

# SAISON ARTISTIQUE

2022 • 2023

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS D'ISSY CHARLES AZNAVOUR  
AUDITORIUM





# Édito

« C'est une aventure qui ne saurait manquer de nous divertir », fait dire MARIVAUX à Mario dans *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Ses pièces, empreintes de légèreté, questionnent aussi le spectateur sur les transformations de la société.

À son image, la Ville vous propose une saison des spectacles qui allie amusement et distraction à la beauté et la gravité. Danse, théâtre, musique, spectacles jeune public : tous les genres sont réunis, y compris le cirque, pour vous offrir des échappées artistiques.

L'année commence en fête avec *La Nuit du Cerf*, le nouveau spectacle du cirque Le Roux qui mêle l'esthétique de la Nouvelle Vague à celle du cinéma américain des années 70 dans une intrigue comique et déroutante. Dans sa continuité, les enfants seront initiés au thème de la différence à travers les figures circassiennes et le jeu de clown de *Titi tombe, Titi tombe pas*.

Les classiques reprennent vie sous le regard novateur des artistes contemporains : ainsi, *Casse-Noisette* se transforme sous l'empreinte hip hop de Blanca Li, le ballet d'Ethery PAGAVA fait surgir les héros d'Alexandre DUMAS dans *Le Rêve de d'Artagnan*, et les claquettes résonnent dans l'adaptation de *Pinocchio*.

Avec *Le Jeu de l'amour et du hasard* de MARIVAUX, la compagnie Ricochet propose une mise en scène moderne où l'amour devient sport de combat. À découvrir à l'Auditorium, au terme de la résidence.

L'Histoire et le théâtre se croisent dans deux coups de cœur : Sophie FORTE incarne la

vie et la vocation de Françoise DOLTO dans *Lorsque Françoise paraît*, avec délicatesse. Éric BOUVRON vous emmène sur les traces de *Lawrence d'Arabie* dans une épopée musicale, théâtrale et chorégraphiée.

Le rire est à l'honneur avec le théâtre anglais : *L'importance d'être constant*, un joyau d'humour et de drôlerie d'Oscar WILDE avec Evelyne BUYLE, et *Comme il vous plaira* de William SHEAKESPEARE, dans une mise en scène avec Barbara SCHULZ. *Chers parents* évoquera la famille dans une comédie drôle et cynique, puis Clotilde COURRAU, Gérard DARMON et Élodie NAVARRE nourrissent quiproquos et malentendus dans *Une situation délicate*, tandis que Guillaume de TONQUÉDEC plonge le spectateur dans les coulisses d'une pièce de théâtre dans *Times Square*, une pièce de Clément KOCH.

L'humour est au beau fixe avec Virginie HOCQ qui dépeint les trois âges de la vie, et Bérengère KRIEF, qui place l'Amour au centre de son propos.

Enfin, la musique n'est pas en reste : Youn SUN NAH présente son nouvel album teinté de sons jazz, pop et folk tout en poésie, et la voix grave d'IMANY accompagnée de violoncelles transformera des tubes historiques de la pop. La saison se refermera sur Jacques HAUROGNÉ qui nous enchantera avec les *Fabulettes*.

Notez dès à présent ces rendez-vous dans vos agendas. Place au spectacle !

**Fabienne LIADZÉ**

Maire-adjoint délégué à la Culture

**André SANTINI**

Ancien Ministre

Maire d'Issy-les-Moulineaux

Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

# Saison artistique



# 2022

*Samedi 24 septembre*

**La nuit du cerf** ————— 8

**Cirque**

*Dimanche 9 octobre*

**Titi tombe**  
**Titi tombe pas** ————— 10

**Cirque**

*Samedi 15 octobre*

**Virginie Hocq**  
**Ou presque** ————— 12

**One man show**

*Mardi 8 novembre*

**Le jeu de l'amour et  
du hasard** ————— 14

**Théâtre**

*Mardi 15 novembre*

**Lorsque Françoise paraît** — 16

**Théâtre**

*Samedi 26 novembre*

**Lawrence d'Arabie** ————— 18

**Théâtre**

*Vendredi 9 décembre*

**Pinocchio** ————— 20

**Spectacle familial**



# Saison artistique



# 2023

*Jeudi 5 janvier*

**Le Rêve de d'Artagnan** — 22

Danse

*Mardi 10 janvier*

**L'importance d'être constant** — 24

Théâtre

*Dimanche 29 janvier*

**Chers parents** — 26

Théâtre

*Dimanche 12 février*

**Casse-Noisette** — 28

Danse

*Vendredi 10 mars*

**Une situation délicate** — 30

Théâtre

*Dimanche 26 mars*

**Youn Sun Nah Quartet** — 32

Musique

*Mardi 28 mars*

**Bérengère Krief  
Amour** — 34

One man show

*Mardi 18 avril*

**Times Square** — 36

Théâtre

*Samedi 13 mai*

**Comme il vous plaira** — 38

Théâtre

*Mardi 30 mai*

**Imany - Voodoo Cello** — 40

Musique

*Dimanche 25 juin*

**Jacques Haurigné  
Tournez Fabulettes** — 42

Jeune public

# La nuit du cerf



Après « The Elephant in the Room », le Cirque Le Roux présente le deuxième opus de son diptyque « La Nuit du Cerf - A Deer in the Headlights ». Cette création originale, inspirée de faits divers, mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70. Une intrigue à la fois comique, étrange et déroutante.

Miss Betty est morte.... Ses trois enfants se retrouvent dans la maison familiale située au bout d'un chemin en bord de forêt pour préparer la cérémonie des funérailles. Soudain, dans un crissement de pneus, un mystérieux étranger hirsute et hors de lui débarque. De là, tout bascule : la famille fraîchement réunie règle ses comptes, se déchire, s'aime, s'empoigne, rit, s'esclaffe, pleure, danse, dérape ... et les funérailles déraillent.

« La Nuit du Cerf » met en scène une galerie de personnages étonnants, hauts en couleurs, charismatiques et drôles. Six artistes circassiens virtuoses enchaînent équilibres, main à main, banquine, voltige, cadre aérien, fil de fer...

