

SAISON ARTISTIQUE

2024 • 2025

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS D'ISSY CHARLES AZNAVOUR
AUDITORIUM





Édito

“L’art, c’est le plus court chemin de l’homme à l’homme”, a écrit André MALRAUX. En effet, au-delà des différences culturelles et linguistiques, l’art détient le pouvoir de rassembler.

Il fédère le public grâce aux talents des artistes qui touchent à l’universel : c’est le cas du formidable chorégraphe Mehdi KERKOUCHE qui délivre un *PORTRAIT* de famille à travers la danse. C’est aussi la compagnie *Mummenschanz*, dont le langage corporel et clownesque suffit à emplir d’humour une scène vide et silencieuse. Et de l’héroïne sourde et muette de Léonore CONFINO dans *Le Village des Sourds*, qui se bat pour préserver les mots, garants de l’humanité. L’importance des lettres est d’ailleurs au cœur de *L’Abécédaire de Boris Vian* revisité par le groupe rock *Debout sur le Zinc*.

L’art émerveille petits et grands, à l’instar du quatuor québécois QW4RTZ qui transporte le public par la seule force de sa voix dans un spectacle a cappella, de *Kid Manoïr* à la mise en scène foisonnante, et de la *Cuisine musicale* qui fait surgir de simples ustensiles le goût de l’opéra chez les plus jeunes.

En effet, c’est avec force de créativité que les artistes vous emmènent dans leur univers : Agnès JAOUÏ propose un concert intime tout en s’entourant d’un orchestre et de choristes, Olivia RUIZ vous fait planer entre rythmes latins et électroniques, et Stéphane DE GROODT vous surprendra de ses jeux de mots dans *Un léger doute*. Dans *L’Effet Miroir*, la drôlerie du texte est portée par les formidables comédiens, notamment Jeanne ARENES, Molière dans un second rôle.

Fabienne LIADZÉ

Maire-adjoint délégué à la Culture

L’originalité constitue la ligne rouge de la saison avec des classiques sublimés par l’interprétation d’acteurs comme la superbe Cristiana REALI, Molière de la Comédienne dans *Un tramway nommé désir* ou par la mise en scène d’Olivier SOLIVERES récompensée du Molière pour *Le Cercle des Poètes* disparus avec Stéphane FREISS. Vous pourrez aussi voir *L’éducation sentimentale* de FLAUBERT prendre vie sur scène dans une version rock détonante et découvrir la relecture de *L’Illusion comique* de CORNEILLE dans une création de la compagnie *l’Emeute* soutenue par la Ville. Nous vous invitons d’ailleurs à venir écouter un petit génie de la musique tout en délicatesse et en sensibilité, Martin LUMINET.

L’art offre un pont entre les cultures, illustré par trois spectacles que nous avons à cœur de vous proposer : *Petit frère, la grande histoire d’Aznavour*, rencontre entre sa quête artistique et l’Histoire de l’Arménie, le concert de musique classique *L’Orient rêvé - De la Seine au Yang-Tsé-Kiang* à l’occasion des 60 ans de l’amitié franco-chinoise, témoignant de l’influence réciproque de l’Orient et l’Occident sur l’inspiration des compositeurs, et *4211 Km*, Molière poignant du spectacle de théâtre privé sur le combat des iraniens pour la Liberté.

Car l’art se conjugue aussi avec gravité, comme *Le repas des fauves* avec Thierry FREMONT, et avec engagement, dont l’humour de Sophia ARAM, Molière 2024 de la catégorie, ne se dépare pas.

Je vous souhaite un beau voyage artistique.

André SANTINI

Ancien Ministre

Maire d’Issy-les-Moulineaux

Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

Saison artistique



© MUMMENSCHANTZ

2024

Dimanche 29 septembre

PORTRAIT ————— 8

Danse

Mardi 1^{er} octobre

L'éducation sentimentale — 10

Théâtre

Dimanche 6 octobre

**L'Abécédaire - De Boris Vian
et Lucienne Vernay** ————— 12

Jeune public

Samedi 12 octobre

A Cappella Héros - Qw4rtz — 14

Humour musical

Mardi 12 novembre

Un léger doute ————— 16

Théâtre

Mardi 19 novembre

**Petit Frère - La grande
histoire Aznavour** ————— 18

Théâtre

Mardi 26 novembre

4211 km ————— 20

Théâtre

Samedi 30 novembre

**Martin Luminet
Spoken Word** ————— 22

Concert

Jeudi 5 décembre

**L'Orient rêvé - De la Seine
au Yang-Tsé-Kiang** ————— 24

Concert classique

Vendredi 13 décembre

**Kid Manoir, le secret de
la sorcière** ————— 26

Jeune public



© Audouin Desforgés

Saison artistique



© Christophe Raynaud De Lage

2025

Dimanche 12 janvier

**Le cercle
des poètes disparus** — 28
Théâtre

Dimanche 26 janvier

Olivia Ruiz — 30
Concert

Mardi 11 février

Dans mon salon — 32
Récital musical

Mardi 4 mars

Un tramway nommé désir — 34
Théâtre

Jeudi 13 mars

L'effet miroir — 36
Théâtre

Mardi 18 mars

Le Village des sourds — 38
Théâtre

Samedi 29 mars

Sophia Aram
Le monde d'après — 40
One woman show

Dimanche 6 avril

La cuisine musicale — 42
Jeune public

Mardi 8 avril

Le Repas des fauves — 44
Théâtre

Mardi 13 mai

L'illusion comique — 46
Théâtre

Dimanche 25 mai

Mummenschanz
50 Years — 48
Théâtre visuel

PORTRAIT

« On ne choisit pas sa famille ».

Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant sous la houlette de Mehdi Kerkouche.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

Ce portrait, aux allures d'exploration entre l'image du cadre et les liens qu'on nous impose, donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

🕒 18h00

👁️ 1h00

📍 Placement libre

À partir de 8 ans

Production

Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne IEMKA

Coproduction

Festival Suresnes Cités Danse 2023 avec le soutien de Cités Danse Connexions / Théâtre-Sénart, scène nationale / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Visages du monde, Cergy / l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

Chorégraphie

Mehdi Kerkouche

Assistante à la chorégraphie

Alexandra Trovato

Musique

Lucie Antunes

Lumières

Judith Leray

Scénographie

Mehdi Kerkouche et Judith Leray

Costumes

Guillaume Boulez assisté de Patrick Cavalié et Céline Frécon

Régie générale / Son

Frédéric Valtre

Danseur.se.s (en alternance)

Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Brieuc Le Gall, Matteo Lochu, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt



© Julien Benhamou

« La structure est sophistiquée, la liesse (...), contenue, affleure sans cesse et les idées scéniques s'ancrent dans la simplicité. (...) Kerkouche tient dans la durée avec un vrai souci de varier les séquences. Et signe un très joli moment de danse. »

Le Figaro

« Dans PORTRAIT, Mehdi Kerkouche, qui n'aime rien plus qu'explorer le groupe, mêle hip hop, street jazz, contemporain, break, convoque un circassien et une danseuse duncannienne et réussit la fusion de tous ces styles. Il livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragailardi. »

Delphine Baffour, Danse avec la plume

L'éducation sentimentale



L'Éducation sentimentale, roman initiatique, mêle les tribulations de son héros aux oscillations politiques d'une époque particulièrement mouvementée. De la Monarchie de Juillet qui suit la Restauration et voit Louis-Philippe monter sur le trône, à la Révolution de 1848 qui l'en fait descendre au profit de Philippe d'Orléans, puis des débuts de la II^e République jusqu'au coup d'État de 1851, menant au Second Empire, Flaubert dresse une fresque historique dont l'écho résonne fortement aujourd'hui. L'épopée ordinaire de l'un des plus magnifiques anti-héros de la littérature : Frédéric Moreau.

Huit ans après le succès de *Madame Bovary*, le tandem Molaro-Kapps poursuit son exploration de l'œuvre de Flaubert version rock. Paul Emond signe l'adaptation de cette *Éducation sentimentale* qui traverse le XIX^e sur un rythme endiablé, pour réveiller le nôtre!

Une relecture moderne, survoltée et électrisante de ce roman d'apprentissage, avec deux acteurs-musiciens.

