

LES ARCADES 2021-2022

CLASSE PRÉPARATOIRE PUBLIQUE AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DE DESIGN



SOMMAIRE

Les Arcades	1
Équipe	2
Informations générales	3
Temps forts	4
Emploi du temps	6
Cours et ateliers	7
Notes	11
Équipement multimédia	15
Projets et partenariats	16
Documentation	18
Évaluation et préparation aux concours	19
Écoles supérieures d'art en France	20
Vie étudiante	23

LES ARCADES

L'école d'art Les Arcades (Ateliers de Recherche, de Création Artistique et D'Enseignement Supérieur) est un établissement public municipal situé au cœur d'Issy-les-Moulineaux, non loin de la Médiathèque, du Conservatoire Niedermeyer, du Musée Français de la Carte à Jouer, de l'Espace Icare et du Cube. Les Arcades remplissent deux missions d'enseignement, l'une auprès des enfants et des amateurs, l'autre auprès de bacheliers désirant accéder aux écoles supérieures d'art et de design.

Ouverte depuis septembre 2005, la classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design des Arcades est une formation publique d'une année, post-baccalauréat. Elle prépare aux concours des établissements publics d'enseignement supérieur regroupés au sein de l'Association nationale des écoles d'art (voir p. 21) et à ceux de leurs homologues européens.

Les cours, à la fois pratiques et théoriques, se déroulent de septembre à mi-juin. Des workshops, organisés durant les vacances de la Toussaint et de février ainsi que des rencontres avec des artistes, designers, sculpteurs, vidéastes, spécialistes de la couleur, théoriciens, etc. permettent aux étudiants de dialoguer avec les acteurs du monde de l'art.

Durant neuf mois, il s'agit de multiplier les expérimentations plastiques avec le dessin, la gravure, la couleur, la vidéo, la photographie, le design, le volume, la céramique, d'acquérir des connaissances sur l'art, le cinéma ou la littérature, d'échanger en anglais, de visiter des expositions et de s'ouvrir au monde de l'art de notre époque tout en cultivant un esprit critique. Les étudiants sont accompagnés dans leur parcours, leurs choix d'écoles et leur préparation aux concours par une équipe pédagogique composée d'artistes et de théoriciens investis dans les enjeux actuels de l'art et dotés d'une bonne connaissance des écoles supérieures d'art et de design -où certains enseignent parallèlement.

Au-delà des cours, plusieurs projets permettent aux étudiants d'être sensibilisés aux pratiques de la scène, de la performance à la scénographie, à laquelle, par ailleurs, un workshop est dédié.

Un cycle de conférences thématique rythme l'année, et suscite rencontres et écoutes auprès d'artistes, de théoriciens, de chercheurs et tout autre acteur de l'art d'hier et d'aujourd'hui.

Le centre de documentation des Arcades propose un fonds de plus de 3000 ouvrages dédié à l'art moderne et contemporain (catalogues monographiques ou d'expositions collectives, essais, écrits d'artistes, revues spécialisées, etc.).

La classe préparatoire des Arcades :

- est habilitée à recevoir des étudiants boursiers;
- est membre du réseau de l'APPEA, Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art, créée en 2008 en concertation avec le ministère de la Culture et de la Communication (www.appea.fr);
- participe au programme Égalité des Chances en école d'art de la Fondation d'entreprise Culture & Diversité (www.fondationcultureetdiversite.org).

ÉQUIPE

Équipe pédagogique

Anne Balthazard : Espaces du dessin
annebalthaz@gmail.com

Guillaume Bloget : Contextes & Formes
guillaume.bloget@gmail.com

Régine Ciotteau : Photographie
regineciotteau@gmx.fr

Esmeralda Da Costa : Vidéo, Scènes, Médias
edacosta.studio@gmail.com

Margaret Dearing : Photographie, Anglais
margaret@dearing.com

Fanny Drugeon : Histoire, théorie et actualité de l'art
fannydrugeon@yahoo.fr

Pierre Petit : Design graphique
ppetit34@gmail.com

Edouard Prulhière : pratiques expérimentales de la peinture et du dessin
eprulhiere@orange.fr

Olivier Soulerin : Couleur
olivier.soulerin@gmail.com

Laurent Tallec : Images numériques, Médias, Impressions
laurent.tallec@gmail.com

Virginie Trastour : Espaces du dessin
siouxi@free.fr

Gabrielle Wambaugh : Sculptures & Espaces
gabriellewambaugh@orange.fr

Responsable audiovisuel et informatique

Laurent Tallec
laurent.tallec@gmail.com

Équipe administrative

Jean-Marc Thommen
Direction
jean-marc.thommen@ville-issy.fr

Marie-Annick Décaudain
Responsable administrative et financière
marie-annick.decaudain@ville-issy.fr

Vanessa Multon
Documentation
vanessa.multon@ville-issy.fr

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Règlement

Une charte, précisant le règlement intérieur et le cadre de l'engagement mutuel entre l'étudiant et l'équipe des Arcades, est remise en début d'année scolaire et doit être signée par chaque étudiant et ses parents s'ils financent ses études.

