuse est à la disposition des étudiants dans la limite d'une utilisation raisonnable et sur demande auprès de Marie-Annick Décaudain ou d'un enseignant.
-Un parc informatique composé de postes Mac est à la disposition des étudiants de 9h à 21h. Chaque poste informatique est équipé des logiciels nécessaires à la création graphique et audiovisuelle (Première, Illustrator, Photoshop, InDesign, NeoOffice et OpenOffice).
-L'établissement dispose du matériel nécessaire à la prise de vue numérique en photographie et en vidéo ainsi que pour la diffusion des images (moniteurs, vidéoprojecteurs). Un équipement de studio (cyclos et éclairages) est également disponible. Une partie de cet équipement est empruntable par les étudiants.

## SUR LE TERRITOIRE :

**LE CONSERVATOIRE NIEDERMEYER**
11/13, rue Danton - 01 41 09 99 30
-Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 9h30-20h
-Mercredi : 9h-20h
-Samedi : 9h-18h

**MÉDIATHÈQUES :**
**CENTRE VILLE**
33, rue du Gouverneur Général Eboué - 01 41 23 80 69
**LES CHARTREUX**
2, rue du Clos Munier - 01 41 23 81 62
-Mardi : 13h-21h (19h aux Chartreux)
-Mercredi : 10h-19h
-Jeudi et vendredi : 13h-19h
-Samedi et dimanche : 10h30-18h

**ESPACE ICARE** Espace culturel (spectacles, expositions, ateliers, conférences)
31, boulevard Gambetta - 01 40 93 44 50
-Lundi au vendredi : 9h-12h30 / 13h30-20h30
-Samedi : 10h-12h30, 13h30-18h

**ESPACE ANDRÉE CHEDID**
60, rue du Général Leclerc - 01 41 23 82 82
-Lundi au vendredi : 8h30-19h
-Samedi : 9h-19h

**MUSÉE FRANÇAIS DE LA CARTE À JOUER**
16, rue Auguste Gervais - 01 41 23 83 60
-Mercredi, jeudi, vendredi : 11h-17h
-Samedi et dimanche : 14h-18h



# DES PARTENARIATS ET DES ACTIONS CULTURELLES

D'année en année, la classe préparatoire a construit de nombreux partenariats avec certaines structures isséennes mais aussi avec des institutions parisiennes de renom. Ces partenariats ont plusieurs vertus : participer au rayonnement territorial de l'établissement et susciter des rencontres et des échanges précieux entre les acteurs culturels professionnels et les étudiants en leur offrant une vision précoce des écosystèmes à travers lesquels ils évolueront dans leurs futurs métiers. Enfin, ils mobilisent des projets collectifs concrets et hors les murs, selon des conditions qui illustrent bien souvent celles de la commande publique ou plus largement de l'action culturelle.

En Ile-de-France :

Le FRAC Ile-de-France, le CNAP, le MAC VAL (Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, Ivry-sur-Seine), l'Espace Chanot (Clamart), Le Générateur (Gentilly), Le Festival Métamorphoses artistiques (Hôpital Charles-Foix, Ivry-sur-Seine), l'université Paris Nord (Villetaneuse)...

À Issy-les-Moulineaux :

L'Espace Icare (MJC), la Médiathèque Centre-Ville, le Musée de la Carte à Jouer, l'ENSAD-PSL (antenne isséenne), l'Hôpital Corentin Celton, l'Ehpad Les 9 Muses-Arpavie, L'Ensad PSL, le Centre Administratif Municipal, le Conservatoire à Rayonnement Départemental...

Partenaire depuis toujours avec l'Espace Icare, la fin de cette année préparatoire se clôturera par une exposition collective d'envergure dans les salles de cette structure associative voisine.

# DES WORKSHOPS

**10 workshops sont organisés chaque année.**

La rentrée, les vacances de la Toussaint, la mi-décembre ainsi que les vacances de février occasionnent des invitations faites à des intervenants extérieurs. Ces formats d'ateliers (4 à 5 jours continus) offrent aux étudiants répartis en petits groupes, un complément pédagogique significatif.
La scénographie, le cinéma d'animation, le design graphique, le design d'objet, l'édition photographique ou encore les techniques d'impressions traditionnelles et numériques (gravure, impression offset…) sont autant de situations de recherches et d'applications qui inspirent et encouragent l'étudiant à exprimer des souhaits d'écoles dont les options décideront de son cursus diplômant dès la deuxième année.
Cette pédagogie augmentée permet à chaque promotion de fréquenter des auteurs, choisis aussi selon leurs qualités d'enseignants dans le supérieur.