 20h30

 1h20

 Placement libre

À partir de 12 ans

Texte

Gustave Flaubert

Libre adaptation

Paul Emond

Mise en scène

Sandrine Molaro
et Gilles-Vincent Kapps

Avec

Sandrine Molaro,
Gilles-Vincent Kapps

Collaboration artistique

David Talbot

Scénographie

Esther Granetier

Lumières

François Thouret

Costumes

Sabine Schlemmer

Musique originale

Gilles-Vincent Kapps



© Pascal Gely

«Électrisée par des riffs de guitare jamais invasifs, portée par cette mise en scène franchement gonflée et ces comédiens sidérants, la langue de Gustave Flaubert résonne dès lors comme jamais : pure, cruelle, ultra moderne [...] Merveilleux!»

Le Point

«Il faut saluer le talent et le brio des interprètes à faire vivre ces aventures qui nous font sourire, ou réfléchir, tout en respectant au mot près le texte magistral et introspectif de Flaubert.»

Artistikrezo.com

L'Abécédaire

- De Boris Vian et Lucienne Vernay -

En 1957, Boris Vian écrit l'Abécédaire pour les enfants : 26 comptines qui racontent les lettres de l'alphabet à travers de petites histoires, insolentes et drôles, dans lesquelles se côtoient des ânes, des artichauts, des bisons... Les musiques sont composées par Lucienne Vernay, musicienne et chanteuse. Pour *L'Abécédaire*, elle compose de jolies lignes mélodiques faciles à retenir, qu'elle enregistrera avec le groupe vocal *Les Quatre Barbus*.

Pour continuer de faire vivre leur œuvre, Françoise Canetti, productrice et éditrice, a demandé au groupe *Debout sur le Zinc* de réarranger et réinterpréter l'Abécédaire.

 1h00

 55 min.

 Placement libre

À partir de 5 ans

Interprètes

Mika Apamian,
Laure-Marie Harant, Léa Ruhl

Abécédaire

Auteur : Boris Vian
Musique : Lucienne Vernay
Arrangements : Debout sur le zinc

De A jusqu'à Z/Quand je serai grand/L'abbé Chamel

Auteur : Simon Mimoun
Musique : Debout sur le zinc

Dialogues

Christophe Bastien,
Cédric Ermolieff, Simon Mimoun,
Fred Trisson, Romain Sassigneux,
Olivier Sulpice, Vincent Tirilly,
Manu Urbanet

Mise en scène

et arrangements musicaux

Simon Mimoun & Vincent Tirilly

Scénographie

Totems : Manu Jamin
Cubes : Boris Jean
& Thomas Kempf

Son

Justin Gaudry

Lumière

Roxanne Gzyl

Une production DSLZ & Label
Enfants Phare/Eric Ghenassia

Avec l'accord des éditions
Majestic Jacques Canetti

Co-production :

L'usine à chapeaux (Rambouillet)

Avec le soutien de : ADAMI,
SPEDIDAM, SACEM, CNM



© Lucie Locqueneux

« Un jubilatoire concert spectacle pour enfants ! La fulgurance et l'impertinence de Boris Vian sont là, jouant avec les lettres, les mots et la musique. Le jeu est présent à tous les moments de cette histoire, où trois personnages partent à la recherche de leurs prénoms oubliés. Ils mettent de la poésie dans l'alphabet, bousculent l'ordre établi et s'en amusent. Les courtes chansonnettes de Boris Vian et Lucienne Vernay, réorchestrées par le groupe Debout sur le Zinc sont l'occasion de mêler une foule d'instruments et de situations vocales. Un concert à recommander aux petits, grands et très grands enfants. »

Olivier Ivanoff - Revue "Vers l'Éducation Nouvelle"

A Cappella Héros

- Qw4rtz -



LE groupe a cappella pop du Québec revient à Paris!

Six ans après son passage remarqué à l'émission «La France a un incroyable talent», le quatuor a cappella québécois QW4RTZ est de retour sur Paris afin d'y présenter son spectacle musical 100% sans instruments combinant prouesses vocales, théâtre et humour. QW4RTZ, c'est LA référence a cappella pop du Québec; les quatre chanteurs cumulent plus de 100 000 billets vendus, ont quatre albums à leur actif et ont même été sélectionnés par le premier ministre du Canada pour représenter la culture canadienne lors d'un Sommet du G7. Ces maîtres de la corde vocale présentent «A Cappella Héros», un spectacle renversant mis en scène par l'illustre acteur et metteur en scène franco-canadien Serge Postigo.

🕒 20h30

👁️ 1h20

📄 Placement libre

Artistes

Qw4rtz

Metteur en scène

Serge Postigo



Un léger doute

Que devient un acteur ou une comédienne lorsqu'il n'y a plus de public pour faire vivre ses personnages? Plus grand chose, ou presque...

Mais lorsque le rideau se relève, s'agit-il de la comédie qui se joue ou de la vie qui reprend ses droits? Alors entre fiction et réalité, on ne sait plus qui est qui...

Avec ce voyage en absurde au cocktail détonnant, ce *Léger Doute* vous emmène dans le monde singulier, mais pluriel de Stéphane De Groot dont c'est la première pièce.

Une pièce de théâtre captivante où la frontière entre la réalité et la fiction s'estompe!

🕒 20h30

🕒 1h30

📄 Placement numéroté

Auteur

Stéphane de Groot

Avec

Stéphane de Groot,
Julien Boisselier, Constance
Dollé, Anne Benoît

Metteur en scène

Jérémie Lippmann

Assistante metteur en scène

Lou Monnet

Scénographie

Jacques Gabel

Costumier

Laurent Mercier

Lumière

Jean-Pascal Pracht

Musique

Pablo Lanty



« Un scénario ingénieux, entre fiction et réalité, où son sens de l'absurde fait mouche. »

[Le Figaro Magazine](#)

« Des répliques pleines d'esprit, d'autres cinglantes, une cruche truculente, un De Groot toujours aussi gourmand des mots... De Groot nous tient et, où qu'on aille, on y va en riant. »

[Le Parisien](#)

Petit frère

- La grande histoire Aznavour -

Sur un tapis arménien, Aïda et son petit frère Charles font revivre la mémoire de leur famille et de leur enfance. Ils se remémorent les personnages de leur vie de 1915 à nos jours : de l'empire russe des tsars à la France d'aujourd'hui, le génocide des Arméniens, la fuite des Aznavourian, la guerre de 1940, la pauvreté à Paris, la relation de Piaf et Aznavour, la conquête du music-hall et l'intégration en France par la chanson et la langue. C'est le récit d'une petite fille devenue une femme frêle et délicate, qui a eu son heure de succès au music-hall, et celui de son petit frère, devenu auteur-compositeur à la renommée internationale, qui a toujours su garder les pieds sur terre et la tête dans les étoiles.

Petit frère est un témoignage librement adapté par Laure Roldàn, Gaëtan Vassart et Armen Verdian du récit autobiographique d'Aïda Aznavour-Garvarentz (*Petit Frère* – Éd. Robert Laffont).

 20h30

 1h20

 Placement libre

D'après le récit d'Aïda Aznavour
(Editions Robert Laffont)

Avec

Grégoire Tachnakian & Laure Roldàn

Adaptation

Laure Roldàn, Gaëtan Vassart, Armen Verdian

Mise en scène

Gaëtan Vassart

Collaboration artistique

Laure Roldàn

Conseil dramaturgie

Sabrina Kouroughli

Son

Christophe Séchet

Chorégraphie

Mélody Depretz

Production

La Ronde de Nuit ; Juana La Loca ;

Avec le soutien de

Kultur!x – Arts Council Luxembourg dans le cadre de la Sélection officielle du Luxembourg en Avignon, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg dans le cadre des Capucins Libre, le CENTQUATRE-PARIS, le Carreau du Temple- Paris et la LICRA.