Représentation des étudiants

Des élections de délégués et suppléants sont organisées en début d'année afin de représenter au mieux l'ensemble des étudiants auprès de l'équipe.

Heures d'ouverture

Les étudiants peuvent accéder à l'établissement de 9h à 21h30 (horaires aménagés selon les salles disponibles).

Assiduité

Les cours sont obligatoires de 9h30 à 16h30 (ou 19h selon les jours) ainsi que les conférences du cycle thématique, une fois par mois, de 19h30 à 21h. Un emploi du temps est remis chaque mois et une feuille d'émargement est signée au début de chaque cours. Tout retard ou absence doit être justifié par une attestation des services de transport, médicaux, etc.

A partir de trois retards ou deux absences non justifiés, un entretien est organisé avec le Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante et les parents en sont informés par courrier. Au quatrième retard ou troisième absence non justifiée, le Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante se réunit et délibère sur l'exclusion de l'étudiant. Les étudiants qui ont des contraintes d'emploi en fin de journée ou pendant certaines vacances doivent en informer la direction.

Administration et vie étudiante

Marie-Annick Décaudain, responsable administrative et financière de l'école, est l'interlocutrice des étudiants pour toute demande relevant de l'administration et de la vie étudiante.

Documentation

La personne en charge de la documentation se tient à la disposition des étudiants pour les accompagner dans leurs diverses recherches documentaires monographiques et thématiques.

Vacances

Des workshops ou des séances de préparation des dossiers pour les concours sont programmés durant toutes les vacances sauf celles de Noël.

Ateliers tous publics

Les étudiants peuvent accéder gratuitement aux ateliers tous publics en soirée (dessin d'après modèle vivant, céramique, etc.) sous réserve de l'accord des enseignants.

Information des parents

Une réunion d'information pour les parents sur la classe préparatoire et ses enjeux est prévue en début d'année.

Pause déjeuner

Un coin cuisine, équipé de 2 fours micro-ondes, 2 bouilloires et un réfrigérateur, est à la disposition des étudiants pour la préparation des repas.

TEMPS FORTS

Présentation de la classe préparatoire : vendredi 3 septembre

Réunion d'information pour les parents : lundi 25 octobre à 18h30

Évaluation des acquis :

Bilan 1 : mercredi 1er et jeudi 2 décembre

Bilan 2 : courant mars

Rencontre avec les anciens étudiants : vendredi 17 décembre

Journée Portes Ouvertes : 30 janvier 2022

Vernissage de l'exposition de fin d'année : A venir

Fin des cours : vendredi 10 juin

Workshops

Faire-défaire la peinture avec Edouard Prulhière : du lundi 30 août au jeudi 2 septembre

Fabriques de chronologies avec Fanny Dugeon, Gabrielle Wambaugh et Olivier Soulerin
les jeudis 16 et 23 septembre

Sujet de concours blanc (en autonomie) : du lundi 25 au vendredi 29 octobre

Design graphique avec Pierre Petit : du mardi 2 au vendredi 5 novembre

Workshop avec Edouard Prulhière : du mardi 2 au vendredi 5 novembre

Chevauchements (graver, imprimer) avec Laurent Tallec et Julien Tohy : du mardi 2 au vendredi 5 novembre

Selfies avec Régine Cirotteau : du mardi 2 au vendredi 5 novembre

Scénographie avec Mathieu Lorry Dupuis : du lundi 13 au jeudi 16 décembre

Avec Mathilde Supe, artiste en résidence : du lundi 13 au jeudi 16 décembre

Selfies avec Régine Cirotteau : du lundi 13 au jeudi 16 décembre

Orienté design avec Guillaume Lehoux : du mardi 22 au vendredi 25 février

Images animées avec Jonathan Phansay-Chamson : du mardi 22 au vendredi 25 février

Le film photographique avec Régine Cirotteau : du mardi 22 au vendredi 25 février

Préparation exposition Espace Icare : courant mai

TEMPS FORTS

Cycle de conférences

« Des mots en forme »

Olivier Gourvil, artiste peintre
Lundi 11 octobre à 19h30

Magali Desbazeille, artiste vidéaste performeuse
Mardi 16 novembre à 19h30

Clément Vauchez, Collectif de graphistes La Bonne Merveille
Mardi 11 janvier à 19h30

Arnaud Labelle-Rojoux, artiste plasticien et poète
Lundi 7 mars à 19h30

Laure Limongi, écrivaine et editrice
En avril à 19h30 (date à venir)

Outre ce cycle thématique ouvert à tous, obligatoire pour les étudiants, des conférences spécifiques à la classe préparatoire sont également programmées dans le cadre de certains cours (voir le calendrier).