**2026/27 :**

« Hybrid'actions » : août/septembre 2026, avec Nicolas Guiet (artiste invité) et Olivier Soulerin (enseignant Orléans / Arcades)

Design : octobre 2026, avec Louise Viollet-Deval (designer) et Agathe Perrin (plasticienne)

Céramique : octobre 2026, avec Gabrielle Wambaugh (artiste et enseignante Arcades / Ensad PSL)

Photographie : octobre 2026, avec Marie Quéau (photographe)

Scénographie : décembre 2026, avec Fanny Laplane (scénographe)

Image / caméra : décembre 2026, avec Patric Chiha (réalisateur)

Céramique : décembre 2026, avec Gabrielle Wambaugh (artiste et enseignante Arcades / Ensad PSL)

Cinéma d'animation : février 2027, avec Jonathan Phanhsay-Chamson (auteur / animateur, intervenant Les Gobelins)

Gravure : février 2027, avec Wernher Bouwens (artiste et Professeur à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts e Paris) et Laurent Tallec(enseignant Arcades)

Design d'objet : février 2027, avec Guillaume Bloget (designer indépendant, enseignant Arcades) et jade Lesage (designer)



# INTÉGRER
# LA CLASSE PRÉPARATOIRE

**Conditions d'admission :**
Les Arcades procèdent chaque année à un concours d'entrée pour tous les bacheliers (diplôme en cours ou obtenu) quelle que soit la spécialité de l'élève. Hors Parcoursup, la communication et les dates d'inscription de l'établissement sont consultables chaque année sur le site de la Ville d'Issy-les-Moulineaux ainsi que celui de l'APPEA.

**Les modalités administratives sont les suivantes :**
-Être âgé de moins de 23 ans (dérogation possible sous conditions).
-Être titulaire du baccalauréat (général, technologique ou professionnel) ou en terminale.
-Un dossier administratif à remplir et à retourner aux Arcades par courrier simple.

**Déroulé de l'admission :**
-Les entretiens ont lieu en présentiel aux Arcades au cours du printemps.
-Un sujet plastique est envoyé en amont dont le candidat fera part aux jurys lors de son entretien.
-Les candidats qui ont réussi le concours d'une école supérieure d'art publique (réseau ANDÉA) ne pourront être admis au sein de la classe préparatoire des Arcades. Celles et ceux qui sont admissibles au concours d'une de ces écoles peuvent passer l'entretien d'admission aux Arcades.

**Modalités de dérogation :**
Les candidats ayant plus de 23 ans doivent fournir une demande de dérogation comportant :
-Une lettre de motivation dans laquelle le candidat indique son parcours en précisant sa formation et son intérêt pour les arts plastiques et visuels.
-Un dossier de travaux et recherches personnelles ou encore des extraits de carnets dessinés, de notes d'expositions visitées, de lectures, de films, etc.
-La lettre et le dossier doivent comporter tous les éléments que le candidat jugera nécessaire pour motiver son souhait d'orientation vers une formation artistique supérieure.

La lettre et le dossier doivent être :
-Envoyés par e-mail sous forme d'un seul fichier joint au format PDF (tout autre format ne sera pas consulté). Ces éléments seront examinés par l'équipe pédagogique qui décidera du droit de la personne à candidater au concours de la classe préparatoire.



# QUELLES ÉCOLES APRÈS UNE CLASSE PRÉPARATOIRE ?

Comme l'ensemble des membres de l'APPEA, les Arcades privilégient la préparation aux concours des écoles supérieures d'art et de design (ESAD) placées sous la tutelle du ministère de la Culture : au nombre de 44, réparties sur tout le territoire français et très majoritairement inscrites sur Parcoursup ces écoles délivrent les mêmes diplômes nationaux, inscrits et reconnus dans l'architecture européene de l'enseignement supérieur (Licence, Master, Doctorat). Hormis les diplômes spécifiques aux 3 écoles supérieures parisiennes (ENSBA, ENSAD et ENSCI), ceux des écoles supérieures d'art et de design se déclinent ainsi :