© Boshua

« Grégoire Tachnakian et Laure Roldàn sont époustouffants de vérité, leurs voix sont étincelantes, leur engagement est total. La mise en scène de Gaëtan Vassart est sobre et efficace. Le texte bien ciselé est une page d'histoire de l'humanité que chacun de nous devrait connaître.. »

Coup de théâtre

« Un homme dans son siècle (...) Un beau moment d'humanité et d'émotion ! »

La Provence

4211 KM



4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Leur fille Yalda, née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Alors qu'en Iran le peuple se révolte depuis plus d'un an, cette pièce résonne de manière particulière. Elle nous éclaire sur la barbarie du régime islamique et témoigne du combat que mènent les Iraniens depuis plus de 44 ans – ceux qui ne sont plus là, ceux qui sont restés et les exilés.

 20h30

 1h35

 Placement libre

À partir de 12 ans

Texte et mise en scène
Aïla Navidi

Avec

June Assal en alternance avec Lola Blanchard, Sylvain Begert en alternance avec Thomas Drelon, Benjamin Brenière en alternance avec Damien Sobieraff, Florian Chauvet, Alexandra Moussaï en alternance avec Aïla Navidi, Olivia Pavlou-Graham

Scénographie

Caroline Frachet

Création lumière

Gaspard Gauthier

Création sonore et vidéo

Erwann Kerroc'h

Régie générale

Moïra Dalant

Production

Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand

Diffusion

Fabriqué à Belleville - Prune Bonan
Lauréate du fonds SACD 2022
Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022
Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023
Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024
Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou
Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya



© Bealivéphoto

« Un bijou théâtral, profondément émouvant, une célébration de la liberté. »

La Terrasse

« C'est un devoir d'utilité public et humain, d'aller applaudir ce magnifique et bouleversant spectacle. »

L'Œil d'Olivier

Martin Luminet

- Spoken Word -



Après des Francofolies de La Rochelle 2023 très remarquées, un vibrant Taratata en décembre dernier et une Cigale complète, Martin Luminet sera en tournée dans toute la France en 2024-2025.

Après *deuil(s)*, réédition de *Deuil(s)* augmentée de 4 inédits et 3 reworks co-réalisés par Benjamin Geffen & Gaspard Murphy, est l'uppercut d'un garçon qui a l'élégance de vibrer par le collectif.

Martin Luminet embrasse un « nous » générationnel pour transfuser la lente agonie d'un monde responsable de son propre infarctus. Habité par le refus des faux-semblants, cru parfois, cash souvent, l'auteur-compositeur-interprète propose une pop mélodique, alliée à un spoken word cinématographique, cinglant, fervent et sensible. Un appel au sursaut et à ne pas courber l'échine.

🕒 20h30

🕒 1h30

📄 Placement libre

Distribution

Martin Luminet chant, claviers
 Rémi Ferbus batterie, spd
 Benjamin Geffen basse, claviers,
 chœurs

Avec le soutien de l'Espace
 Musical d'Achères – Le Sax – Le
 CNM – La SACEM



© João Marques

« Un garçon marqué par l'impudeur de Barbara, la colère saine d'Odezenne et les velléités de hauteur de Youssoupha. »

Libération

« Sincère et frontal. Martin Luminet émeut autant qu'il remue. »

Télérama

Dans le cadre de l'année de
l'amitié franco-chinoise

L'Orient rêvé

- De la Seine au Yang-Tsé-Kiang -

L'Orient a toujours fasciné les compositeurs occidentaux et plus particulièrement les compositeurs français. Qu'ils aient eu l'occasion de s'y rendre ou pas, ils ont souvent puisé leur inspiration dans l'art asiatique. Bien qu'étant la voix la plus reconnaissable dans la musique française, c'est dans la poésie chinoise que Claude Debussy a souvent trouvé ses différentes sources d'inspiration.

Le compositeur contemporain Xilin Wang a quant à lui été influencé par de nombreux compositeurs occidentaux, mais dans son Quatuor c'est très nettement l'empreinte d'Olivier Messiaen que nous pouvons constater.

Le programme et les artistes de ce concert témoignent la richesse des échanges culturels entre les deux immenses civilisations que sont la France et la Chine. Ainsi, à l'occasion des 60 ans des accords d'amitié franco-chinoise ils mettent en miroir l'identité culturelle des deux pays qui se sont mutuellement nourris l'un de l'autre pour enrichir leur propre patrimoine.

Programme

1. Franz Schubert (1797-1828) - Trio à cordes en si bémol majeur, D.471
2. Xilin Wang (né en 1936) - Quatuor, op. 4 (2002) pour clarinette, violon, violoncelle et piano
3. Claude Debussy (1862-1918) - Sonate pour violon et piano en sol mineur
4. Ernest Chausson (1855-1899) - Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

 20h30

 1h30

 Placement libre

Distribution

Cheng Zhang, piano
David Haroutunian, violon
Pierre Génisson, clarinette

Quatuor à cordes des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Rachel Givelet, violon
Ana Millet, violon
Clémence Dupuy, alto
Adrien Bellom, violoncelle

L'Orient rêvé

05/12

20h30

De la Seine au Yang-Tsé-Kiang

Concert pour les 60 ans d'amitié franco-chinoise

Issy-les-Moulineaux

Schubert / Wang / Debussy / Chausson

Cheng Zhang, piano
David Haroutunian, violon
Pierre Génisson, clarinette
et le Quatuor à cordes des membres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France :
Rachel Givelet, violon
Ana Millet, violon
Clémence Dupuy, alto
Adrien Bellom, violoncelle



© 2024 Radio France

Jeudi 5 décembre 2024 à 20h30 à l'Auditorium d'Issy-les-Moulineaux
11, rue Danton 92130 Issy-les-Moulineaux
Informations et renseignements sur www.issy.com

Kid Manoir, le secret de la sorcière

15 ans après sa création, la célèbre comédie musicale Kid Manoir revient dans une nouvelle version inédite intitulée "Le Secret de la Sorcière"!

Kid manoir est un jeu animé par la mystérieuse Malicia qui accueille quatre participants dans le manoir de ses ancêtres. Un seul d'entre eux pourra traverser les épreuves et gagner le droit de réaliser son rêve le plus cher.

Mais le jeu est interrompu par l'arrivée d'une sorcière maléfique qui s'en prend aux candidats. Qui aura assez de courage pour découvrir la véritable histoire de la famille Trouillet, ses fantômes et affronter la méchante sorcière ?

Venez vivre un moment inoubliable en famille avec ce spectacle culte qui n'en finit pas de séduire les nouvelles générations.

🕒 19h30

👁️ 1h30

🪑 Placement libre

À partir de 5 ans

Comédie musicale de

Guillaume Beaujolais
et Fred Colas

Collaboration artistique

Aurélien Berda, Ida Gordon
et David Rozen

Mise en scène et idée originale

David Rozen

Distribution

en cours

Chorégraphies

Johan Nus

Lumières

Alex Decain



© Emmanuel Gravina

« Une énergie follement communicative. »

Le Journal du Dimanche

Molière de la mise en scène dans
un spectacle de Théâtre privé et
de la Révélation masculine

Le cercle des poètes disparus

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du Cercle des Poètes Disparus résonne toujours. Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie! Un cri à la Liberté! Carpe Diem! Carpe Diem!

🕒 18h00

🕒 1h30

📄 Placement numéroté

AuteurTom Schulman d'après le film
produit par Touchstone Picture
écrit par Tom Schulman**Production originale**Classic Stage Company
En accord avec: Adam Zotovich**Directeur artistique**John Doyle
Directeur général: Jeff Griffin
Adaptation française de Gérald
Sibleyras**Mise en scène**

Olivier Solivérès

Adaptation

Gérald Sibleyras

AvecStéphane Freiss, Ethan Oliel,
Hélie Thonnat, Audran Cattin,
Maxence Seva, Pierre Delage,
Maxime Huriguen, Yvan Garouel,
Olivier Bouana, Joseph Hartmann
et Arthur Touillet**Décors**

Jean-Michel Adam

Lumières

Denis Koransky

Costumes

Chouchane Abello-Tcherpachclan

Vidéos

Sébastien Mizermont

Musiques

Cyril Giroux

Assistant mise en scène

Pierre Marazin

Costumes

Isabelle Sitbon

Jean-Marc Dumontet présente



© Louis Josse

«*Tout sonne juste, tout émeut, des rires aux sourires ou chagrins. Une distribution formidable: le groupe de six jeunes garçons magistralement choisis est époustoufflant, Stéphane Freiss est le grand frère, le prof idéal qui donne tellement envie d'en savoir toujours plus. Une mise en scène excellente, du grand théâtre pour tous, d'une éblouissante harmonie, aussi bouleversante et drôle que grave.*»

La Tribune

«*Une pièce magnifique qui nous laisse les larmes aux yeux. Des années qu'on n'avait pas vu quelque chose d'aussi beau.*»

Le Figaro TV

Olivia Ruiz

Sept ans se sont écoulés depuis son dernier album, pourtant Olivia Ruiz n'a jamais quitté la scène. Elle arpente celle des librairies où ses deux romans ont rencontré un immense succès (plus d'un million de lecteurs), et celle des théâtres où elle s'est produite avec le spectacle «Bouches Cousues». Elle revient aujourd'hui avec «La Réplique», un nouveau titre à l'allure d'autoportrait et un nouvel album en 2024 qui parlera à toutes celles et ceux qui ne veulent pas abdiquer devant les diktats ambiants. Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, vos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz.