	9h30-12h30	13h30-16h30	16h30-19h
Lundi	Demi gr. Vidéo (A5/conférence)	Demi gr. Contextes & Formes (A2)	Atelier autonome
	Demi gr. Contextes & Formes (A2)	Demi gr. Vidéo (A5/conférence)	
Mardi	Demi gr. Dessin (A2)	Demi gr. Impression / édition (A4)	Atelier autonome
	Demi gr. Impression / édition (A4)	Demi gr. Dessin (A2)	
Mercredi	Demi gr. Photographie (A5)	Demi gr. Espaces intermédiaires (A2)	Atelier autonome
	Demi gr. Numericeramic	Demi gr. Photographie (A5)	
Jeudi	Volume, espace, couleur (A2/conférence)	Volume, espace, couleur (A2/conférence)	Atelier autonome
Vendredi	Histoire de l'art (Conférence)	Demi gr. Théorie et actualité de l'art / Ateliers d'écriture et d'analyse (visite)	Atelier autonome
		Demi gr. Atelier autonome	

COURS ET ATELIERS

VIDÉO, SCÈNES, MÉDIAS / ESMERALDA DA COSTA AVEC LAURENT TALLEC

L'atelier propose une pratique de l'art à la croisée de l'art visuel et des arts de la scène en impliquant l'image animée.

Après une initiation technique à la prise de vue, au montage numérique et à la pratique de l'installation vidéo, les élèves réalisent un projet par semestre.

Au premier semestre, à partir d'une problématique proposée, le projet réalisé est une monobande de quelques minutes. Au second semestre, les élèves expérimentent un projet collectif impliquant de la performance et de la vidéo.

Un atelier d'écriture et un exercice de *training* vidéo sont proposés afin de préparer les étudiants aux oraux des concours.

Logiciels abordés : Adobe Première, Photoshop, After effect.

Bibliographie :

Florence de Mèredieu, *Arts et nouvelles technologies*, Larousse

Roselee Goldberg, *La Performance, du futurisme à nos jours*, Thames & Hudson

CONTEXTES & FORMES / GUILLAUME BLOGET

Organisé sous la forme de séances hebdomadaires puis de workshops, le cours a pour objectif de faire découvrir la diversité des pratiques du design contemporain. Dans une première partie de l'année sont abordés les outils fondamentaux : définition d'un contexte, description des procédés et des matériaux, anticipation d'un usage ainsi qu'une introduction à l'histoire du design.

Dans un second temps, le cours prend la forme d'un atelier. Les élèves cherchent à concevoir des objets destinés à interagir avec un élément extérieur tel que la lumière. Cet élément contextualise le projet, joue le rôle de contrainte. Les élèves développent leurs propositions par le volume et le dessin.

À l'issue de chacun de ces ateliers, un rendu final est organisé. Il prend la forme d'une présentation orale accompagnée de recherches plastiques, de maquettes, d'esquisses, de références (art, design, architecture) et de la proposition finale.

Ce cours a pour but de dessiner les contours des pratiques de design à travers l'analyse d'un contexte, l'expérimentation des matériaux et la réalisation d'une intention.

DESSIN(S) / ANNE BALTHAZARD ET VIRGINIE TRASTOUR

La pratique du dessin se décline sur deux phases (septembre/décembre, janvier/mai) conciliant apprentissage et fondamentaux à une approche élargie sous la forme de projets. Anne Balthazard et Virginie Trastour se succèdent chaque semaine selon des enseignements singuliers et complémentaires.

Première période : de septembre à décembre

Anne Balthazard, ESPACE(S) DU DESSIN:

L'observation des formes et des matières motivent une pratique graphique ludique, gestuelle et expérimentale. La frontière entre observation et abstraction est ténue, et la libre appropriation progressive des médiums et des outils génèrent de nouveaux gestes, à "main levée" sur des supports et des formats variés.

Virginie Trastour, L'IMAGE DESSINÉE:

L'analyse d'images, la "copie" et l'étude graphique au service de la représentation, constituent l'axe principale de cet atelier. Une collection d'images dessinées évoluent, nourrissant la mémoire visuelle individuelle et la conception documentaire que proposent les formes et les matières observées. Progressivement, ces séances d'atelier constituent un panorama propice à une relecture narrative et fictionnelle.

Deuxième période : à partir de janvier

Les étudiants s'emparent de problématiques énoncées et encadrées par leurs enseignantes en dessin: à partir d'un thème, chacun imagine, fabrique et organise sa production sur une durée déterminée. De l'espace plan à l'espace tridimensionnel, l'étudiant crée des correspondances formelles et mentales, mettant en valeur les processus tout en décloisonnant les disciplines. Cette période mène progressivement à la sélection, à la documentation et à l'organisation des travaux en vue des concours.