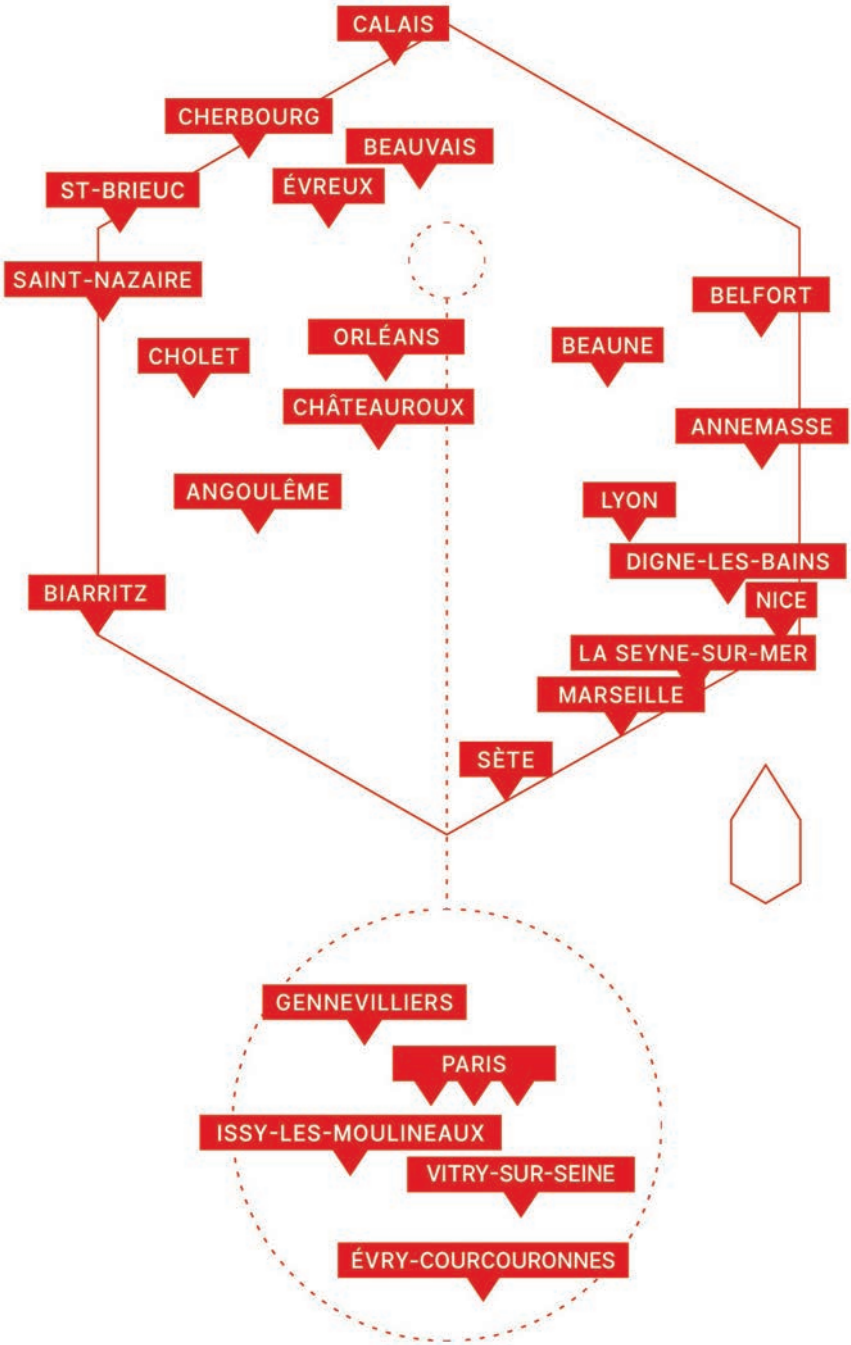
-Le DNA, Diplôme National d'Art, à l'issue de l'année 3 (niveau licence)