---

 19h30

 1h30

 Placement libre

---

**À partir de 6 ans**

**Direction artistique**

Cirque Le Roux

**Mise en scène**

Charlotte Saliou

**Dramaturgie**

Cirque Le Roux avec Fred Ruiz

**Musique originale**

Alexandra Strélski

**Chorégraphie**

Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe

**Costumes**

Cirque Le Roux avec Clarisse

Baudinière

**Scénographie**

Cirque Le Roux avec Moa et

Benoit Probst Art&Oh

**Création Lumière**

Cirque Le Roux avec Pierre

Berneron

**Création Son**

Cirque Le Roux avec Jean-Marie

Canoville

**Auteurs**

Lolita Costet, Valérie Benoît,

Grégory Arsenal, Philip

Rosenberg, Yannick Thomas,

Mason Ames

**Interprètes**

Lolita Costet, Justine Methe

Crozat, Grégory Arsenal, Philip

Rosenberg, Yannick Thomas,

Andrei Anissimov



*Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Blue Line Productions*  
*Accueils en résidence/Soutien de : ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts – Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galapini.*

*« On atteint une sorte d'apothéose avec un final vertigineusement renversant qui vous donnera la larme à l'œil. On ne sait plus si on marche sur des œufs ou sur la tête ! »*

### **Le Monde du Ciné**

*« Une création joyeuse, esthétique, sophistiquée et chaleureuse à la fois, qui dépote ! »*

**TTT Télérama**

# Titi tombe Titi tombe pas

**Titi joue en solitaire, concentré sur sa recherche permanente de l'équilibre parfait.** De la plus petite brique de bois à la planche démesurée, Titi veut que ça tienne droit ! Surgit alors l'explosive Nana qui va bousculer ce monde millimétré de sa fraîcheur maladroite...

Mêlant jeu de clown, échafaudages d'une extrême précision et poésie acrobatique, Titi et Nana apprivoisent leurs différences. D'effondrements jubilatoires en figures suspendues, ils modifient leurs habitudes et inventent un nouvel équilibre pour le bonheur émerveillé des petits et des grands.

*Spectacle coproduit par : La 2Deuche/Lempdes, La Cascade/Pôle National des Arts du Cirque Ardèche-Rhône Alpes et la Ville de Saint-Quentin. Avec le soutien de : La Maline/ARDC La Courarde-sur-Mer, la ville de Melun et L'Espace Culturel Boris Vian, scène conventionnée jeune public et adolescents des Ulis.*

 11h

 40 min

 Placement libre

**À partir de 3 ans**

**Auteurs**

Pascal Rousseau, Lola Heude

**Mise en scène**

Ami Hattab

**Interprètes**

Lola Heude, Pascal Rousseau  
en alternance avec Fabrice  
Provansal

**Musique**

Marc Leroy

**Costumes**

Delphine Poiraud

**Lumière**

Damien Valade

**Production**

Crea'Cirque – Cie Pascal  
Rousseau



*« Jeux d'équilibres, situations improbables, chutes de dominos en bois qui dessinent des figures géométriques au beau milieu du spectacle. Titi et Nana ne tombent jamais vraiment. Le public adore »*

**VivantMag**

*« Entre jeu de clown, cirque et théâtre, ce spectacle a pour ligne directrice la compréhension de la notion des différents équilibres. Et montre, avec beaucoup d'humour, qu'il suffit souvent de presque rien pour trouver le juste milieu. »*

**La Gazette**

# Virginie Hocq

## - Ou presque -



**Alors qu'elle débarrasse l'appartement de son père disparu, Virginie nous fait entrer dans une ronde de cartons remplis de souvenirs et de surprises.** Au fil de l'histoire qu'elle nous conte, apparaissent des objets qui la projettent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence ou la vieillesse - qu'elle ne veut surtout pas côtoyer - et même la glissade de son papa, comme elle l'appelle si délicatement.

Finalement, nous expérimentons tous ces mêmes étapes de la vie. Et même si les chansons, les prénoms marquent les générations, tout cela n'est qu'un perpétuel renouvellement. La vie est une fête et le rire le moyen universel de la glorifier.

Avec l'énergie et la bonne humeur qui la caractérise, Virginie nous livre avec beaucoup de pudeur et de drôlerie ses interrogations et constats sur l'amour, la transmission, le cycle de la vie, tout simplement.

---

 20h30

 1h30

 Placement libre

---

**De et avec**

Virginie Hocq

**Avec la participation de**

Thomas Marceul

**Mise en scène**

Johanna Boyé

**Assistante mise en scène**

Caroline Stefanucci

**Création lumières**

Laurent Kayé

**Décors**

Sophie Jacob

**Plasticienne**

Carole Allemand

**Construction décors**

Sullyvan Groussé

**Costumes**

Marion Rebmann

**Musiques**

Mehdi Bourayou

**Production**

Ki M'aime Me Suive et Petites

Productions en accord avec

Corniaud and Co



*« Il a beau parler de deuil, le début du spectacle nous fait mourir de rire. Qu'elle danse, chante, soliloque, Hocq est exquise de drôlerie. »*

#### **Le Parisien**

*« Virginie Hocq renoue avec le comique du corps dont on raffole tous. Les trois âges de la vie sont dépeints avec beaucoup de tendresse et d'humour. »*

#### **Le Bonbon**

Sortie de résidence

# Le jeu de l'amour et du hasard

## L'amour peut-il triompher des préjugés sociaux ?

**Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans qu'elle l'ait jamais rencontré, Sylvia échange son habit avec sa servante Lisette.** Mais la belle ignore que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Sylvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir indemnes de ce cruel labyrinthe amoureux ?

## Note d'intention du metteur en scène, Frédéric Cherboeuf

« C'est une comédie qui parle forcément, d'amour, mais plus précisément, de ce qu'on est prêt à faire pour l'être aimé : se travestir pour observer, faire des coups bas pour s'assurer la victoire, mentir pour ne pas se faire prendre. Le tout parfumé bien sûr d'humour et de cœurs ouverts. »

Une mise en scène moderne, à l'image des musiques baroques qui côtoient les sons rock'n'roll et des costumes qui balancent entre tragédie et modernité, de la robe de mariée à celui de rockeur.