Un album écrit et co-composé par Olivia Ruiz entourée de Nino Vella (Yseult, Eddy de Pretto...), Vincha (Louane, Ben Mazué...), Jonathan Quarmby (Benjamin Clementine, Lewis Capaldi...), Kaonefy (Médine, Lord Esperanza...)... Mixé par Julien Delfaud (Phoenix, Benjamin Biolay...).

🕒 18h00

👁️ 1h30

📄 Placement libre



© Charlotte Abramow

«Grondements électroniques et balancement reggaeton signent le retour de la chanteuse. Un coup de poing féministe, rageur et sensuel, en hommage à toutes celles qui s'écartent des sentiers battus. Et ça, elle connaît.»

Libération

Dans mon salon



« Dans mon salon » est un concert festif et coloré avec 12 artistes en scène.

Agnès Jaoui offre, en compagnie de cinq chanteurs et sept musiciens, un concert intime et majestueux, comme une invitation musicale au voyage dont l'éclectisme n'a d'égal que la délicatesse.

C'est avec l'ensemble classique "Canto Allègre" avec lequel elle travaille depuis 2002, et l'orchestre "Carabanchel" dirigé par le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, qu'Agnès Jaoui nous invite à nouveau à partager les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines.

Dépaysement et émerveillement garantis !

🕒 20h30

🕒 1h30

📍 Placement numéroté

Avec

Agnès Jaoui, Soprano

L'ensemble Canto Allègre

avec en alternance : Alice Fagard – mezzo-soprano et flûte, Julia Selge – mezzo-soprano, Nicolas Marie – ténor, Loïk Le Guillou – ténor, Roméo Fidanza – baryton basse

L'orchestre Carabanchel

avec en alternance : Fernando Fiszbein – guitare et bandonéon, Emilie Aridon-Kociolek, Louise Akili et Alphonse Cemin – piano, Apolline Kirklar et Anne Le Pape – violon,

Laurent Camatte – Alto, Clotilde Lacroix, Myrtille Hetzel et Askar Ishangaliyev – violoncelle, Jean-Brice Godet – clarinette, Claire Luquiens – flûte traversière, Simon Drappier et Santiago Quagliariello – contrebasse, Javier Estrella, Minino Garay et Sebastian Quezada – percussions

Lumières

Thierry Capéran

Son

Arnaud Viala

Production

42 production



© EBrouillon

«[...] Agnès Jaoui se pose en modeste mais ironique hôte de ce concert "comme à la maison", qui mêle musique baroque, romantique et latino-américaine, dans une ambiance décontractée, où le public est incité à danser et à chanter... Décomplexé et revigorant !»

Télérama

«On la connaît actrice, mais Agnès Jaoui est aussi une chanteuse lyrique. [...] Elle a opté pour une programmation éclectique, permise aussi par ce style "apéro à la maison" où tout le monde se retrouve à fredonner du Purcell mais aussi des mélodies latines soutenues par son orchestre argentin, "Carabanchel" et un ensemble classique "Canto Allegre".»

Europe 1

Molière de la Comédienne dans
un spectacle de Théâtre privé

Un tramway nommé désir

Le chef d'œuvre de Tennessee Williams en tournée!

Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier, viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie.

Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure...

🕒 20h30

🕒 2h15

📄 Placement numéroté

La pièce

de Tennessee Williams

Traduction

par Isabelle Famchon

Mise en scène

par Pauline Susini

Avec

Cristiana Reali, Lionel Abelanski,
Alysson Paradis,
Nicolas Avinée,
Marie-Pierre Nouveau,
Djibril Pavadé et Simon Zampieri
en alternance
avec Tanguy Malaterre
*Distribution sous réserve
de modifications*

Assistante mise en scène

Gréteil Delattre

Décors

James Brandily

Costumes

Charlotte Betaillole

Lumière

César Godefroy

Création sonore

Loïc Le Roux

Chorégraphies

Pascal Beugré Tellier

« Un Tramway nommé désir est présenté en vertu d'un accord exceptionnel avec The University of the South, Sewanee, Tennessee. » « La pièce est gérée en Europe francophone par Marie Cécile Renaud, MCR en accord avec Casarotto Ramsay Ltd. »

Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens



© Christophe Raynaud De Lage

« Portée par la superbe prestation de Cristiana Reali, la pièce nous emporte dans un tourbillon de folie et de désespoir. »

La Croix

« Malgré son côté vintage, voire daté, le texte est traversé de fulgurance, de scènes mémorables et de répliques assassines. Surtout, ses personnages, très marqués par le cinéma de Hollywood, sont de formidables héro(ïne)s de théâtre. »

Les Échos

Molière de la Comédienne
dans un second rôle

L'effet miroir

Théophile est un écrivain à succès sur le déclin. Il retrouve enfin son inspiration avec l'écriture d'un petit conte poétique et aquatique.

Mais l'interprétation du texte par ses proches se révèle cataclysmique : ils se reconnaissent terriblement dans les personnages d'oursins, poulpes et autres créatures marines, décelant dans les métaphores des messages cachés. Ce soir, ils se réunissent autour d'un dîner pour régler leurs comptes.

Ne manquez pas la nouvelle comédie de Léonore Confino !

 20h30

 1h20

 Placement libre

De

Léonore Confino

Mise en scène

Julien Boisselier

Distribution

François Vincentelli,
Caroline Anglade, Éric Laugérias,
Jeanne Arènes

Décors

Jean Haas

Lumières

Jean-Pascal Pracht

Musiques

Pierre Tirmont

Costumes

Sandrine Bernard

Assistante mise en scène

Clotilde Daniault



© Fabienne Rappeneau

«Loufoque, surréaliste, mis en scène avec justesse, L'Effet miroir est délicieusement mené par quatre comédiens aussi drôles que touchants.»

Télérama TTT

«Tous défendent avec sincérité ce texte savoureux, bien plus profond qu'il n'y paraît»

Figaro Magazine

Nomination de Léonore Confino au Molière 2023 de l'autrice francophone vivante / au Prix Sony Labou Transi 2024, catégorie Prix de théâtre francophone des Lycéens

Le Village des sourds

Youma, quatorze ans, sourde, vit à Okionuk, village perdu au nord du globe. Là, les habitants possèdent un trésor: leur langage. Mais Youma observe les glissements de son paradis polaire, quand un marchand débarque pour vendre des objets inutiles et indispensables. Les villageois n'ont pas d'argent, le marchand leur propose de payer en mots. Cent vocables pour un grille-pain. Et la langue disparaît, peu à peu. On élimine les termes non essentiels, puis les autres. La pénurie de vocabulaire attise les violences et les rivalités. Youma et son interprète, Gurven, sont venus nous alerter: ils sont les seuls à avoir conservé une langue de résistance, la langue des signes. Après *Pompieri*, de Jean-Benoît Patricot, au Rond-Point, Catherine Schaub dirige la fable humaniste de Léonore Confino, conte poétique et cruel, boréal et truculent, sur l'appauvrissement du langage.

🕒 20h30

👁️ 1h15

📄 Placement libre

À partir de 12 ans

De

Léonore Confino

Mise en scène

Catherine Schaub

Avec

Jérôme Kircher, Ariana-Suelen

Rivoire

Interprète LSF

Frédéric Baron

Assistanat à la mise en scène

Clara Urosevic

Scénographie

Emmanuel Clous

Lumières

Thierry Morin

Création sonore

R.Jericho

Costumes

Julia Allègre

Régie générale

Guillaume Michalska

Régie son

Jean-Baptiste de Tonquédec

Directrice de production

Agnès Harel

Production

Compagnie Productions du sillon

Soutien

DAZ Production

Coproduction

Châteauvallon–Liberté, scène nationale, la Maison/Nevers scène conventionnée art et territoire, la Grande Scène du Chesnay-Rocquencourt, le théâtre municipal Berthelot-Jean Guerrin et la ville de Montreuil, théâtre Le Vallon de Landivisiau 42Production

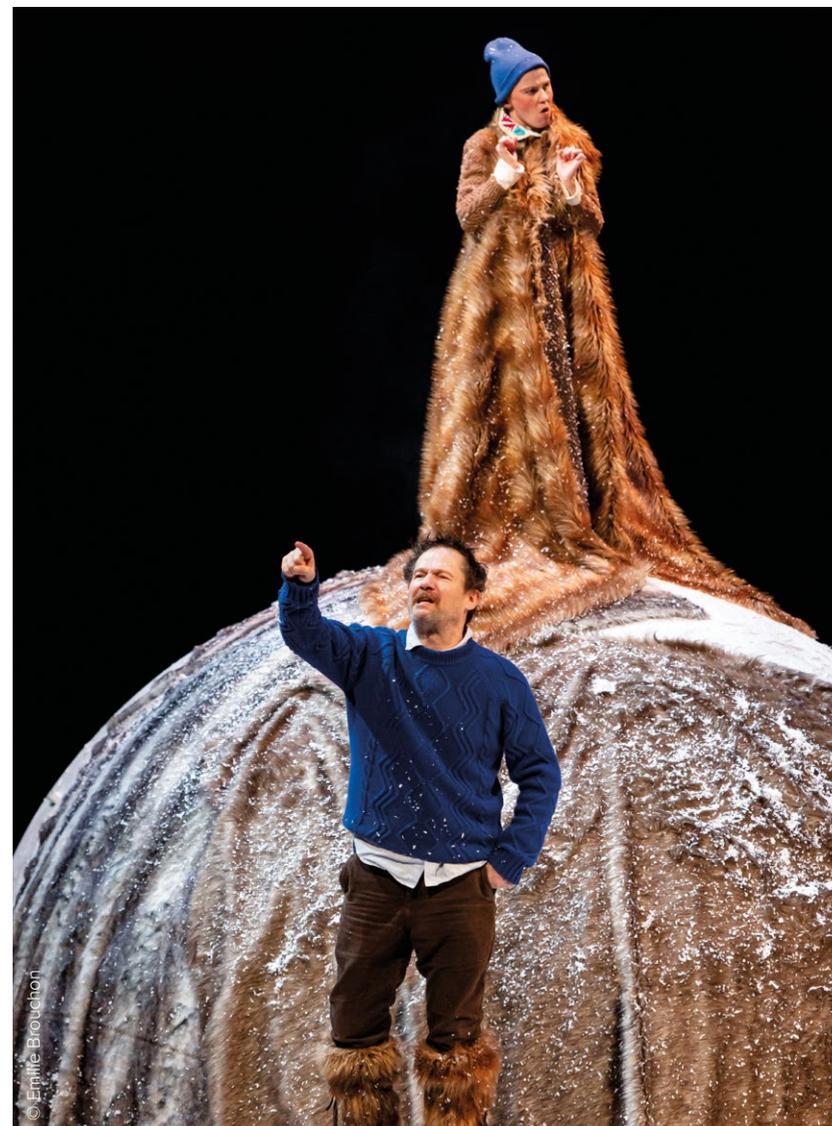
Soutiens

Le Ministère de la Culture, le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, la Mairie de Paris

Le Village des sourds est lauréat du Fonds théâtre SADC

Le texte est édité chez Actes

Sud-Papier



«Ce conte original et universel, éclairant et bouleversant, ciselé par Léonore Confino, mis en scène autour, dans et sur un igloo géant par Catherine Schaub, est superbement interprété par le duo Kircher-Rivoire.»

La Croix L'Hebdo

«Le tandem [...] porte avec une belle sensibilité les signes et les mots qui, assemblés, apparaissent comme les deux parties d'un même symbole, celui d'une richesse langagière à chérir et à préserver.»

Télérama

Sophia Aram

- Le monde d'après -



Pour mon 5^{ème} spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers.

Je dédie donc ce spectacle aux antivax découvrant l'innocuité d'un faux pass-vaccinal face à un vrai virus, aux petites bourgeoises venant expier leurs vacances à Courchevel en faisant la promotion d'un islam rigoriste qu'elles n'auront ni à subir ni à combattre, aux antisémites décomplexés par la grâce d'un candidat réussissant l'exploit d'être juif et pétainiste, aux gilets jaunes venus vomir leur bière sur la tombe du soldat inconnu, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés qui les excusent autant qu'ils les utilisent. Aux poutinolâtres qui après avoir crié tous les samedis à la dictature dans notre pays, admirent la poigne d'un autocrate sans foi ni loi...

Sophia

🕒 20h30

👁️ 1h10

📄 Placement numéroté

À partir de 14 ans

20h40 productions & Kasbah
productions présentent

Textes

Benoît Cambillard et Sophia Aram

Musiques

Raphaël Elig

Lumières

Fabienne Flouzat
et Julien Barrillet



© Benoit Cambillard

«Ses inspireurs? Guy Bedos, Julie Ferrier, Valérie Lemerrier... Elle se marre en évoquant un personnage de Lemerrier qui démaçoutait des goélands après une marée noire. Mais le rire seul ne lui suffit pas. [...] L'actualité la bouscule, la tord, la pousse à l'écriture, à balancer ses coups de gueule. "Pourquoi j'explose? C'est ma personnalité... Je n'accepte pas que la décapitation de Samuel Paty se soit produite dans ce pays ou que l'on ait du mal à nommer un lycée en son nom." Sophia Aram s'avoue pessimiste. Mais on peut en rire avec elle...»

Le Point

La cuisine musicale

Deux commis de cuisine ont pour mission de préparer le repas d'un restaurant. Plus que des commis, ce sont des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra...

Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent instruments de musique : la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse... pour cuisiner au naturel ou revisiter joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musiques du monde !

Après *Tout Neuf!* et *Le Goût des olives* la Cie Minute Papillon présente sa nouvelle création lyrique jeune public.

 11h00

 45 min.

 Placement libre

À partir de 4 ans

Un spectacle
de Violaine Fournier

Mise en scène
Cyrille Louge

Création d'Instruments
Jean-Luc Priano

Collaboration musicale
Federica Falasconi

Chorégraphie
Francesca Bonato

Lumières
Angélique Bourcet

Costumes

Alice Touvet et Delphine Poiraud

Régie

Angélique Bourcet

Arrangements

Alice Touvet et Delphine Poiraud

Avec

Stéphane Zubanu Diarra
et Violaine Fournier



© Cyrille Louge

«Une véritable chorégraphie musico-culinaire offerte par deux artistes débordants d'énergie et aux grandes qualités musicales... Un public très heureux de participer allègrement au spectacle et de l'applaudir longuement!»

Olyrix

«Un délicieux voyage sur différents rythmes qui colorent les grands compositeurs d'une teinte originale.»

Ouest-France.fr

Nomination aux Molières 2024
dans la catégorie du Comédien
dans un spectacle de Théâtre privé

Le Repas des fauves

Ils ont une nuit pour choisir lesquels d'entre eux partiront comme otages...

Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Mais le Commandant Kaubach, qui dirige l'opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, un libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, il décide de les laisser finir leur dîner et de ne passer prendre ses otages qu'au dessert. Mieux... il leur laisse la liberté de choisir eux-mêmes les deux otages qui l'accompagneront. C'est ainsi que peut commencer *Le Repas des fauves*.

🕒 20h30

👁️ 2h00

📄 Placement numéroté

À partir de 12 ans

Avec

Thierry Frémont, Cyril Aubin en alternance, Olivier Bouana, Stéphanie Caillol, Sébastien Desjours en alternance, Benjamin Egner en alternance, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin en alternance, Jérémy Prevost en alternance, Julien Sibre en alternance, Barbara Tissier en alternance, Alexis Victor en alternance

Scénographie

Camille Duchemin

Costumes

Mélisande de Serres

Lumières

Jean-François Domingues

Réalisations graphiques

Cyril Drouin et Laurent Box

Musique originale

Jérôme Hédin

Assistante mise en scène

Nolwen Cosmao

Molières 2011

Théâtre privé

Mise en scène Julien Sibre

Adaptation Julien Sibre

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Présente une production du
Théâtre Hébertot



© Fabienne Rappeneau

«La mise en scène rend bien compte de la mécanique infernale déclenchée par l'injonction barbare. Les dessins animés de Cyril Drouin ont la force et la noirceur de ceux de Marjane Satrapi, et les comédiens déploient une énergie efficace qui fait passer ce texte un peu daté, mais juste et souvent drôle.»

Télérama

Sortie de résidence

L'illusion comique

Désespéré par la disparition de son fils Clindor, Pridamant vient consulter le magicien Alcandre afin qu'il lui révèle le destin de son héritier, maltraité et fugueur. Alcandre propose à Pridamant de lui montrer, sous la forme de figures animées, la vie de son fils : ainsi débute le scénario de cet « étrange monstre ». Intrigues, trahisons, fugues, bagarres, prison, exil, *L'illusion comique*, bien que comédie, aboutit dans le sang et la tragédie.

Après *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Frédéric Cherboeuf et le Collectif l'Émeute revisitent avec insolence cette pièce baroque, virevoltante, musicale et rythmée. Dans cette œuvre magistrale où les couples se déchirent et les femmes s'affranchissent, émerge peut-être, à l'insu de son auteur un art à venir : le cinéma.

🕒 20h30

🕒 1h45

📍 Placement libre

À partir de 12 ans

De

Corneille

Mise en scène

Frédéric Cherboeuf

Avec

Julie Ceccini, Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Dennis Mader, Alain Rimoux

Collaboration artistique

Adib Cheikhi

Costumes

Lucile Jehel

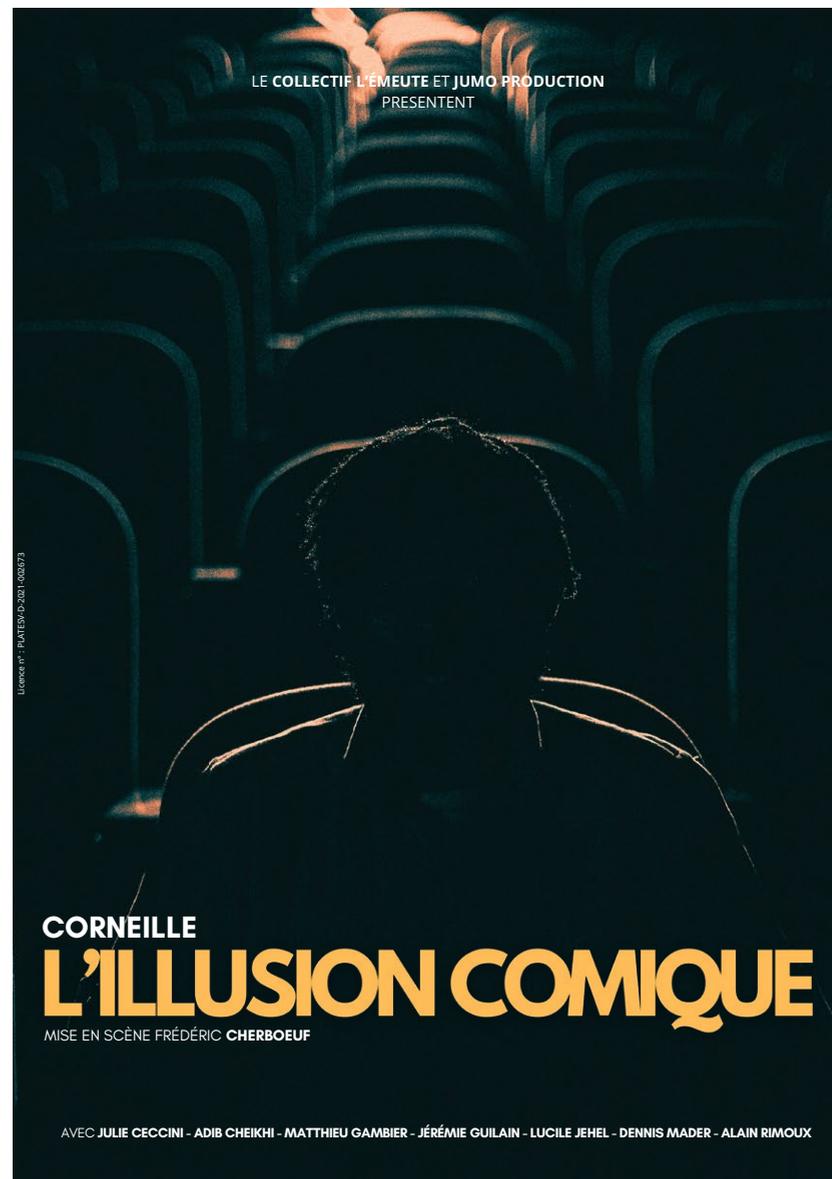
Scénographie

Frédéric Cherboeuf, Adib Cheikhi

Décor

Matthieu Gambier.

En co-production avec le TCM
Théâtre de Charleville-Mézières
et avec le soutien de la ville
d'Issy-Les-Moulineaux



Mummenschanz

- 50 Years -



Fondé en 1972 à Paris, Mummenschanz fait connaître le théâtre de masques contemporain dans le monde entier, au-delà des barrières culturelles et linguistiques. Les trois fondateurs Floriana Frassetto, Andres Bossard et Bernie Schürch ont conquis le monde sans paroles, sans musique, sans scénographie : seuls des effets visuels réalisés au moyen de masques et de mouvements du corps devant un fond noir sont utilisés.

A l'occasion de ce 50^e anniversaire, Floriana Frassetto, la poétesse du silence, a établi un programme qui transportera le public à travers le monde fascinant de Mummenschanz. Les numéros les plus populaires et les plus réussis y seront présentés, avec des personnages légendaires tels que les masques d'argile ou les visages en papier toilette. Bien entendu, on y retrouvera aussi de fragiles géants remplis d'air, un homme-tube ainsi que divers objets et formes fantaisistes animés par cinq artistes-interprètes. « 50 Years » inclura également des sketches aux formes surprenantes et nouvelles ainsi que des personnages obstinés, typiques de Mummenschanz.

« 50 Years » : un événement ludique et interactif, une programmation poétique qui enchante, touche et fait rêver petits et grands !

🕒 18h00

🕒 1h30

📍 Placement libre

À partir de 6 ans

Directrice artistique

Floriana Frassetto

Artistes

Floriana Frassetto

Sarah Lerch / Christa Barrett

Kevin Blaser / Samuel Müller

Oliver Pfulg

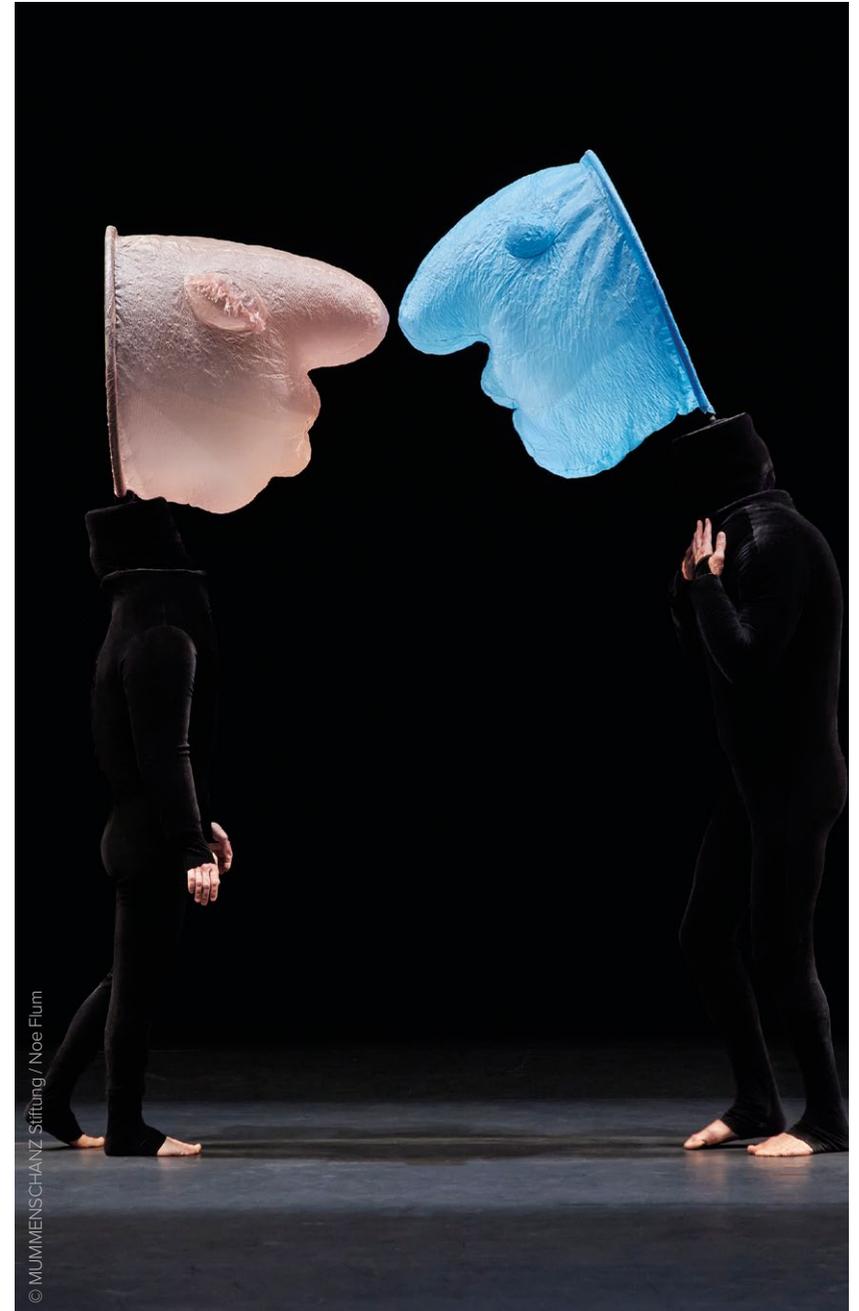
Lumières

Eric Sauge

Producteur

Marc Reinhardt

MUMMENSCHANZ
LES MUSICIENS DU SILENCE



«La compagnie Mummenschanz marie les masques, les clowns et les mimes dans une atmosphère contemporaine emplie d'humour.»

L'illustré

Et aussi

La saison culturelle vous propose des rendez-vous dans des domaines variés, tout au long de l'année.

> L'Arménie à l'honneur

A l'occasion de l'année de l'Arménie, retrouvez un cycle dédié à l'histoire et à la culture du pays au Ciné d'Issy. Les projections, suivies d'un échange avec le réalisateur, un acteur ou un historien seront propices aux découvertes.

Entre septembre et novembre

En parallèle, le peintre de l'abstraction lyrique, Yériché, sera exposé. La matière épaisse de ses toiles nous fait épouser la géographie rocailleuse de ce pays.

Du mardi 17 septembre 2024 au dimanche 13 octobre 2024

> Direction le Street-art

Le Street-art sera au goût du jour à travers plusieurs événements : le Festival des arts urbains *Issy Art* revient pour une nouvelle édition alliant performance artistique et dansée, avec la complicité de la compagnie isséenne Flies pour un battle hip hop.

Samedi 14 septembre

La rue Charlot et le passage Paul Assens font peau neuve : découvrez les fresques qui ornent ces deux murs, notamment lors de la Rue aux enfants de la rue Charlot. Couleurs et formes habilleront ces espaces d'une manière moderne et artistique.

Rue aux enfants, rue Charlot, le samedi 21 septembre

> Une saison ludique

Le Jeu rythme l'année en plusieurs lieux : en septembre, **Allée en Jeu** accueillera un public familial dans l'allée Sainte Lucie, puis les **ELI Games**, dédiés au jeu de société pour tous, résonneront à la Ludothèque au mois de février. Le jeu Multimédia est à l'honneur à l'Espace Ludique Marcel Aymé en mars.

Enfin, **Ludissime** reviendra au Musée : sur la base d'une carte blanche donnée à un auteur, ce festival ludique met à l'honneur la création dans le jeu de société. Au programme, une exposition de dessins d'illustrateur et des ateliers pour s'initier à la conception et à la fabrication de jeux.



Issy Art 2023, RERO © F.Feutry Studio 9



Issy Art 2023 © F.Feutry Studio 9

Et aussi

> Des expositions pour tous les goûts

Les artistes des Arches reviennent au **Musée** à l'occasion d'une exposition qui rassemblera des talents et des styles variés autour d'un même thème.

Du 25 septembre au 25 octobre

Puis la magie s'installe ! Vous pourrez découvrir un art millénaire et secret grâce à des objets uniques, des illusions d'optiques, des jeux interactifs, en partenariat avec le Musée de la Magie à Paris et la Maison de la Magie à Blois.

Du 18 décembre au 14 août

Dans les **médiathèques**, trois expositions célèbreront le huitième art : l'adaptation en bande-dessinée du célèbre *1984* de Georges Orwell, réalisée par Xavier Coste, plongera la Médiathèque centre-ville en pleine dystopie. Puis, retour sur la série jeunesse *Monsieur Blaireau et Madame Renarde*, imaginée par Brigitte Luciani et Eve Tharlet, qui aborde des sujets contemporains à hauteur d'enfant : la superstition, le vivre-ensemble, la superstition... A la Médiathèque des Chartreux, c'est la série *Bergères Guerrières* réalisée par Amélie Fléchaïs et Jonathan Garnier, et récompensée par plusieurs prix (Prix des lycéens au festival d'Angoulême 2022...), que vous pourrez découvrir.

Expositions respectivement du 5 novembre au 9 février, du 11 mars au 4 mai, et du 22 janvier au 6 avril.

> Des conférences pour tous

Les **Médiathèques centre-ville et Chartreux** ouvrent un cycle sur les sciences, en plus de l'histoire de l'art et des rencontres littéraires.

Les Arcades vous proposent un cycle innovant, « Avides recherches », avec des chercheurs, doctorants et docteurs issus de l'ENSAD et résidents à l'EnsadLab, qui viendront partager leurs réflexions et leurs projets en tant que designers.

Après avoir abordé les grands sujets de société sous un regard critique avec la thématique « Penser autrement », les **Entretiens d'Issy** seront consacrés au thème du Lien et les facultés propres à l'humain pour développer les relations avec autrui.

> Festival du Livre

Auteurs, illustrateurs et animations vous donnent rendez-vous avant l'été.