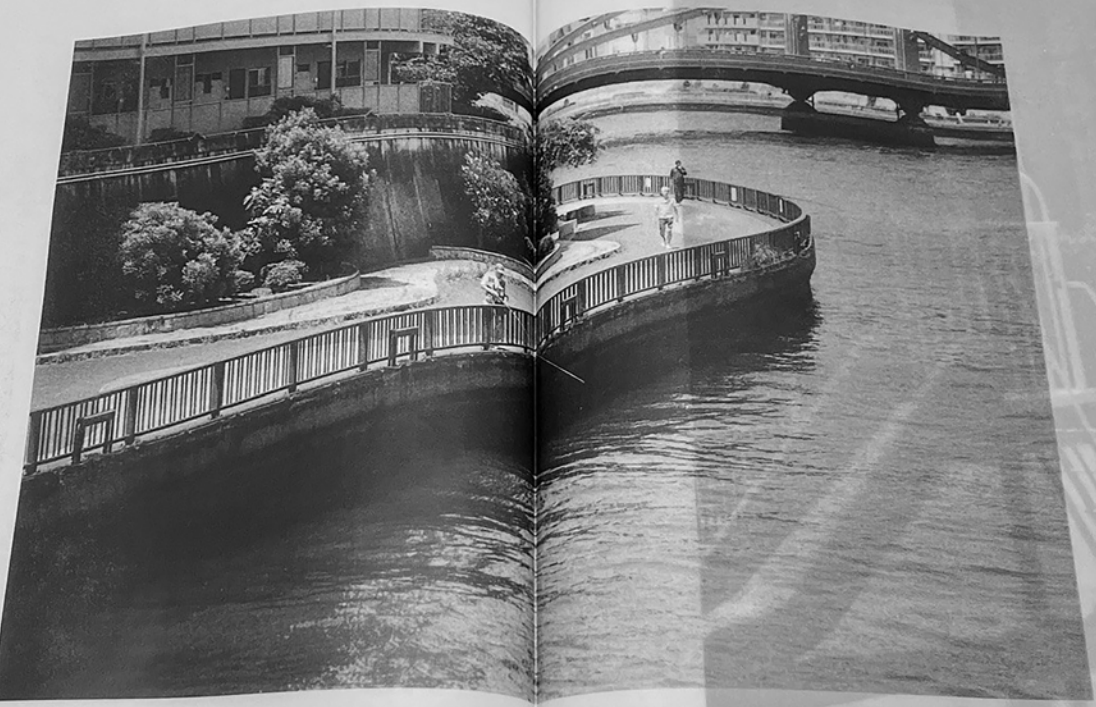
-Le DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, à l'issue de l'année 5 (master 2, niveau I de la certification professionnelle)

Après s'être inscrit sur Parcoursup, l'entrée dans les écoles supérieures d'art et de design est proposée à tous les bacheliers (ou niveau baccalauréat sur dérogation). Des commissions d'équivalence permettent aux étudiants ayant déjà suivi un cursus diplômant d'entrer directement dans les années supérieures. À la suite d'une première année généraliste, l'étudiant peut choisir entre 3 grandes options : art, communication ou design. La pédagogie de ces écoles repose sur une acquisition progressive de connaissances fondamentales, théoriques, pratiques et techniques, nécessaires à l'étudiant pour tout travail artistique; en fin de cursus l'élève diplômé aura acquis la maîtrise professionnelle d'une option choisie ou encore d'une démarche artistique singulière.

Les études dans les écoles supérieures d'art forment à l'activité d'auteur dans le champ de la création visuelle. Artistes indépendants, designers, graphistes, scénographes, illustrateurs, stylistes, médiateurs culturels, enseignants...
Le secteur professionnel artistique contemporain est riche et diversifié pour les jeunes diplomés qui ont suivi un cursus étudiant spécifique et engagé au sein des écoles supérieures publiques.

**Sources :**
**ANDEA : Association Nationale Des Ecoles d'Art (www.andea.fr)**
**APPEA : Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art (www.appea.fr)**


CALAIS
CHERBOURG
BEAUVAIS
ST-BRIEUC
ÉVREUX
SAINT-NAZAIRE
BELFORT
CHOLET
ORLÉANS
BEAUNE
CHÂTEAUROUX
ANNEMASSE
ANGOULÊME
LYON
DIGNE-LES-BAINS
BIARRITZ
NICE
LA SEYNE-SUR-MER
MARSEILLE
SÈTE
GENNEVILLIERS
PARIS
ISSY-LES-MOULINEAUX
VITRY-SUR-SEINE
ÉVRY-COURCOURONNES






Les Arcades
52-54 boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux
tel. 01 41 23 90 50

@lesarcades_prepapublique_art

Métro ligne 12, station Mairie d'Issy / RER C et Tram T2, station Issy-Val-de-Seine