---

 20h30 1h30 Placement libre

---

### Une pièce de

Marivaux

### Mise en scène

Frédéric Cherboeuf

### Avec

Lucile Jehel, Justine Teulie,  
Dennis Mader, Jeremie Guilain,  
Matthieu Gambier, Adib Cheikh



© Dennis Mader et Jérémie Guilian

« Des spectateurs enchantés par la mise en scène. Les comédiens ovationnés. »  
Sud-Ouest

# Lorsque Françoise paraît

**Paris. 1916. À 8 ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !** Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

---

 20h30

 1h30

 Placement libre

---

**Auteur et metteur en scène**

Éric Bu

**Distribution**

Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta

**Scénographie**

Aurélien Maillé

**Costumes**

Julia Allègre

**Lumières**

Cécile Trelluyer

**Création sonore**

Pierre-Antoine Durand

**Chorégraphie**

Florentine Houdinière

**Assistante à la mise en scène**

Sophie Bouteiller



© Frédérique Toulet

« Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible (...) Un grand rôle pour Sophie Forte. »

Gilles Costaz – L'Avant-Scène Théâtre

« Un très beau spectacle ! »

France Info

2 nominations aux Molières  
2022 / Molière du théâtre privéMolière 2016 de la Mise en  
scène d'un spectacle de  
Théâtre privé (Eric Bouvron)

# Lawrence d'Arabie



**La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient.** Thomas Edward Lawrence,

passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Le succès de l'opération de sabotage du chemin de fer du Hejaz, menée par les tribus et commandée par Lawrence, rassure les dirigeants arabes sur l'engagement britannique à défendre la cause que l'Occident lui-même leur a suggérée : celle de la création d'une nation arabe unie et indépendante.

Mais ce que Lawrence ignore, c'est que les gouvernements français et anglais ont déjà secrètement signé l'accord Sykes-Picot, qui prévoit, une fois la guerre gagnée, le découpage de la région à leur seul profit... Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré ?

 20h30 1h50 Placement numéroté**Librement inspiré de la vie de**

T. E. Lawrence

**Auteurs**Éric Bouvron et Benjamin  
Penamaria**Metteur en scène**

Éric Bouvron

**Distribution**Kevin Garnichat, Alexandre Blazy,  
ou Benjamin Penamaria, Matias  
Chebel, Stefan Godin, Slimane  
Kacioui, Yoann Parize, Julien  
Saada, Ludovic Thievon**Composition et musique live**Julien Gonzales, Raphaël Maillet  
ou Marie-Anne Favreau, Cecilia  
Meltzer**Costumes**

Nadège Bulfay

**Lumières**

Edwin Garnier

**Assistant à la mise en scène**

Jeremy Coffman



© A.Vinot

*« Coup de cœur. La troupe, irréprochable, nous transporte loin et ailleurs. Elle compose un chœur en parfaite osmose avec les musiciens. Magnifique ! »*

**Le Figaro**

*« Une épopée théâtrale et inventive. Éric Bouvron excelle à éveiller l'imaginaire du public. Un spectacle instructif et divertissant, très applaudi. »*

**France Info : Culture**

# Pinocchio

**Laissez-vous transporter par les aventures extraordinaires du mythique pantin dans un univers d'espiègleries et de rires.**

Naïf et menteur, mais aussi curieux et courageux, Pinocchio saura trouver sa place dans le monde à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue.

Ce conte de fées, éternel et moderne, vous plongera dans la magie d'un véritable hymne à l'enfance.

Émotion, poésie, humour, acrobaties et chansons sont au rendez-vous de ce grand spectacle musical !

---

 19h30

 1h20

 Placement libre

---

**À partir de** 5 ans

**Mise en scène de**

Guillaume Bouchède

**Livret et Paroles**

Ely Grimaldi et Igor de Chaillé

**Musiques**

Sandra Gaugué

**Décor**

Farru

**Costumes**

Corinne Rossi

**Masques**

Julie Coffinières

**Chorégraphie**

Julia Ledl

**Production**

ID Proscenium / Double D  
Productions



*« Du rythme, de la danse, des claquettes, des masques et de la malice : rien ne manque à ce spectacle. »*

#### **Femme actuelle**

*« Un beau spectacle pour le jeune public, foisonnant, riche et pétillant, qui nous entraîne dans un monde merveilleux sous un chapiteau de cirque jusqu'au ventre d'une baleine, et où l'on rit beaucoup. »*

#### **Regard en coulisses**

# Le Rêve de d'Artagnan

**Pour rendre hommage à Alexandre Dumas, Ethéry Pagava, danseuse étoile des Ballets du Marquis de Cuevas et Roland Petit, a conçu ce spectacle avec la complicité de Bob Heddle-Roboth, Maître d'armes international, qui en a réglé les duels et les combats.**

Le merveilleux côtoie l'humour et l'insolite, les danseurs font revivre les héros célébrés par Alexandre Dumas dans son roman connu dans le monde entier, *Les trois mousquetaires*, en réussissant la prouesse de manier l'épée, avec pour partenaires des escrimeurs chevronnés.

Les spectateurs retrouveront pour de nouvelles aventures palpitantes, d'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis, toujours fidèles à leur devise : « un pour tous, tous pour un ! »

Et comme toujours, tous les spectateurs, guidés par les artistes, sont invités à entrer dans la danse à l'issue de la représentation.

Une épopée pleine de rebondissements aux parfums d'aventures qui mêle la danse, l'escrime et le théâtre.

