



Classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles d'art et de design

FICHE DE PRÉSENTATION

Journée Portes Ouvertes : 21 mars 2026



Une classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art et de design est volontairement généraliste. Elle sensibilise aux différentes pratiques artistiques contemporaines et à la diversité des métiers de la création qui en dérivent. Des études artistiques nécessitent un fort engagement et une évaluation du désir qui les motive afin d'effectuer des choix d'orientation parmi les options que proposent les 46 écoles supérieures d'art et de design en France ou, au-delà, les nombreuses écoles européennes. Ces établissements préparent aux métiers de la création artistique et sont tous, en France, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ils délivrent plusieurs diplômes selon les options suivantes : art, communication et design.

- le DNA, diplôme national d'art, à l'issue de la 3^e année,
- le DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, à l'issue de la 5^e année, reconnu au grade de Master.

En savoir +

- le site de l'APPEA, l'Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art : www.appea.fr
- le site de l'ANDEA, l'Association nationale des écoles supérieures d'art, est le portail de toutes les écoles supérieures d'art françaises : www.andea.fr

////////////////////////////////////

Les Arcades

Orientation pédagogique

Depuis 2005, l'établissement public municipal Les Arcades, l'école d'art de la ville d'Issy-les-Moulineaux, prépare les bacheliers aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design.

L'enseignement est axé sur le parcours personnel de l'élève au sein d'une dynamique de groupe. Une équipe pédagogique composée d'artistes investis dans les enjeux actuels de la scène artistique, enseignant également en écoles supérieures d'art, accompagne et oriente l'étudiant dans ses recherches plastiques. L'enseignement est à la fois pratique et théorique (35h/semaine) et se compose des disciplines suivantes : dessin, peinture, couleur, sculpture, photographie, vidéo, espace, design d'objet, design graphique, histoire et actualité de l'art. Plusieurs projets et workshops permettent en outre une sensibilisation aux pratiques de la scène, de la scénographie à la performance.

Cette année préparatoire permet de sonder les désirs et les capacités de l'élève au travers d'expérimentations plastiques étayées par une réflexion théorique. L'enseignement dispensé permet à chaque élève de développer sa singularité et sa créativité en lui donnant les moyens de s'approprier des langages artistiques afin qu'il constitue le corpus diversifié de travaux personnels qui lui sera demandé lors des concours.

Actions pédagogiques

Un programme de rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (critiques, historiens de l'art, designers, illustrateurs, conservateurs, directeurs d'école supérieure d'art, etc.) rythme l'année préparatoire. Des conférences nourrissent l'enseignement pratique et théorique et permettent à l'élève d'affiner son projet d'orientation. Des visites d'expositions sont organisées régulièrement et font l'objet d'un véritable travail d'analyse.

Des workshops – ateliers de recherche et de création menés pendant quelques jours par un artiste invité à partir d'une question particulière – viennent intensifier le rapport à l'intuition et à la mise en œuvre.

Des projets spécifiques, en partenariat avec les structures culturelles de la Ville sont régulièrement menés. Ils élargissent le champ des rencontres, des réflexions, des expérimentations plastiques, de l'initiation à certaines méthodes professionnelles et aboutissent notamment à une exposition en fin d'année scolaire.

Calendrier scolaire

Les cours débutent fin août et se terminent en juin. Des workshops sont programmés pendant les vacances scolaires de la Toussaint et en février. Les premières épreuves d'admissibilité aux concours des écoles supérieures d'art ont lieu en février et les épreuves d'admission ont lieu de mars à mai. Chaque année une rencontre avec d'anciens élèves des Arcades est organisée fin décembre et une journée « portes ouvertes » a lieu en mars.

Évaluation

Tout au long de l'année préparatoire, l'élève est suivi par l'ensemble des professeurs. En décembre et en mars, deux bilans (présentation des travaux devant plusieurs professeurs) permettent d'estimer le parcours de l'élève, de mesurer ses motivations, de l'accompagner dans le choix des écoles et l'élaboration de son dossier personnel. Ces appréciations tiennent compte de la qualité de son engagement, sa capacité de réflexion, son assiduité aux cours, aux conférences, aux workshops et aux visites d'expositions. Ces deux bilans représentent un moment d'échange privilégié avec l'élève tout en le préparant aux entretiens qu'il aura lors des concours.

Équipe administrative

Jean-Marc Thommen
Directeur des Arcades

Marie-Annick Décaudain
Responsable administrative et financière

Équipe pédagogique

Anne Balthazard : Espace du dessin
Plasticienne

Guillaume Bloget : Contextes & Formes Designer

Esmeralda Da Costa : Vidéo / Scènes / Médias
Plasticienne (installation, vidéo, spectacle vivant)

Margaret Dearing : Photographie
Photographe

Fanny Dugeon : Histoire de l'art, actualité et théorie de l'art Historienne et critique d'art, commissaire d'expositions

Olivier Soulerin : Couleur
Plasticien
Professeur à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans

Laurent Tallec : Gravure / Multimédia
Plasticien

Virginie Trastour: Espace du dessin
Plasticienne

Gabrielle Wambaugh : Sculptures & Espaces
Sculpteur
Professeure à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs

