

SAISON ARTISTIQUE

2023 • 2024

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS D'ISSY CHARLES AZNAVOUR
AUDITORIUM





Édito

« Il y a deux manières de passionner la foule au théâtre : par le grand et par le vrai. Le grand prend les masses, le vrai saisit l'individu. » Tels sont les mots de Victor HUGO dans la préface de *Marie Tudor*.

Chaque saison est l'occasion de vous proposer des spectacles qui vous rassemblent autour d'émotions communes : le rire, la tristesse, l'émerveillement, autant de réactions que l'on attend de voir suscitées par l'Art sous toutes ses formes, à travers les mots, la gestuelle comme les non-dits.

L'émotion sera à coup sûr au rendez-vous avec *Changer l'eau des fleurs*, la pièce adaptée de l'ouvrage de Valérie PERRIN où poésie et sensibilité affleurent du quotidien. Tout comme avec *Téléphone-moi*, l'histoire d'une famille écrite par Jean-Christophe DOLLÉ, emplie de fragilité et de non-dits, d'où émane une grande humanité.

Drame passionnel et raison d'état se côtoient dans la mise en scène retravaillée par Pascal FABER de *Marie Tudor*, une pièce de Victor HUGO.

La comédie surgit aussi de sujets d'actualité : fou-rires garantis avec *Berlin Berlin* de Patrick HAUDECCŒUR en Allemagne de l'est, et avec les quiproquos amoureux d'*Une idée géniale* de Sébastien CASTRO, respectivement Molière 2022 et 2023 de la meilleure comédie ! La famille se

prête à l'humour avec la nouvelle mise en scène d'Éric BU, *Le retour de Richard 3 par le train de 9h24* et *Lorsque l'enfant paraît*, une pièce d'André ROUSSIN interprétée par Catherine FROT et Michel FAU. Quant à Véronique GALLO, elle aborde les joies et les déboires de la quarantaine dans un one man show qui parlera à tous.

Deux albums de la maturité vous attendent : JENIFER avec « n°9 » en ouverture de saison, et Stefan EICHER, qui fait se côtoyer une scénographie pleine de surprises avec des morceaux aux styles variés.

L'opéra sera aussi au rendez-vous avec *Così Fan Tutte* de MOZART et DA PONTE.

Le jeune public n'est pas en reste : après les acrobaties teintées de magie de *Nananère*, les enfants profiteront de l'odyssée fantastique des *Mystérieuses cités d'or*, puis découvriront *Toute l'histoire des JO en 2024 secondes*. Deux autres spectacles à partager en famille : *Gala d'étoiles*, un rendez-vous autour de la danse classique, et une *Soirée magique* qui vous promet une toute autre expérience de cet art. Enfin, ne manquez pas *Stories*, qui mêle jazz urbain et claquettes, et *Lady Agatha*, une grande fresque sur la vie et l'œuvre d'Agatha Christie.

Notez dès à présent ces rendez-vous dans vos agendas, et belle saison à tous !

Fabienne LIADZÉ

Maire-adjoint délégué à la Culture

André SANTINI

Ancien Ministre

Maire d'Issy-les-Moulineaux

Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

Saison artistique



2023

Samedi 23 septembre

Jenifer - N°9 Tour ————— 8

Variété

Dimanche 1^{er} octobre

Così fan tutte

Mozart / Da Ponte ————— 10

Opéra

Samedi 14 octobre

Berlin Berlin ————— 12

Théâtre

Mardi 17 octobre

Changer l'eau

des fleurs ————— 14

Théâtre

Dimanche 12 novembre

Nananère ————— 16

Jeune public

Jeudi 16 novembre

Marie Tudor ————— 18

Théâtre

Dimanche 3 décembre

Gala d'étoiles ————— 20

Danse

Vendredi 15 décembre

Les mystérieuses

cités d'or ————— 22

Spectacle familial



Saison artistique



2024

Jeudi 11 janvier

Lady Agatha
L'incroyable vie
d'Agatha Christie ————— **24**
Théâtre

Samedi 20 janvier

Stephan Eicher
Et Voilà ! Chapitre 2 ————— **26**
Rock

Samedi 3 février

Stories ————— **28**
Danse

Mardi 5 mars

Lorsque l'enfant paraît ————— **30**
Théâtre

Mardi 12 mars

Le retour de Richard 3
par le train de 9h24 ————— **32**
Théâtre

Vendredi 29 mars

Une idée géniale ————— **34**
Théâtre

Jeudi 25 avril

Veronique Gallo
Femme de vie ————— **36**
One man show

Samedi 27 avril

Téléphone-moi ————— **38**
Théâtre

Dimanche 26 mai

Soirée magique ————— **40**
Magie

Dimanche 23 juin

Toute l'histoire des
J.O. en 2024 secondes ————— **42**
Jeune public

Jenifer

- N°9 Tour -

Après la sortie de son nouvel album « n°9 » à l'automne, Jenifer fera son grand retour sur scène dès mars 2023 lors de son n°9 Tour ! Une occasion de présenter son nouveau projet, aux sonorités pop et vintage... comme un retour aux sources. Un nouvel album lumineux, qui ne sera que plus fabuleux en live.

C'est accompagnée de nombreux musiciens, d'une scénographie à couper le souffle et dans une ambiance survoltée, que Jenifer vous emmènera faire la fête sur son n°9 Tour.

 20h30

 1h30

 Placement libre



Così fan tutte

- Mozart / Da Ponte -



Au XVIII^e siècle, dans la baie de Naples. Convaincu de l'infidélité des femmes, le cynique Don Alfonso met ses jeunes amis Ferrando et Guglielmo au défi : partir à la guerre et éprouver leurs deux fiancés en revenant sous les traits de soldats albanais. Les deux sœurs les repoussent d'abord, vertueusement, puis se laissent séduire par ces nouveaux soupirants.

Note d'intention du metteur en scène, Éric Pérez

« Elles font toutes comme ça ». Voilà le titre de l'ouvrage. Mais que dit Despina ? « Une femme doit savoir... telle une reine du haut de son trône avec un « je peux et je veux » se faire obéir ». Les leçons de cette œuvre ne sont pas de dénoncer l'inconstance et la frivolité de la femme mais surtout de mettre en évidence la fragilité des sentiments humains, homme et femme. À défaut d'opposer les genres selon une certaine tendance actuelle, Mozart et Da Ponte jouent entre rire et larme, douleur et joie, avec tout ce qui compose le fonctionnement de la nature humaine. Une initiation va se dérouler sous nos yeux. »

 18h 2h30, avec entracte Placement numéroté

Direction musicale

Gaspard Brécourt

Mise en scène

Éric Pérez

Assistant à la mise en scène

Yassine Benameur

Artistes

Fiordiligi : Charlotte Despaux

Dorabella : Eléonore Pancrazi

Despina : Marielou Jacquard

Don Alfonso : Jean-Gabriel

Saint-Martin

Ferrando : Pierre-Emmanuel

Roubet

Guglielmo : Lysandre Châlon

Lumières

Joël Fabing

Décors

Patrice Gouron

Costumes

Stella Croce

Orchestre Opéra Éclaté

Orchestration

Jonathan Lyness

Version surtitrée.

Production Opéra Éclaté

Coproduit par

Clermont Auvergne Opéra,

l'Opéra de Massy



© Nelly Blaya

« La mise en scène d'Éric Perez est habile, agréable à l'œil, très bien réglée pour la direction d'acteurs, et souvent drôle. Toute l'action est confinée dans une sorte de boîte circulaire rouge, couleur des murs comme du mobilier, où évoluent les personnages, tout de blanc vêtus – jolis costumes intemporels de Stella Croce. Une course au-dessus de ce « laboratoire onirique » permet à Don Alfonso et Despina – ici couple constitué et véritables démiurges expérimentateurs –, mais aussi aux fiancés, d'épier l'action, conçue comme une mise à l'épreuve des cœurs et des corps, visant à libérer chacun du carcan des conventions. »

Opéra magazine

Molière 2022 Meilleure
comédie de l'année et
meilleur comédien

Berlin Berlin

La nouvelle comédie complètement folle de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras !

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque.

« Berlin Berlin », la comédie qui fait tomber les murs.

Une coproduction Théâtre Fontaine - Pascal Legros et Cinéfrance Studios - David Gauquié et Julien Deris

🕒 20h30

👁 1h30

📄 Placement numéroté

Une comédie de

Patrick Haudecœur
et Gérard Sibleyras

Mise en scène

José Paul

Assistant à la mise en scène

Guillaume Rubeaud

Décor

Édouard Laug

Lumières

Laurent Béal

Costumes

Juliette Chanaud

Musique

Michel Winogradoff

Avec

Maxime d'Aboville, Loïc Legendre,
Anne-Sophie Germanaz,
Éric Viellard, Jacques Fontanel,
Carine Ribert, Grégory Gerreboo,
Benoît De Meyrignac



© Bernard Richebé

« L'ensemble compose un spectacle délirant et hilarant, servi par des orfèvres du jeu et du texte. »

L'officiel des spectacles

« Là est le génie de Haudecœur et Silbeyras : leur comique est à la fois énorme et inoffensif. On est dans l'irréel, on est dans le rêve. Toutes les conditions du drame sont réunies, mais tout s'arrange, et tout s'arrange dans le rire hystérique. On n'est jamais dans la comédie pure, on est dans la tragédie marrante, dans la tragédie ratée, dans des situations qui font peur et qui font rire. »

Le Figaro Magazine

Changer l'eau des fleurs

Après le succès international du roman, l'adaptation au théâtre !

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Valérie Perrin nous fait partager l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Avec ce talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel, l'auteure crée autour de cette fée du quotidien, un monde plein de poésie et d'humanité.

 20h30

 1h20

 Placement libre

Auteure

Valérie Perrin

Adaptation

Caroline Rochefort
et Mikaël Chirinian

Mise en scène

Salomé Lelouch
et Mikaël Chirinian

Avec

Caroline Rochefort,
Morgan Perez et Jean-Paul
Bezzina en alternance avec
Frédéric Chevaux

Et les voix de

Céline Monsarrat et
Thibault de Montalembert

Scénographie

Delphine Brouard

Création lumière

François Leneveu

Vidéo

Mathias Delfau

Musique et création sonore

Pierre-Antoine Durand

Assistante mise en scène

Jessica Berthe-Godart

Co-productions

Théâtre Lepic, Les Films 13,
Atelier Théâtre Actuel, Matrioshka
Productions et Beaver Films

Changer l'eau des fleurs est
publié aux éditions Albin Michel



© Fabienne Rappeneau

« Acteurs épatants de justesse et de poésie. Le récit se pare de magie ordinaire, de sorcellerie bonne enfant, de merveilleux... et d'émotion à fleur de peau. »

Télérama

« Dans une mise en scène impeccable, Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian nous offrent, sous des allures de conte moderne, une belle leçon d'humanité. »

La Terrasse

Nananère

Nana, une jeune fille curieuse et virevoltante, en proie à des émotions fortes qu'elle n'arrive pas toujours à bien maîtriser.

Elle est la disciple de Yukita, un chaman farfelu qui vit dans la montagne. Au cours d'un parcours initiatique rempli de magie, elle apprendra au cours de ses aventures et de sa lutte intérieure à arriver à se contrôler.

La sensibilité est une force, les émotions une richesse... Nana et Yukita nous montrent qu'il suffit de savoir les apprivoiser.

À travers l'initiation de Nana, nous voyageons entre deux mondes, dans un univers bucolique et fantastique teinté d'humour, mêlant les disciplines du clown et de la magie nouvelle.

 11h 40 min. Placement libre

Dès 3 ans

Conception

Lola Heude

Mise en scène collective

Ami Hattab, Lola Heude, Santiago Baculima et Fabrice Provansal

Avec

Lola Heude, Santiago Baculima et Fabrice Provansal

Création sonore

Marc Pujol

Création lumière

Damien Valade

Production

Compagnie Attends

Coproductions et soutiens à la création

Adami déclencheur 2022, Le Vaisseau / Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert, La Sacem et la culture avec La Copie Privée, Paysages Humains et la Cie Pascal Rousseau.



Sortie de résidence

Marie Tudor



La compagnie 13 et Thalia Prod présentent :

Une Reine, une femme, déchirée entre l'amour et la haine, le pardon et la vengeance, la fidélité et la trahison.

Le drame passionnel de Victor Hugo !

Simon Renard, chargé d'organiser le mariage politique de l'Angleterre et de l'Espagne, va utiliser l'amour passionné d'un homme du peuple et la jalousie malade d'une reine pour tendre un piège au favori dont le sacrifice est exigé par la raison d'État.

La pièce s'ouvre sur un lord anglais déclarant « Il faut que ce damné italien ait ensorcelé la reine » et se termine sur Simon Renard, légat impérial représentant le prince d'Espagne, proclamant « J'ai sauvé la reine et l'Angleterre ».

Entre ces deux phrases, tout au long des trois journées qui constituent ce drame populaire, nous assistons à la chute programmée, méthodique, presque mathématique de Fabiano Fabiani, favori et amant de la reine qui cristallise toutes les haines.

Au drame amoureux se superpose alors une tragédie où le véritable enjeu est la prise de pouvoir, où les rancœurs privées servent un dessein politique, où un homme, au demeurant condamnable, est exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis.

 20h30

 2h

 Placement libre

De

Victor Hugo

Adaptation, scénographie et mise en scène

Pascal Faber

Collaboration artistique

Bénédicta Bailby

Distribution

Juliette Behar, Séverine Cojannot,
Pascal Faber, Pascal Guignard
Cordelier, Aliocha Itovich,
Frédéric Jeannot

Décor

Cynthia Lhopitallier

Lumières

Sébastien Lanoue

Univers sonore

Jeanne Signé

Costumes

Madeleine Lhopitallier



« La Compagnie 13 revient avec son adaptation désormais notoire d'une pièce de Victor Hugo sur un épisode passionnel de la vie de Marie Tudor. Un drame en trois actes qui montre à quel point les enjeux politiques relèvent (souvent) du champ de l'intime. »

Rue du Théâtre

« Tout le monde devrait aller voir Marie Tudor. Une fable haletante et émouvante où chaque acteur joue son rôle avec juste ce qu'il faut de passion et de nuance. »

Le Monde.fr

Gala d'étoiles

Gala d'Étoiles est un rendez-vous unique qui distille sur l'hexagone son élixir d'excellence. Cette nouvelle édition offre l'occasion exceptionnelle de découvrir de nouveaux talents parmi les plus grands danseurs de la scène actuelle : Étoiles, solistes de l'Opéra de Paris et les danseurs du Ballet Julien Lestel.

Qu'ils se risquent aux grands morceaux de bravoure ou interprètent des créations inédites, ces danseurs au sommet de leur art transmettent au public un concentré de virtuosité et de grâce, transportant le spectateur vers le Rêve.

Vecteurs d'émotions, la danse et la musique, langages universels, nous ramènent à l'Essentiel et nous ouvrent à la créativité onirique.

🕒 18h

👁 1h30, avec entracte

📍 Placement numéroté

Avec

Les Étoiles et Solistes de l'Opéra de Paris et le Ballet Julien Lestel

**Direction artistique
et production**

Alexandra Cardinale

www.alexandracardinale.com
[@alexandracardinale](https://www.instagram.com/alexandracardinale)

Avec l'aimable autorisation
de Monsieur José Martinez,
Directeur du Ballet de l'Opéra
National de Paris.





© Isabelle Aubert

« *Hommage ardent à la danse classique, la manifestation produite et dirigée par Alexandra Cardinale, est née d'une simple idée : un concentré d'excellence accessible à tous.* »

Sud-Ouest

Les mystérieuses cités d'or

L'aventure vous appelle, rejoignez-nous à bord du Grand Condor !

Enfants du soleil, embarquez pour un voyage extraordinaire et initiatique, à la découverte de civilisations oubliées !

Estéban, Zia et Tao n'attendent plus que vous pour partager la plus fabuleuse des aventures à la recherche des mystérieuses Cités d'Or. 11 artistes chanteurs, danseurs au service d'un spectacle rythmé, des chorégraphies, des combats et des chansons cultes pour une odyssée fantastique.

 19h30

 1h30

 Placement libre

Dès 5 ans

Auteurs

Ely Grimaldi et Igor De Chaillé

Artistes

Esteban : David Dumont

Tao : Alvaro Ruault

Zia : Cassiopée Mayance

Pedro : Olivier Grandclaude

Sancho : Romain Tomas

Pizarro : Lauri Lupi

Dolores : Dorine Poudereux

Esperanza : Pascale Moe

Bruderer

Alvarez : Guillaume Pevée /

Benoît Facerias (*alternance*)

Mendoza : Sebastiao Saramago /

Guillaume Pevée (*alternance*)

Metteur en scène

Nicolas Nebot

Musique

Simon Fache

Chorégraphie

Patricia Delon

Costumes

Corinne Rossi

Masques

Julie Coffinieres

Lumières

Laurent Béal

Décors

Emmanuelle Favre

Marionnette

Mehdi Garrigue

Production

Double D Productions en accord
avec Id Proscenium



Séphanie Parphot

« Coup de cœur pour ce spectacle musical qui nous embarque pour un voyage extraordinaire et initiatique, à la découverte de civilisations oubliées. »

Aufeminin.com

Lady Agatha

- L'incroyable vie d'Agatha Christie -



Un voyage à 100 à l'heure à travers deux siècles et tout autour du monde !

Mais qui est donc Agatha Christie ?

Malgré ses deux milliards de livres vendus à travers le monde, personne ne connaît réellement la célèbre romancière. Pourtant, sa vie fut un véritable feu d'artifice !

Alors plongez dans ce spectacle tourbillonnant, drôle et poétique et partez à la découverte de la folle aventure de la vie d'Agatha Christie, la reine du crime !

Après le succès de « Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand » (Molière du spectacle Musical 2017), Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos reviennent en force nous raconter l'incroyable histoire de la plus grande figure de littérature du monde. Sur un rythme effréné se mêlent aventures, poésie et humour, au service d'une magistrale épopée théâtrale !

 20h30

 2h

 Placement numéroté

De

Cristos Mitropoulos
et Ali Bougheraba

Mise en scène

Cristos Mitropoulos

Assisté de

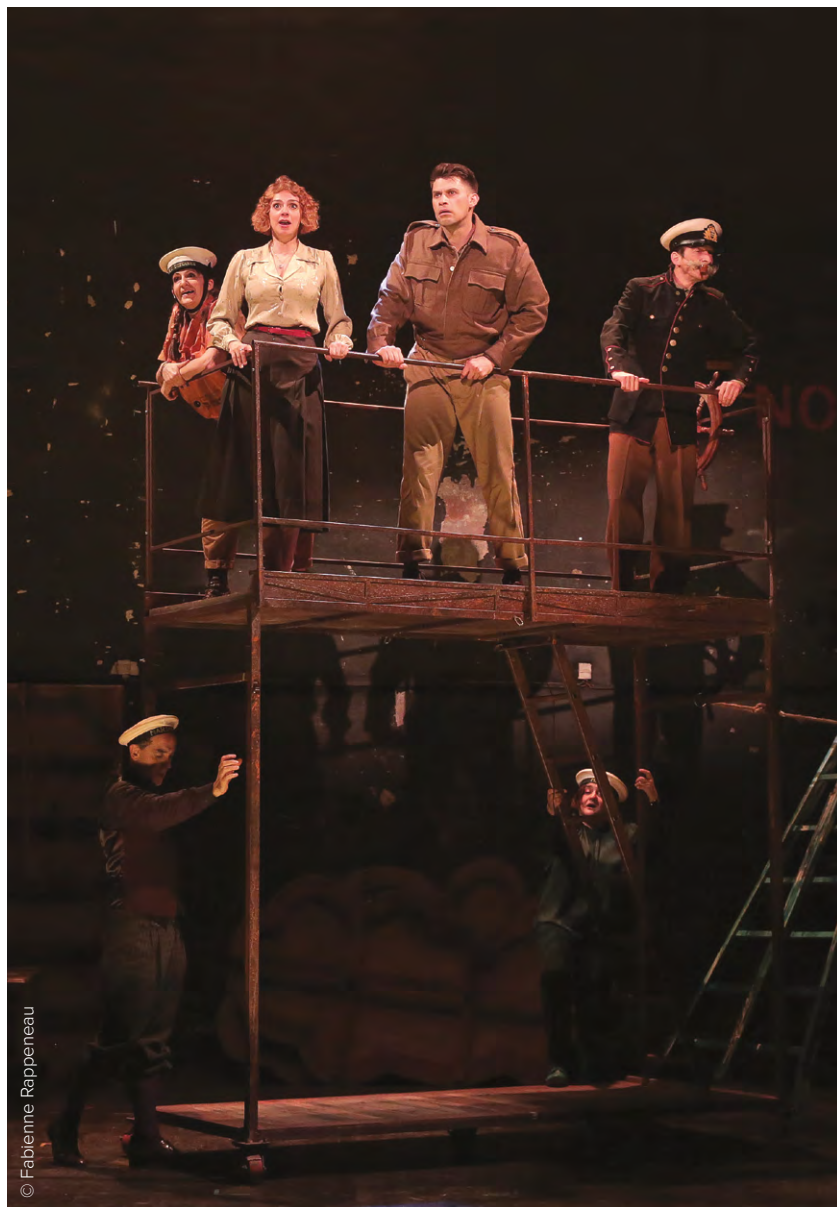
Lison Jouard

Distribution

Camille Favre-Bulle, Tatiana
Gousseff, Marie-Aline Thomassin,
Matthieu Brugot, Erwan Creignou
et Léo Guillaume

Production

Ki M'aime Me Suivre



© Fabienne Rappeneau

« Lady Agatha est le portrait réussi d'une femme libre et féministe avant l'heure. »

BFMTV

« Les tableaux s'enchaînent par la magie des acteurs. Dans un ballet fortement bien maîtrisé, changeant à vue les décors, ils font défiler les images de ce livre géant. C'est de toute beauté. »

L'œil d'Olivier



Stephan Eicher

- Et Voilà ! Chapitre 2 -

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires.

Après « Ode », son nouvel album disponible depuis le 28 octobre, Stephan Eicher reprend la route et propose avec « Et Voilà ! » un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens aux nombreux talents et... d'instruments automates, dans une scénographie pleine de surprises.

🕒 20h30

👁 1h40

📅 Placement libre

Chant / Guitare / Piano / Arrangements

Stephan Eicher

Harpe

Noemie Von Felten

Guitare / Basse / Batterie

Simon Gerber

Piano / Claviers / Programmation

Reyn Ouwehand

Régie générale

Nicolas Maho

Sonorisateur salle

Felix Lämmli

Sonorisateur retours

Jen-Michel Ballu

Régisseur lumière

Tony Weber

Backliner

Sylvain Baffert

Technicien décors

Benoit Pithon

"Et Voilà ! CHAPITRE 2"
soutenu par le Centre
National de la Musique

Stephan Eicher

Et voilà ! CHAPITRE 2



© Annik Wetter

« Alternant les mélodies douces et les morceaux rythmés de son dernier album « Ode », Stephan Eicher a su tisser un fil magique avec son public. »

Le Télégramme

« Pour chacune de ces douze merveilles, un climat, une trouvaille orchestrale. Et tout au long, l'expressivité vocale de Stephan Eicher, son attention à faire vivre, vibrer le son des mots écrits pour lui – dix textes sont du romancier Philippe Djian. »

Le monde

Trophées de la Comédie
Musicale 2022 : meilleure
chorégraphie, scénographie
et collectif

Stories

Le show événement « Stories » par les finalistes d'Incroyable Talent ! Entre tradition et modernité, « Stories » donne aux claquettes une impulsion nouvelle.

Élégance et explosivité se mêlent pour donner vie à un spectacle narratif au rythme effréné. Le spectacle retrace l'histoire d'Icare, un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès et qui, dans l'ombre, subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune homme se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

« Stories » est le premier spectacle de la RB Dance Company, compagnie créée par Romain Rachline Borgeaud qui mêle jazz urbain et claquettes. Finaliste de « La France a un Incroyable Talent » en 2018, la RB a aussi été vue dans « Danse avec les stars » ou « Miss France ».

 20h30

 1h15

 Placement libre

Chorégraphe, metteur en scène, compositeur et parolier

Romain Rachline Borgeaud

Avec

Angel Cubero, Paul Redier, Geoffrey Goutorbe, Aaron Colston Avella Hiles, Lisa Delolme, Sandra Pericou, Antoine Nya, Jérôme Louis, Deborah Lotti, Raffaele Lucania, Malory Hyvelin

Assistante mise en scène

Houdia Ponty

Assistante chorégraphe

Sacha Néel

Scénographe

Federica Mugnai

Lumières

Alex Hardellet

Conception costumes

Margaux Ponsard

Chef costumière

Janie Loriault

Chef coiffeur / maquilleur

Bruno Segni

Company Manager

Milena Paolozzi

Assistante production

Sophie Druelle

Régisseur général

Arnaud Radoux

Régisseurs plateau

Kevin Roy et Aurélien Godinho Pires

Régisseur lumières

Adrien Serrentino

Ingénieur son

Léo Houdry

Chef habilleuse

Lola Chardonnières

Habilleur

Valentin Blaudeau

Plus d'informations

www.rbdancecompany.com



« Talent, énergie et émotions ! »

[Le Dauphiné](#)

« *Stories : le spectacle aux airs de Broadway qui dépoussière les claquettes.* »

[France Info](#)

Lorsque l'enfant paraît

Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

 20h30 2h Placement numéroté

De

André Roussin

Mise en scène

Michel Fau

Avec

Catherine Frot, Michel Fau,
Agathe Bonitzer en alternance
avec Laure-Lucile Simon, Quentin
Dolmaire en alternance avec
Baptiste Gothier, Hélène Babu en
alternance avec Anne-Guersande
Ledoux, Sanda Codreanu,
Maxime Lombard

Assistant mise en scène

Quentin Amiot

Décor

Citronelle Dufay

Costumes

David Belugou

Lumières

Antoine Le Cointe
Richard Caillat – Arts Live
Entertainment, en accord avec
le Théâtre de la Michodière



« Catherine Frot et Michel Fau sont irrésistibles dans cette comédie des années 50 qui n'a pas pris une ride. Rapports sociaux, prostitution, avortement... Le texte aborde des thèmes qui résonnent encore aujourd'hui. »

Le Figaro

« C'est délicieux, finement joué. »

France Inter / Le Masque et la Plume

Le retour de Richard 3 par le train de 9h24

Pierre-Henri réunit sa famille pendant une semaine dans sa maison de campagne pour se réconcilier avec elle. Mais cette expérience l'entraîne bien au-delà de ce qu'il aurait pu imaginer...

Peut-on se réinventer une famille pour réparer la vraie ? Si vous avez des problèmes de communication avec certains membres de votre famille, venez (pleurer) de rire avec eux en embarquant dans le train de 9h24 !

 20h30

 1h25

 Placement libre

Dès 12 ans

Auteur

Gilles Dyrek

Metteur en scène

Éric Bu

D'après

Une idée originale et un film
d'Éric Bu écrit par Gilles Dyrek

Distribution

Hervé Dubourjal, Isabelle de
Botton, Camille Bardery,
Lauriane Escaffre ou Karine
Texier, Benjamin Alazraki,
Jean-Gilles Barbier, Amandine
Barbotte, Gilles Dyrek

Musique originale

Stéphane Isidore

Chorégraphie

Florentine Houdinière

Scénographie

Marie Hervé

Création lumière

Cécile Trelluyer

**Création maquillage et
perruques**

Emmanuelle Verani

Costumes

Christine Vilers

Assistante mise en scène

Sophie Bouteiller

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL en
coproduction avec Louis d'Or
Production, MK PROD' et Roméo
Drive Productions présente



© Frédérique Toutlet

« C'est une pièce attachante et exaltante. Plus qu'une comédie loufoque, un mode d'emploi pour se réconcilier avec sa famille. »

Le Point

« La mise en scène de Éric Bu est tout simplement remarquable, de la scénographie colorée et astucieuse à la direction d'acteurs. Cela tient tout à la fois de la comédie, du cartoon par sa rythmique et du drame sensible. »

Culture-tops.fr

Molières 2023 de la Comédie
et de la Comédienne dans un
second rôle

Une idée géniale

Après le succès de « J'ai envie de toi », la nouvelle comédie écrite, mise en scène et jouée par Sébastien Castro & José Paul !

On a tous un sosie dans le monde. Et si vous rencontriez le vôtre ?

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale !

À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste.

Trois sosies dans la même soirée, c'est trop pour Arnaud !

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

De

Sébastien Castro

Avec

Sébastien Castro, José Paul,
Laurence Porteil, Agnès Boury

Mise en scène

José Paul et Agnès Boury

Assistant à la mise en scène

Guillaume Rubeaud

Décor

Jean Haas

Costumes

Juliette Chanaud

Lumières

Laurent Béal

Musique

Michel Winogradoff



« Les rires sans fin se déchaînent. Réjouissante comédie de pur boulevard ! »

Télérama

« Ce Feydeau moderne est génial. Les comédiens s'amuse

nt comme des fous. »

Le Figaro

Véronique Gallo

- Femme de vie -



Après le succès de « Vie de mère », la comédienne et humoriste belge présente son spectacle « Femme de vie ».

Elle décortique avec humour et émotion la quarantaine au féminin ! La charge mentale, les enfants qui grandissent, les parents qui vieillissent, la peau qui se relâche, les bouffées de chaleur, la perfection qui s'impose, la pression d'être en couple, l'image que l'on a de soi, les injections au Botox...

Sans complexe, Véronique Gallo nous interroge... Et si la Nature apportait une réponse aux questions incessantes que l'on se pose ?

 20h30

 1h30

 Placement libre

De et avec

Véronique Gallo

Mise en scène

Amandine Letawe

et Jean Lambert

Création Lumières

Laurent Kaye



« Loin des stéréotypes de la mère parfaite, elle livre un show ultra-rythmé et déculpabilisant à souhait, celui d'une femme sincère, drôlissime, bourrée d'humanité, qui s'assume telle qu'elle est. Bravo. »

Télérama

« L'humoriste pleine de peps, bondissante et touchante à la fois, donne à voir en miroir nous toutes à la fois. »

Le Parisien



Téléphone-moi

Courant sur un demi-siècle, c'est une partie de l'Histoire de France dans laquelle nous plonge cette famille, au gré des élections présidentielles et des coupes du monde de football, des grands moments de liesse populaire ou des jingles publicitaires qu'on a tous fredonnés. Mais la toile de fond historique met finalement en lumière un récit plus intime de personnages fragiles, abîmés par la vie, qui cherchent à résoudre les énigmes de leur enfance.

Février 1945 : Au milieu du fracas des bombes, Madeleine héroïne de la résistance, rencontre Léon dans l'abri improvisé d'une cabine téléphonique.

Avril 1981 : Leur fils Louis, la quarantaine, inapte à la vie de famille, a organisé sa vie recluse dans une cabine.

Mars 1998 : À 27 ans, Léonore, sa fille, éclabousse le quotidien de sa fantaisie. Son seul lien avec le monde est une cabine téléphonique où elle se réfugie parfois, très tard, pour raconter à qui veut l'entendre ses histoires qui illuminent la nuit.

Se jouant de la chronologie, les récits vont s'entremêler, passant d'une époque à l'autre, pour résoudre une à une les énigmes de cette famille construite sur les secrets et les mensonges.

🕒 20h30

👁️ 1h40

📍 Placement numéroté

Texte

Jean-Christophe Dollé

Mise en scène

Jean-Christophe Dollé
et Clotilde Morgiève

Avec

Stéphane Aubry, Solenn Denis,
Jean-Christophe Dollé, Clotilde
Morgiève et la voix de Nina
Cauchard

Scénographie et costumes

Marie Hervé

Lumières

Nicolas Priouzeau

Son

Soizic Tietto

Musique

Jean-Christophe Dollé

Plateau

Simon Demeslay et Noé Dollé

Couture

Julia Brochier et Agathe Laemmel

Perruques

Julie Poulain

Conseils magiques

Arthur Chavaudret

Production

Compagnie f.o.u.i.c



© Daniel Pieruzzini

« De secrets en drames, une tragédie s'énonce. Avec, en bout de course, la perspective d'une résilience. Prenante représentation qui tente de soustraire l'histoire familiale au piège du bégaiement. »

Télérama

« Une pièce profonde, d'une humanité fragile et poignante. »

La Croix



Soirée magique

Le temps d'une soirée, plongez dans la diversité de la magie nouvelle ! Raphaël Navarro, l'un des fondateurs de la compagnie 14:20, initiatrice de la magie nouvelle en France et dans le monde, vous propose de découvrir les magiciens de la nouvelle génération.

Au programme, de nombreux artistes qui réinventent les concepts traditionnels de la magie : les numéros de jonglage, de corps arrachés ou d'apesanteur changent de forme et vous promettent des expériences inédites.

Au fil de la soirée, plongez dans un voyage imaginaire et envoûtant, où le réel côtoie l'illusion, les objets disparaissent et réapparaissent, les effets de chutes audacieuses, d'équilibre et de souplesse bouleversent vos sens.

Une soirée magique pleine de mystère, d'enchantement, et de poésie, pour toute la famille.

La compagnie 14:20 est associée au Centquatre-Paris. Elle est conventionnée par la Région Normandie et par Le Ministère de la Culture - DRAC Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

🕒 18h

🕒 70 min.

📄 Placement libre

Dès 6 ans

Régie générale

Theo Jourdainne

Administration

Luz Mando

Production

Stéphane Hivert

Avec

Philippe Beau, Aragorn

Boulanger, Ingrid Estarque, Kim

Huynh, Marel Kalstelnik, Rémi

Lasvènes, Laurent Piron et Hugo

Van De Plas, Antonio le magicien

Soirée magique / Conception

Raphaël Navarro - Cie 14:20 –

Magie Nouvelle



Création

Toute l'histoire des J.O. en 2024 secondes

Les Jeux Olympiques ne sont pas qu'une simple histoire de records. Au-delà des exploits extraordinaires, que se joue-t-il vraiment sur une Olympiade ?

D'Athènes à Munich, de Copenhague à Rio, d'Atlanta à Paris, comment cet événement sportif reflète-t-il l'évolution de notre monde ? En balayant, en toute subjectivité, « toute l'histoire des JO », repérons ce qui est en mouvement : les épreuves reines et celles qui disparaissent un jour, l'égalité hommes / femmes, l'argent, la lutte contre les discriminations, le droit à la différence, le dopage, la prise en compte du handicap, la géopolitique, l'écoresponsabilité... Ainsi, les exploits sportifs, les petites histoires drôles ou émouvantes et les événements historiques majeurs se côtoient, jusqu'aux portes de 2024.

2024 secondes pour une performance théâtrale à vivre avec tous les codes d'une course contre la montre : la concentration, le stress et la montée d'adrénaline, l'enjeu, la bulle à créer dans la chambre d'appel, le dépassement dans la performance, l'entrée dans « l'arène », les poncifs du commentaire sportif, l'exaltation du public et surtout la glorieuse incertitude du sport !

 11h 50 min., suivi d'un débat Placement libre**Dès 9-10 ans****Conception, écriture et mise en scène**

Laurent Gachet

Création visuelle

Jean-Yves Ricci

Création musicale et sonore

David Gubitsch

Production

Le Cercle Aldébaran

Co-production

Le Sax (Scène conventionnée) / Achères

Villes des Musiques du Monde (Scène conventionnée) / Aubervilliers

Avec le soutien deRégion Ile-de-France
SPEDIDAM



Et aussi

Tout au long de l'année, ne manquez pas les rendez-vous de la saison culturelle.

> De la sculpture à la peinture, les expositions explorent tous les arts

L'année s'ouvre avec la Biennale d'art contemporain sur le thème « Le rêve a ses raisons ». Puis l'artiste sculpteur académicien Jean ANGUERA vous propose une promenade poétique et esthétique dans *Archipel*.

Biennale d'Issy du mardi 13 septembre au samedi 12 novembre au Musée, à la Médiathèque centre-ville et à l'Ecole Française du Barreau

Archipel du mercredi 22 novembre au dimanche 11 février au Musée et à la Médiathèque centre-ville

Le Musée met à l'honneur Jean-Constant PAPE, cet artiste paysagiste entre Barbizon et les Impressionnistes.

Du mercredi 14 février au samedi 13 juillet

Côté jeunesse, ce sont les couleurs éclatantes de l'illustratrice Anaïs BRUNET que vous pourrez contempler à loisir à la Médiathèque des Chartreux.

Du mardi 5 décembre au dimanche 3 mars

> Issy Art

Au programme, une performance participative de l'artiste RERO et un battle hip-hop orchestré par la compagnie isséenne Flies.

Samedi 16 septembre

> Des conférences dans des domaines variés

Les conférences des **Arcades** s'interrogeront sur « L'art de filmer l'Art et les artistes ». Dans les **médiathèques**, un cycle abordera la photographie surréaliste (Claude CAHUN, Dora MAAR, Lee MILLER), et un autre sera consacré aux grands enjeux du sport, dans le cadre des JO 2024.

Les **Entretiens d'Issy** se penchent cette année sur la question du « Penser autrement ».

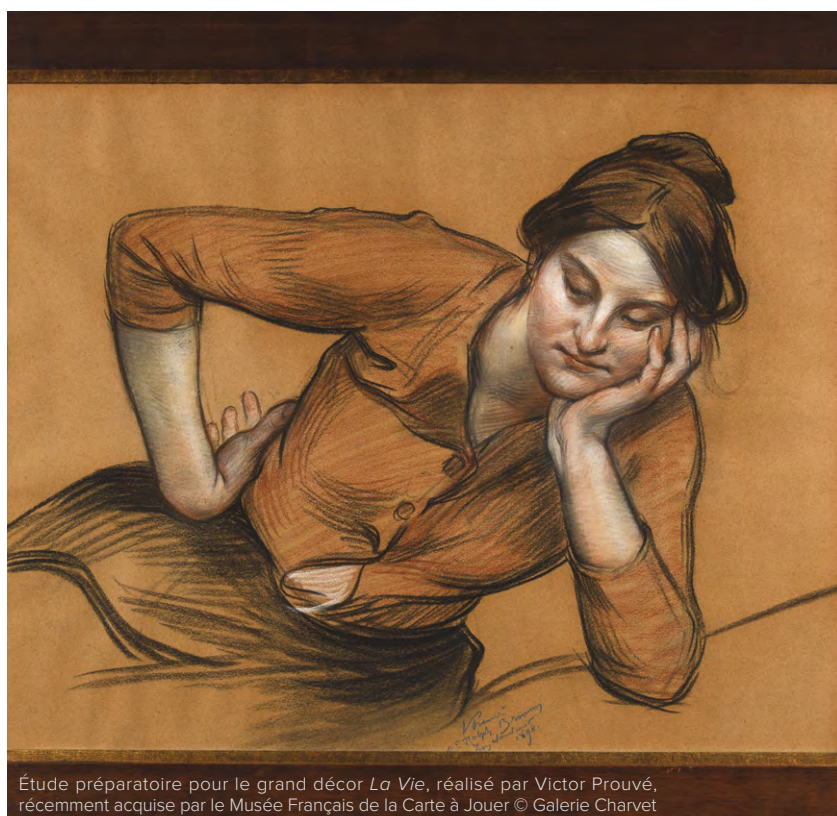
> Une saison ludique

Entre **Allée en jeu**, l'événement familial et ludique du début d'année et **Ludissime**, consacré à la création d'un jeu de société, les passionnés du jeu pourront participer aux soirées jeux ainsi qu'aux nombreux **ateliers multimédia** tout au long de l'année.

> Le Festival du Livre

Les auteurs et illustrateurs jeunesse reviennent à l'orée de l'été !

Juin 2023



Calendrier 2023 - 2024

Septembre 2023

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

23/09 Jenifer

Octobre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

1/10 Così fan tutte
14/10 Berlin Berlin
17/10 Changer l'eau des fleurs

Novembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	19	30			

12/11 Nananère
16/11 Marie Tudor

Décembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

3/12 Gala d'étoiles
15/12 Les mystérieuses cités d'or

— Zone A
— Zone B
— Zone C

Janvier 2024

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

11/01 Lady Agatha
20/01 Stephan Eicher

Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

3/02 Stories

Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

5/03 Lorsque l'enfant paraît
12/03 Le retour de Richard 3
par le train de 9h24
29/03 Une idée géniale

Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

25/04 Véronique Gallo
27/04 Téléphone-moi

Mai

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

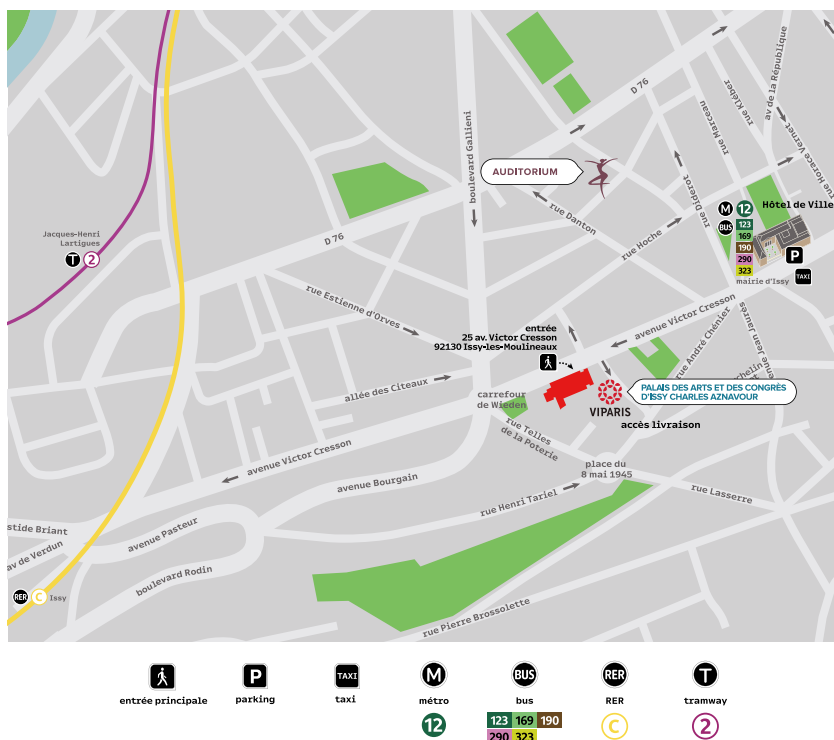
26/05 Soirée magique

Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

23/06 Toute l'histoire des J.O.
en 2024 secondes

Plan d'accès



> Le Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavor

25, avenue Victor Cresson – 92130 Issy-les-Moulineaux

> Auditorium

11-13, rue Danton ou Mail Raymond Menand

e-mail : billetspci@viparis.com – www.viparis.com

Tél : 01 46 42 70 91 – Fax : 01 46 62 66 74

> Accès

- Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
- Tramway Val de Seine T2 (Issy-les-Moulineaux / La Défense)
- RER C arrêt Issy Ville d'Issy-les-Moulineaux
- Bus RATP 123-169-190-290-323

Informations pratiques

> Ouverture de la location

Location des abonnements sur place au Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour du lundi 26 juin au vendredi 30 juin, de 9h à 12h et de 14h à 18h, et le samedi 1^{er} juillet de 9h à 13h.

Ventes à l'unité sur internet et par courrier à partir du lundi 10 juillet.

Ouverture de la billetterie sur place au Palais des Congrès, et par téléphone, à partir du mercredi 30 août.

> Horaires de la billetterie

Du mercredi 30 août au samedi 16 décembre 2023

Mercredi et vendredi : 9h à 13h – 16h à 18h30

Samedi : 9h – 13h

Puis à partir du mercredi 3 janvier, jusqu'au samedi 25 mai 2024 inclus.

Mercredi et vendredi : 16h – 18h30

Samedi : 9h – 13h

> Important

Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme. Par respect pour les artistes, l'accès aux salles n'est plus garanti après le début du spectacle. En cas de force majeure, le placement peut être dénuméroté. Pour les spectacles numérotés, la réservation des places n'est pas garantie après 20h15. Aucun échange ni remboursement n'est possible.

La billetterie est fermée le vendredi 8 et samedi 9 septembre ainsi que durant les congés scolaires.

Paiement par carte bancaire, chèque et chèque culture.

Grille tarifaire 2023-2024

	Palais des Arts et des Congrès	Auditorium
Tarifs billet à l'unité		
Plein tarif	52 €	23 €
Tarif isséen	39 €	19 €
Réduit*	33 €**	12,50 €***
Tarif Jeune (13 - 25 ans)	26 €	Non applicable
Tarif groupe	28 €	11,50 €
Tarif enfant (- de 12 ans)	20 €	9,50 €
Tarif unique spectacles jeune public Auditorium	Non applicable	3,50 €
Tarifs abonnement (par billet)		
Pass 5 spectacles (5 minimum dont 2 spectacles coup de cœur, hors spectacle jeune public)	30 €	11,50 €
Abonnement saison complète	26 €	10,50 €

*Sur présentation d'un justificatif

**Uniquement pour les plus de 65 ans - Famille nombreuse - PMR - Demandeurs d'emploi

***Uniquement pour les moins de 26 ans - Demandeurs d'emploi - Plus de 65 ans - Famille nombreuses - PMR

Dans le cadre du plan Vigipirate Alerte Attentats, un agent de sécurité procèdera au contrôle des sacs et demandera d'ouvrir les manteaux. De plus, nous n'accepterons pas les valises, aucun bagage ou sac de grande contenance et tout objet encombrant, y compris les casques. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons un bon spectacle.

Coupon réponse

À retourner complété et accompagné de votre règlement et d'une enveloppe à votre adresse dûment affranchie au :

Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour - Service Billetterie -
25, avenue Victor Cresson - 92130 Issy-les-Moulineaux

Prénom et nom :

Adresse :

Code postal :Ville :

Tél. :Email :

Pass : valable pour tous les spectacles, sauf les spectacles jeune public à l'Auditorium

> Cochez les spectacles choisis :

Samedi 23 septembre

Jenifer ☐

Dimanche 1^{er} octobre

Così fan tutte ☒

Samedi 14 octobre

Berlin Berlin ☐

Mardi 17 octobre

Changer l'eau des fleurs ☐

Dimanche 12 novembre

Nananère ☐

Jeudi 16 novembre

Marie Tudor ☒

Dimanche 3 décembre

Gala d'étoiles ☐

Vendredi 15 décembre

Les mystérieuses cités d'or ☐

Jeudi 11 janvier

Lady Agatha ☒

Samedi 20 janvier

Stephan Eicher ☒

Samedi 3 février

Stories ☐

Mardi 5 mars

Lorsque l'enfant paraît ☐

Mardi 12 mars

**Le retour de Richard 3
par le train de 9h24** ☐

Vendredi 29 mars

Une idée géniale ☐

Jeudi 25 avril

**Véronique Gallo -
Femme de vie** ☒

Samedi 27 avril

Téléphone-moi ☒

Dimanche 26 mai

Soirée magique ☒

Dimanche 23 juin

**Toute l'histoire des J.O.
en 2024 secondes** ☐

Mode de règlement

☐ Chèque bancaire (à l'ordre de Viparis Le Palais des Congrès d'Issy)

☐ Chèque culture

☐ Carte bancaire n° :

Date d'expiration CB :/.....

Cryptogramme : ____

Date

Signature

Important

Les places numérotées sont conservées jusqu'à 15 mn avant le début de la représentation.
Remboursement dans la limite de trois spectacles.