---

 20h

 1h

 Placement libre

---

**Dès** 6 ans

**Chorégraphie**

Ethéry Pagava

**Musiques**

Haendel, Malher, Rossini

**Lumières**

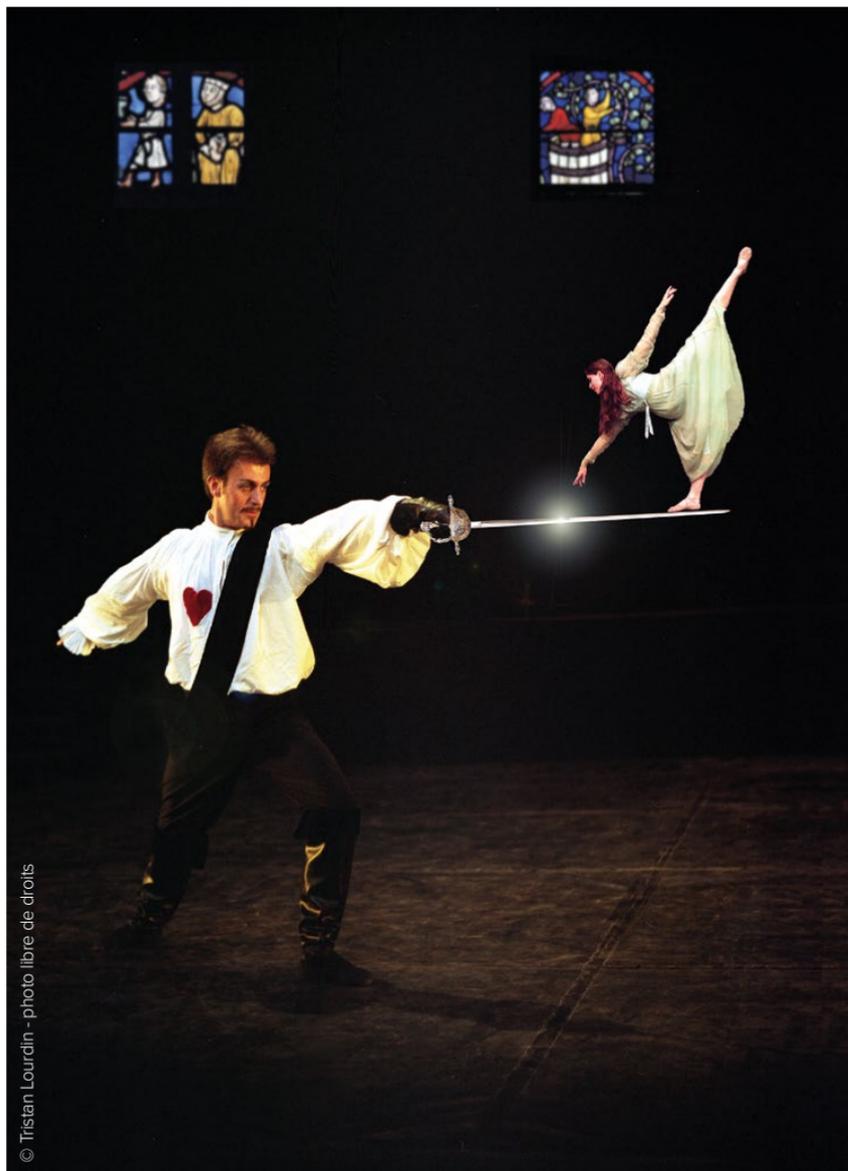
Tariel Jordania

**Combats et duels**

Bob Heddle-Roboth

**Interprété par**

Ana Pinto, Mikhaïl Avakov et les solistes de la Compagnie



« Les ballets Ethéry Pagava reprennent leur joyeux spectacle *Le Rêve de d'Artagnan*. Cette épopée pleine de rebondissements fait revivre les héros de Dumas dans le merveilleux, l'humour et l'insolite »

**Le Pariscope**

« Coup de génie que ce ballet où sont mêlées chorégraphie moderne, cape et épée, aventures et figures de style inédites. »

**Télérama**

# L'importance d'être constant

**Deux dandys de la haute société Londonienne découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie :**

ils s'inventent chacun un faux frère malade qui leur sert d'alibi, afin de satisfaire leurs escapades libertines. Mais l'amour vient à s'en mêler, et il leur faudra faire un choix. Jack et Algernon pourront-ils continuer à mentir ainsi à leur entourage ? Pourront-ils éviter que la vérité éclate auprès de leurs fiancées respectives ? C'est sans compter que la vénérable Tante Augusta veille à ce que la morale soit respectée en toute chose... croit-on.

Incontournable, étincelant d'élégance et de drôlerie : LE chef-d'œuvre d'humour d'Oscar Wilde. Evelyne Buyle, Delphine Depardieu, Arnaud Denis et Olivier Sitruk nous embarquent dans un tourbillon de mots d'esprit, de quiproquos et de péripéties...

---

 20h30

 1h40

 Placement numéroté

---

## Une pièce

d'Oscar Wilde

## Adaptation

Pierre Arcan

## Mise en scène

Arnaud Denis, assisté d'Ariane Echallier

## Avec

Evelyne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu, Arnaud Denis ou Jeffrey Bourdenet, Nicole Dubois, Marie Coutance, Olivier Lamoille, Gaston Richard, Fabrice Talon

## Décors

Jean-Michel Adam

## Lumières

Cécile Trelluyer

## Costumes

Pauline Yaoua Zurini

## Musique

Bernard Vallery



*« Arnaud Denis donne une version légère et débridée du vaudeville d'Oscar Wilde, avec une troupe de comédiens enjoués. La façon d'Olivier Sitruk en dandy énamouré et l'abattage d'Evelyne Buyle en dragon victorien font merveille. »*

#### **Les échos**

*« Magnifique spectacle empreint d'une élégance épatante, fruit d'un travail scénographique et dramaturgique de haute qualité. »*

**Théâtre&Co**

# Chers parents



## **Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.**

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

« Chers Parents » est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

---

 18h

 1h30

 Placement numéroté

---

### **En accord avec**

Arts Live Entertainment – Richard Caillat

### **Une pièce de**

Emmanuel Patron et Armelle Patron

### **Une mise en scène**

Armelle Patron et Anne Dupagne

### **Avec**

Frédérique Tirmont dans le rôle de Jeanne, Bernard Alane dans le rôle de Vincent, Élise Diamant dans le rôle de Louise, Rudy Milstein dans le rôle de Jules, Emmanuel Patron dans le rôle de Pierre

### **Costumes**

Nadia Chmilewsky

### **Décor**

Edouard Laug

### **Lumière**

Laurent Béal

### **Musique**

Michel Amsellem

### **Illustration**

Sasha Floch Poliakoff



« Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. »

**Le Figaro**

« Une pièce moderne, intelligente, drôle et bien écrite. »

**RTL**

# Casse-Noisette

**Blanca Li offre une version hip hop et moderne de Casse-Noisette, conte merveilleux dont la musique est inoubliable.** Blanca Li est chorégraphe et artiste touche-à-tout, directrice des Teatros del Canal à Madrid. C'est une habituée de Suresnes cités danse depuis le très plébiscité Macadam Macadam en 1999. Elle offre ici une nouvelle création inspirée d'un des plus beaux ballets du répertoire classique. Blanca Li a toujours rêvé de réinventer l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip hop, les

 18h 1h15 Placement libre**Dès** 6 ans**Chorégraphie, mise en scène**  
Blanca Li**Direction musicale et arrangements** Tao Gutierrez**D'après la musique originale de**  
Piotr Ilitch Tchaïkovski**Enregistrement** de Casse-Noisette par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigé par Rubén Gimeno**Lumière** Pascal Laajili**Costumes** Laurent Mercier**Vidéo** Charles Carcopino**Décor et accessoires** Blanca Li, Charles Carcopino**Avec 8 danseurs :** Daniel Barros del Rio « Dany Boogz », Daniel « Sifer » Delgado Hernández, Jhonder Gómez « Bboy Mini Joe », Silvia González Recio, Graciél Stenio Lisboa Recio « Grazy », Lidya Rioboo Ballester, Elihu Vazquez Espinosa, Asia Zonta**Musiques additionnelles****offertes par** Sony Music Publishing Universal Publishing et Warner Music**Mixage et mastering** Max Miglin a MG Studio**Assistante chorégraphique**  
Margalida Riera Roig**Assistante costumes** Anna Rinzo**Assistants lumières**

Solange Dinand et Claire Choffel

**Assistant vidéo** Simon Frezel**Assistant Création graphique vidéo** Jean-Baptiste Carcopino**Commande et production**  
Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2022.**Production déléguée Compagnie**  
Blanca Li.

Avec le soutien de Cités danse connexions et des Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid. Centre chorégraphique de los Teatros del Canal, Comunidad de Madrid.



mélanges et une équipe de choc. Avec l'énergie du mouvement et de la danse, elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine et le fait vibrer sur les pas de huit danseurs virtuoses.

*« Breaks au sol et styles debout, parfois pimentés de jeux de bras voguing, défis en cercle, les exploits acrobatiques irradient de cette insolence de la vie qui déborde. Ils font aussi mousser le scénario. Sans frein, les huit danseurs, tous techniciens de haut niveau et bons comédiens par ailleurs, multiplient les numéros. »*

[Le Monde.fr](https://www.lemonde.fr)

# Une situation délicate

**Nicolas (Max Boublil), très amoureux de Julie (Élodie Navarre), rêve de l'épouser.** Touchée par cet amour fou, elle décide de rompre avec son amant Philippe (Gérard Darmon), de 20 ans son aîné et marié à Marianne (Clotilde Courau). Elle doit rencontrer une dernière fois Philippe chez lui et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Il va secrètement la suivre. Malentendus, quiproquos se succèdent ! La catastrophe n'est jamais loin et tous vont se retrouver dans une situation très... délicate !

---

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

---

**Une pièce de**

Alan Ayckbourn

**Adaptation française**

Gerald Sibleyras

**Mise en scène**

Ladislas Chollat

**Avec**Gerard Darmon, Clotilde Courau,  
Max Boublil, Elodie Navarre**Décors**

Emmanuelle Roy

**Lumières**

Alban Sauvé

**Costumes**

Jean-Daniel Vuillermoz

**Musique**

Frederic Norel

**Assistant mise en scène**

Eric Supply



*« Une Situation Délicate mérite de faire salle comble ! Un plaisir à ne pas laisser passer ! »*

**Le Figaro**

*« Dans la bonbonnière du Théâtre des Nouveautés pleine à craquer, on passe un délicieux moment ! Une partie de ping-pong sans temps mort ! »*

**France Info Culture**

*« Avec une distribution au top, du boulevard d'excellente et hilarante facture ! »*

**Paris Match**

*« Une avalanche de quiproquos, un vrai régal ! »*

**Artistikrezo**

# Youn Sun Nah Quartet

**Tout juste 20 ans après la sortie de *Light For The People*, l'album qui l'a présentée au public français**, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah publie son nouvel opus intitulé *Waking World* à la fin du mois de janvier 2022, le premier dont elle a écrit l'ensemble des paroles et de la musique : 11 chansons fidèles aux différents univers de sa discographie, empruntant tantôt au jazz, à la pop, à la folk et aux musiques du monde et révélant de nouvelles dimensions cinématographique et poétique. Encore plus que sur ses précédents disques, le sillon de celui-ci est empreint de sa propre histoire.

Un répertoire inédit qu'elle revisite sur scène avec un groupe qui l'est tout autant, avec une formation voix-basses-guitares-claviers. L'américain Brad Christopher Jones y croise cordes et âmes avec les compatriotes Thomas Naïm et Tony Paeleman. Chacun est équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique, laissant présager que les changements de climats propres aux spectacles de Youn Sun Nah seront plus que jamais au rendez-vous !

---

 18h

 1h30

 Placement numéroté

---

## Voix

Youn Sun Nah

## Contrebasse basse électrique

Brad Christopher Jones

## Guitares acoustique et électrique

Thomas Naïm

## Piano, Fender Rhodes et synthétiseur

Tony Paeleman



Nommée aux Molières 2020  
Humour

# Bérengère Krief

## - Amour -



**Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour.**

AAAAAAAH L'amour ! oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine !

C'est mon sujet préféré !

Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi, quand on donne son cœur, on finit par se prendre la tête ?

J'avoue : autant je ne suis pas la première à participer aux réunions de syndic autant je suis la Secrétaire Générale de tous les débriefs du love ! C'est ce que j'aime, partager, c'est comme ça qu'on se rencontre.

Et ça tombe bien parce qu'en 3 ans d'absence, j'ai eu le temps de rater mon mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en moi. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, j'avoue que, de mon côté, j'ai pas mal de choses à raconter.

Hâte de vous retrouver !

 20h30

 1h20

 Placement libre

### En accord avec

Arts Live Entertainment – Richard Caillat

### Auteur

Bérengère Krief

### Direction artistique

Nicolas Vital

### Avec

Bérengère Krief

### Texte

Bérengère Krief, Nicolas Vital, Grégoire Dey

### Mise en scène

Bérengère Krief et Nicolas Vital

### Scénographie

James Brandily

### Costumes

Alexia Crisp Jones et Ludivine Maillard

RICHARD CAILLAT  
présente



© Benjamin Guillionneau  
MONTAGE ET COULEURS DE BÉNÉDICTE BÉGINNARD-GUILLONNEAU



NOMMÉE AUX MOLIÈRES 2020  
HUMOUR

*« Bérengère a retenu les leçons dont elle nous fait profiter, avec sa drôlerie fine et craquante. Le public est conquis. »*

Le Point

*« Forte et fragile à la fois, piquante et pleine d'autodérision. Beaucoup d'émotion et d'espoir. Cet Amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien. »*

Télérama Sortir

# Times Square

**Retour à New-York pour Guillaume de Tonquédec !** Après le triomphe de « La Garçonnière », il retrouve le metteur en scène José Paul dans une pièce, à la fois drôle et touchante, qui nous transporte dans les coulisses du théâtre.

L'auteur Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants.

Une comédie théâtrale contemporaine qui nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel.

---

 20h30

 1h40

 Placement numéroté

---

**Avec**

Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet et Axel Auriant

**Pièce de**

Clément Koch

**Mise en scène**

José Paul

**Scénographie**

Edouard Laug

**Accessoires**

Pauline Gallot

**Costumes**

Ana Belen Palacios

**Lumières**

Laurent Beal assisté de Didier Brun

**Vidéo**

Léonard

**Musique & son**

Romain Trouillet



© droits réservés

« Génial Guillaume de Tonquédec. »

Le Parisien

« Cocasse et tendre. À ne pas manquer. Très très bien. »

Figaro

« Une pièce jubilatoire sur les coulisses du théâtre, pleine d'autodérision et d'humanité. »

Challenges

Nominations  
Molière du Théâtre privé

# Comme il vous plaira



**Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc.** Mais

Célia, la fille du jeune Duc se considère comme la sœur de Rosalinde, la fille du vieux Duc. Toutes les deux décident donc de s'enfuir dans la forêt, à la recherche du vieux Duc. Comme elles sont poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et Célia, la fille du jeune Duc, en bergère. Le vieux Duc, le jeune Duc, la fille du vieux Duc, la fille du jeune Duc, les amis du vieux Duc, les amis du jeune Duc, tout ce petit monde se retrouvent donc dans la forêt des Ardennes !

De l'aventure, de l'amour, de la nature sauvage... dans un spectacle festif, joyeux et musical !

*Nominations Molière du Théâtre Privé dans les catégories Mise en scène d'un spectacle de Théâtre privé, Comédienne dans un spectacle de Théâtre privé, Comédien dans un second rôle, Comédienne dans un second rôle*

---

 20h30 1h30 Placement numéroté

---

**Une pièce de**

William Shakespeare

**Adaptation de**

Pierre-Alain Leleu

**Mise en scène de**

Léna Bréban

**Avec**

Barbara Schulz, Ariane Mourier, Lionel Erdogan, Pierre-Alain Leleu, Eric Bougnon, Léa Lopez, Adrien Urso, Adrien Dewitte, Jean-Paul Bordes (sous réserve d'alternance)



« Une mise en scène totalement dingue et folle... ! »

France Inter

« Un spectacle sans défaut restituant l'humour et la jubilation originels. »

Toute la Culture

# Imany

## - Voodoo Cello -



### Le mariage d'amour sorcier des timbres graves d'Imany et de huit violoncelles.

Avec *Voodoo Cello*, la chanteuse Imany jette un sort à huit violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Radiohead à Cat Stevens en passant par Donna Summer, Hozier, t.A.t.u., Bob Marley...).

Sans aucun artifice, elle utilise la magie combinée des cordes et de sa voix pour ensorceler les spectateurs et éveiller leurs consciences autour de la puissance du féminin.

Depuis dix ans, la voix grave d'Imany séduit le public français au rythme de compositions nourries de ses inspirations soul, folk et blues. Du triomphe des deux single *Don't be so shy* et *You Will Never Know*, de ses deux albums à la bande originale du film *Sous les jupes des filles*, Imany enchaîne les succès partout dans le monde. Après une pause consécutive à de longues tournées internationales, Imany retrouve la scène pour marier son timbre de voix aux chaudes sonorités d'un ensemble de violoncelles.

---

 20h30

 1h30

 Placement libre

---

#### Un concert spectacle conçu par

Imany

#### Arrangements musicaux

Imany

#### Chorégraphies

Gladys Gambie / Thierry Thieû  
Niang

#### Création lumières

Jérémy Bargues

#### Création des tenues

Olivier Rousteing – Maison  
Balmain

#### Violoncelles

Rodolphe Liskowitch, Julien  
Grattard, Octavio Angarita, Lucie  
Cravero, Bohdana Horecka,  
Laure Magnien, Polina Streltsova,  
Leonore Vedie



© Eugenio Recuenco

*« Féline, tel le mannequin qu'elle fut, Imany déambule sur la scène, micro ou bougie en main et chante de grands standards qui font décoller un public conquis : Cat Stevens, Brel et son Ne me quitte pas en anglais, Donna Summer ou Elton John. Les violoncellistes, détournés de leur style classique, s'en donnent à cœur joie. La scénographie, les lumières subtilement pensées, la chorégraphie d'Imany font trembler le TMC transformé l'espace d'une heure et demie en un petit Wembley tant les morceaux sont ceux des grands. »*

**Ouest France**

# Jacques Haurogné

## - Tournez fabulettes -

**Jacques Haurogné découvre la poésie d'Anne Sylvestre en classe de Première.** Il la rencontre sur une matinale télé, leur complicité grandit ainsi que leur complicité au fil des spectacles de la création sur scène des *Fabulettes* qui s'installent pour un mois au Théâtre National de Chaillot en 2003 et font le tour du monde.

La maison, la balançoire, les médicaments, un café au lait, les nouilles, les veaux, les cochons, les yaourts, mon bateau... il y a des mots pour tout, il y a tant de mots magiques qui parlent de différence, de générosité, qui aident à mieux grandir. Jacques Haurogné en offre une interprétation originale, juste, drôle, pleine d'énergie et de sensibilité.

Un moment de fête pour petits et grands !

---

 11h

 1h

 Placement libre

---

**Dès** 4 ans

**Mise en scène**

**Avec**

Jacques Haurogné, Thierry  
Garcia



*« Haurogné entraîne plusieurs générations de spectateurs, tous reconnaissant à Anne Sylvestre d'avoir alimenté cette source d'intelligence, d'humour et de bon sens que constituent les Fabulettes. »*

**Le Monde de la Musique**

*« Jacques Haurogné savait ce qu'il faisait en s'attaquant à ce patrimoine ancré au plus profond de nos enfances. Son interprétation est originale, juste, drôle, pleine d'énergie et de surprises. »*

**Libération**

# Et aussi

Tout au long de l'année, ne manquez pas les rendez-vous de la saison culturelle.

## > Au Musée, les anniversaires à l'honneur

Au Musée, les artistes des Arches fêtent les 20 ans de l'association dans « Incommensurable ».

*Du 14 septembre au 27 octobre*

Puis, entre décembre et août, une exposition explorera le succès sans cesse renouvelé des Pokemons, depuis 30 ans.

*Du 14 décembre au 13 août*

## > Dans les Médiathèques, des expositions pour tous les goûts

Plongez dans l'effervescence des années folles et de la scène intellectuelle foisonnante dans tous les arts, à travers l'exposition « Les années folles ou l'appétit de vivre ! ».

*Du 6 décembre au 12 mars*

Côté jeunesse, les enfants découvriront le monde de Julia Chausson, « les murs ont des oreilles », dans une exposition conçue comme un parcours sensoriel.

*Du 4 avril au 4 juin*

## > Issy Art

Au programme, une performance artistique de l'artiste **TANC** et un battle hip hop avec la **compagnie isséenne Flies**.

*Samedi 17 septembre*

## > Des conférences dans des domaines variés

Aux **Arcades**, la saison se consacre aux questions environnementales contemporaines, dans le domaine de la création.

À la **Médiathèque centre-ville**, les conférences d'histoire mettent la science à l'honneur avec l'anniversaire de Pascal, Pasteur et Newton.

**Les Entretiens d'Issy** vous emmèneront « en-dehors des idées reçues » dans de nombreux domaines.

## > Une saison ludique

Ne manquez pas **Allée en jeu**, le nouveau rendez-vous de l'Espace Ludique Marcel Aymé, le 11 septembre ! Puis, **Ludissime** donne la part belle à la création ludique au mois de juin.

## > Le Festival du Livre

Ne manquez pas cette rencontre avec les auteurs de l'actualité littéraire et les illustrateurs jeunesse.

*Juin 2023*



# Calendrier 2022-2023

## Septembre 2022

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	<b>24</b>	25
26	27	28	29	30		

**24/09** La nuit du cerf

## Octobre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	<b>9</b>
10	11	12	13	14	<b>15</b>	16
17	18	19	20	21	<u>22</u>	<u>23</u>
<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>
						<u>31</u>

**9/10** Titi tombe Titi tombe pas

**15/10** Virginie Hocq

## Novembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
7	<b>8</b>	9	10	11	12	13
14	<b>15</b>	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	<b>26</b>	27
28	29	30				

**8/11** Le jeu de l'amour et du hasard

**15/11** Lorsque Françoise paraît

**26/11** Lawrence d'Arabie

## Décembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	<b>9</b>	10	11
12	13	14	15	16	<u>17</u>	<u>18</u>
<u>19</u>	<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>
<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>	

**9/12** Pinocchio

- Zone A
- Zone B
- Zone C

## Janvier 2023

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**5/01** Le Rêve de d'Artagnan

**10/01** L'importance d'être constant

**29/01** Chers parents

## Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

**12/02** Casse-Noisette

## Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**10/03** Une situation délicate

**26/03** Youn Sun Nah Quartet

**28/03** Bérengère Krief

## Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**18/04** Times Square

## Mai

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**13/05** Comme il vous plaira

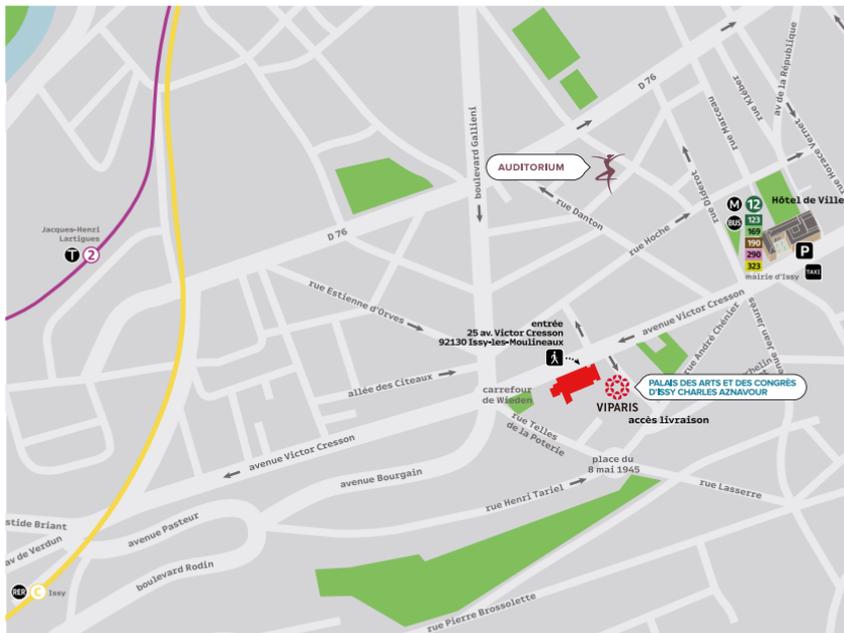
**30/05** Imany

## Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**25/06** Jacques Haurogné

# Plan d'accès



## > Le Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour

25, avenue Victor Cresson – 92130 Issy-les-Moulineaux

## > Auditorium

11-13, rue Danton ou Mail Raymond Menand

e-mail : [alain.bernazzani@viparis.com](mailto:alain.bernazzani@viparis.com) – [www.viparis.com](http://www.viparis.com)

Tél : 01 46 42 70 91 – Fax : 01 46 62 66 74

## > Accès

- Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
- Tramway Val de Seine T2 (Issy-les-Moulineaux / La Défense)
- RER C arrêt Issy Ville d'Issy-les-Moulineaux
- Bus RATP 123-169-190-290-323

# Informations pratiques

## > Ouverture de la location

Location des abonnements sur place au Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour du lundi 20 au vendredi 24 juin, de 9h à 12h et de 14h à 18h, et le samedi 25 juin de 9h à 13h.

Ventes à l'unité sur internet et par courrier à partir du vendredi 1<sup>er</sup> juillet.

Ouverture de la billetterie sur place au Palais des Congrès, et par téléphone, à partir du mercredi 31 août.

## > Horaires de la billetterie

### **Du mercredi 31 août au samedi 17 décembre 2022**

Mercredi et vendredi : 9h à 13h – 16h à 18h30

Samedi : 9h – 13h

### **Puis à partir du mercredi 4 janvier, jusqu'au mardi 30 mai 2023 inclus.**

Mercredi et vendredi : 16h – 18h30

Samedi : 9h – 13h

## > Important

Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme. Par respect pour les artistes, l'accès aux salles n'est plus garanti après le début du spectacle. En cas de force majeure, le placement peut être dénuméroté. Pour les spectacles numérotés, la réservation des places n'est pas garantie après 20h15. Aucun échange ni remboursement n'est possible.

La billetterie est fermée le vendredi 9 et samedi 10 septembre ainsi que durant les congés scolaires.

## **Paiement par carte bancaire, chèque et chèque culture.**

# Grille tarifaire 2022-2023

	Palais des Arts et des Congrès	Auditorium
Tarifs billet à l'unité		
Plein tarif	52 €	22 €
Tarif isséen	38 €	18 €
Réduit*	32 €**	12 €***
Tarif Jeune (13 - 25 ans)	26 €	Non applicable
Tarif groupe CE (min. 15 pers)	26 €	11 €
Tarif enfant (- de 12 ans)	20 €	9 €
Tarif unique spectacles jeune public Auditorium	Non applicable	3,30 €
Tarifs abonnement (par billet)		
Pass 5 spectacles (5 minimum dont 2 spectacles coup de cœur, hors spectacle jeune public)	30 €	11 €
Abonnement saison complète	26 €	10 €

\*Sur présentation d'un justificatif

\*\*Uniquement pour les plus de 65 ans - Famille nombreuse - PMR - Demandeurs d'emploi

\*\*\*Uniquement pour les moins de 26 ans - Demandeurs d'emploi - Plus de 65 ans - Famille nombreuses - PMR

---

Dans le cadre du plan Vigipirate Alerte Attentats, un agent de sécurité procèdera au contrôle des sacs et demandera d'ouvrir les manteaux. De plus, nous n'accepterons pas les valises, aucun bagage ou sac de grande contenance et tout objet encombrant, y compris les casques. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons un bon spectacle.

# Coupon réponse

À retourner complété et accompagné de votre règlement et d'une enveloppe à votre adresse dûment affranchie au :

Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour - Service Billetterie -  
25, avenue Victor Cresson - 92130 Issy-les-Moulineaux

Prénom et nom : .....

Adresse : .....

Code postal : .....Ville : .....

Tél. : .....Email : .....

Pass : valable pour tous les spectacles, sauf les spectacles jeune public à l'Auditorium

## > Cochez les spectacles choisis :

*Samedi 24 septembre*

**La nuit du cerf**

*Dimanche 29 janvier*

**Chers parents**

*Dimanche 9 octobre*

**Titi tombe Titi tombe pas**

*Dimanche 12 février*

**Casse-Noisette**

*Samedi 15 octobre*

**Virginie Hocq**

*Vendredi 10 mars*

**Une situation délicate**

*Mardi 8 novembre*

**Le jeu de l'amour et du hasard**

*Dimanche 26 mars*

**Youn Sun Nah Quartet**

*Mardi 15 novembre*

**Lorsque Françoise paraît**

*Mardi 28 mars*

**Béregère Krief**

*Samedi 26 novembre*

**Lawrence d'Arabie**

*Mardi 18 avril*

**Times Square**

*Vendredi 9 décembre*

**Pinocchio**

*Samedi 13 mai*

**Comme il vous plaira**

*Jeu 5 janvier*

**Le Rêve de d'Artagnan**

*Mardi 30 mai*

**Imany**

*Mardi 10 janvier*

**L'importance d'être constant**

*Dimanche 25 juin*

**Jacques Haurigné**

## Mode de règlement

Chèque bancaire (à l'ordre de Viparis Le Palais des Congrès d'Issy)

Chèque culture

Carte bancaire n° : .....

Date d'expiration CB : ...../.....

Cryptogramme : \_\_\_\_ \_

Date

Signature

## Important

Les places numérotées sont conservées jusqu'à 15 mn avant le début de la représentation.  
Remboursement dans la limite de trois spectacles.