Juin 2025



Festival du livre 2023 © F.Feutry Studio 9



Festival du livre 2023 © F.Feutry Studio 9

Calendrier 2024 - 2025

Septembre 2024

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

29/09 Portrait

Octobre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

01/10 L'éducation sentimentale
 06/10 L'Abécédaire
 12/10 A Cappella Héros

Novembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

12/11 Un léger doute
 19/11 Petit frère, la grande histoire Aznavour
 26/11 4211 KM
 30/11 Martin Luminet

Décembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

05/12 L'Orient rêvé
 13/12 Kid Manoir, le secret de la sorcière

Janvier 2025

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

12/01 Le cercle des poètes disparus
 26/01 Oliva Ruiz

Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

11/02 Dans mon salon

Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

4/03 Un tramway nommé désir
 13/03 L'effet miroir
 18/03 Le Village des sourds
 29/03 Sophia Aram

Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

6/04 La cuisine musicale
 8/04 Le repas des fauves

Mai

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

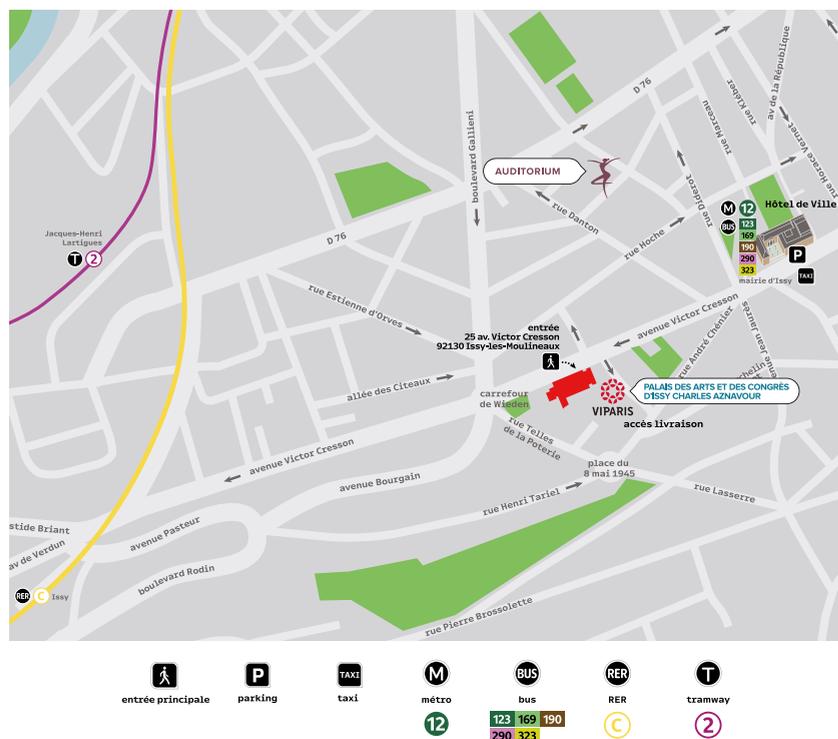
13/05 L'illusion comique
 25/05 Mummenschanz

Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

— Zone A
 — Zone B
 — Zone C

Plan d'accès



> Le Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour

25, avenue Victor Cresson – 92130 Issy-les-Moulineaux

> Auditorium

11-13, rue Danton ou Mail Raymond Menand

e-mail : billetspci@viparis.com – www.viparis.com

Tél : 01 46 42 70 91 – Fax : 01 46 62 66 74

> Accès

- Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
- Tramway Val de Seine T2 (Issy-les-Moulineaux / La Défense)
- RER C arrêt Issy Ville d'Issy-les-Moulineaux
- Bus RATP 123-169-190-290-323

Informations pratiques

> Ouverture de la location

Location des abonnements sur place au Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour du lundi 24 au vendredi 28 juin, de 9h à 12h et de 14h à 18h, et le samedi 29 juin de 9h à 13h. Ventes à l'unité sur internet et par courrier à partir du lundi 8 juillet.

Ouverture de la billetterie sur place au Palais des Congrès, et par téléphone, à partir du mercredi 4 septembre.

> Horaires de la billetterie

Du mercredi 4 septembre au samedi 14 décembre 2024

Mercredi et vendredi : 9h à 13h – 16h à 18h30

Samedi : 9h – 13h

Puis à partir du vendredi 3 janvier, jusqu'au samedi 24 mai 2025 inclus

Mercredi et vendredi : 16h – 18h30

Samedi : 9h – 13h

Fermeture de la billetterie le vendredi 6 et le samedi 7 septembre et pendant les congés scolaires.

> Important

Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme. Par respect pour les artistes, l'accès aux salles n'est plus garanti après le début du spectacle. En cas de force majeure, le placement peut être dénuméroté. Pour les spectacles numérotés, la réservation des places n'est pas garantie après 20h15. Aucun échange ni remboursement n'est possible.

Paiement par carte bancaire, chèque, chèque culture et pass Culture.



Dès la saison 2024-2025, les spectacles sont ouverts à la vente via le Pass Culture. Ce dispositif offre l'accès à un crédit collectif pour les classes à partir de la 6^e, et à un crédit individuel à partir de 15 ans, jusqu'à 20 ans. Plus d'information sur <https://pass.culture.fr/>

Grille tarifaire 2024-2025

	Palais des Arts et des Congrès	Auditorium
Tarifs billet à l'unité		
Plein tarif	52 €	23 €
Tarif isséen	39 €	19 €
Réduit*	33 €**	13 €***
Tarif Jeune (13 - 25 ans)	26 €	Non applicable
Tarif groupe	28 €	11,50 €
Tarif enfant (- de 12 ans)	20 €	9,50 €
Tarif unique spectacles jeune public Auditorium	Non applicable	3,50 €
Tarifs abonnement (par billet)		
Pass 5 spectacles (5 minimum dont 2 spectacles coup de cœur, hors spectacle jeune public)	30 €	11,50 €
Abonnement saison complète	26 €	10,50 €

*Sur présentation d'un justificatif

**Uniquement pour les plus de 65 ans - Famille nombreuse - PMR - Demandeurs d'emploi

***Uniquement pour les moins de 26 ans - Demandeurs d'emploi - Plus de 65 ans - Famille nombreuses - PMR

Dans le cadre du plan Vigipirate Alerte Attentats, un agent de sécurité procèdera au contrôle des sacs et demandera d'ouvrir les manteaux. De plus, nous n'accepterons pas les valises, aucun bagage ou sac de grande contenance et tout objet encombrant, y compris les casques. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons un bon spectacle.

Coupon réponse

À retourner complété et accompagné de votre règlement et d'une enveloppe à votre adresse dûment affranchie au :

Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour - Service Billetterie - 25, avenue Victor Cresson - 92130 Issy-les-Moulineaux

Prénom et nom :

Adresse :

Code postal :Ville :

Tél. :Email :

Pass : valable pour tous les spectacles, sauf les spectacles jeune public à l'Auditorium

> Cochez les spectacles choisis :

<i>Dimanche 29 septembre</i> Portrait <input type="checkbox"/>	<i>Dimanche 12 janvier</i> Le cercle des poètes disparus <input type="checkbox"/>
<i>Mardi 1^{er} octobre</i> L'éducation sentimentale <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Dimanche 26 janvier</i> Olivia Ruiz <input type="checkbox"/>
<i>Dimanche 6 octobre</i> L'Abécédaire <input type="checkbox"/>	<i>Mardi 11 février</i> Dans mon salon <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Samedi 12 octobre</i> A Cappella Héros <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Mardi 4 mars</i> Un tramway nommé désir <input type="checkbox"/>
<i>Mardi 12 novembre</i> Un léger doute <input type="checkbox"/>	<i>Jeudi 13 mars</i> L'effet miroir <input type="checkbox"/>
<i>Mardi 19 novembre</i> Petit frère <input type="checkbox"/>	<i>Mardi 18 mars</i> Le Village des sourds <input type="checkbox"/>
<i>Mardi 26 novembre</i> 4211 KM <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Samedi 29 mars</i> Sophia Aram <input checked="" type="checkbox"/>
<i>Samedi 30 novembre</i> Martin Luminet <input checked="" type="checkbox"/>	<i>Dimanche 6 avril</i> La cuisine musicale <input type="checkbox"/>
<i>Jeudi 5 décembre</i> L'Orient rêvé <input type="checkbox"/>	<i>Mardi 8 avril</i> Le Repas des fauves <input type="checkbox"/>
<i>Vendredi 13 décembre</i> Kid Manoir, le secret de la sorcière <input type="checkbox"/>	<i>Mardi 13 mai</i> L'illusion comique <input type="checkbox"/>
	<i>Dimanche 25 mai</i> Mummenschanz <input checked="" type="checkbox"/>

Mode de règlement

- Chèque bancaire (à l'ordre de Viparis Le Palais des Congrès d'Issy)
- Chèque culture
- Carte bancaire n° :
Date d'expiration CB :/.....
- Cryptogramme : ____ _

Date

Signature

Important

Les places numérotées sont conservées jusqu'à 15 mn avant le début de la représentation. Remboursement dans la limite de trois spectacles.