IMPRESSIONS / LAURENT TALLEC

L'atelier d'impression propose via la taille d'épargne, la taille douce et la gravure à plat de revisiter les différents aspects d'une pratique apparue au 7^e siècle afin de s'emparer de ses enjeux contemporains. Pointe sèche, aquarelle, gravure laser, offset, monotypes... L'objectif est l'hybridation de ces techniques afin de permettre aux étudiants de déplacer leurs pratiques du dessin, de la peinture ou de la photographie pour les implémenter, les enrichir et les mettre en collision. Outre une pratique hebdomadaire, un workshop accompagné par Julien Torhy sera également proposé. Il sera précédé d'une visite de l'atelier d'impression de Michael Woolworth dont il est le collaborateur.

PHOTOGRAPHIE / MARGARET DEARING

Le cours de photographie abordera différentes approches du médium (documentaire, photographie plasticienne ou narrative) à travers l'exploration de problématiques ouvertes : la représentation d'un territoire, la notion de geste et de mise en scène, l'expérimentation de formes mêlant photographie et autre médiums.

Chaque projet sera introduit par des références choisies en écho avec chaque situation de travail. Une pratique régulière de la prise de vue et une méthodologie sera proposée pour affiner le projet de chaque étudiant, et expérimenter différentes possibles mises en forme des images.

NUMERICERAMIC ET MATERIAUX MOUS / GABRIELLE WAMBAUGH & LAURENT TALLEC

Durant la première phase de l'année (septembre/décembre), cet atelier à la croisée entre le « fait main » et l'outil informatique, propose aux étudiants une approche contemporaine de la pratique de la céramique. L'imprimante laser permet de graver sur différents supports . Signes, symboles, images, lettres, dessins, photographies se conjuguent à destination d'une pratique expérimentale et technique de la terre.

ESPACES INTERMÉDIAIRES/ GABRIELLE WAMBAUGH

Cerner des espaces que l'on ne voit pas d'un premier regard; lentement apprendre à les voir et à les reconnaître : le dessous d'une chaise, le vide, etc.

Cet atelier est un prolongement du cours "Volume, espace, couleur" du jeudi.

VOLUME, ESPACE & COULEUR /GABRIELLE WAMBAUGH & OLIVIER SOULERIN

De septembre à novembre : fondamentaux volume, espace & couleur

Dans un atelier intitulé « Comment ça tient », nous portons notre attention sur les façons de construire un volume, d'élaborer un espace, de fabriquer une couleur.

Nous aborderons dans la transversalité les problématiques fondamentales liées à ces trois domaines spécifiques. Nous nous appuierons sur l'expérimentation et la mise en œuvre de matériaux divers (plâtre, argile, savon, bois, plastique, etc.) pour mettre à l'épreuve les questions de masse et d'assise, de teinte de valeur et de saturation.

En croisant les « faire », nous interrogerons notre manière de les envisager : sculpter la couleur, dégrader un volume, teinter l'espace, etc.

Janvier-mai

Suivi des travaux, des dossiers et de la préparation aux concours en relation aux champs de questions ouverts dans l'atelier.

HISTOIRE DE L'ART / FANNY DRUGEON

Cours magistral

En faisant référence aux Cultural Studies, aux Gender Studies, à l'histoire des expositions, à l'anthropologie ou encore aux recherches sur la représentation, ce cours aborde les principaux mouvements et artistes depuis la Renaissance, en interrogeant régulièrement l'historiographie elle-même, dans ses enjeux méthodologiques, stylistiques, critiques et géopolitiques. Il s'agira de donner des repères sur l'évolution complexe de l'histoire de l'art jusqu'à nos jours et d'introduire les grandes réflexions théoriques et thématiques menées au fil des siècles. La connaissance des œuvres et des artistes est en effet une construction que l'artiste en devenir doit pouvoir décrypter. Les époques moderne et contemporaine seront abordées de manière concomitante, la chronologie devenant un élément dynamique. Des visites d'expositions et des rencontres avec des personnalités du monde de l'art viendront nourrir ce parcours.

THÉORIE ET ACTUALITÉ DE L'ART / FANNY DRUGEON

Cours magistral et travaux dirigés

L'objectif de ce cours est l'appréhension des principales notions théoriques qui ont nourri la pensée sur l'art depuis le 19^e siècle entre modernité et post-modernité. Alternent cours magistraux, visites et séances d'analyse d'images. En apprenant à esquisser et à partager ces analyses, les étudiant.e.s se dotent d'outils dialectiques et critiques permettant de nourrir l'approche de leurs travaux et de leurs recherches, tout en travaillant la notion de regard actif.

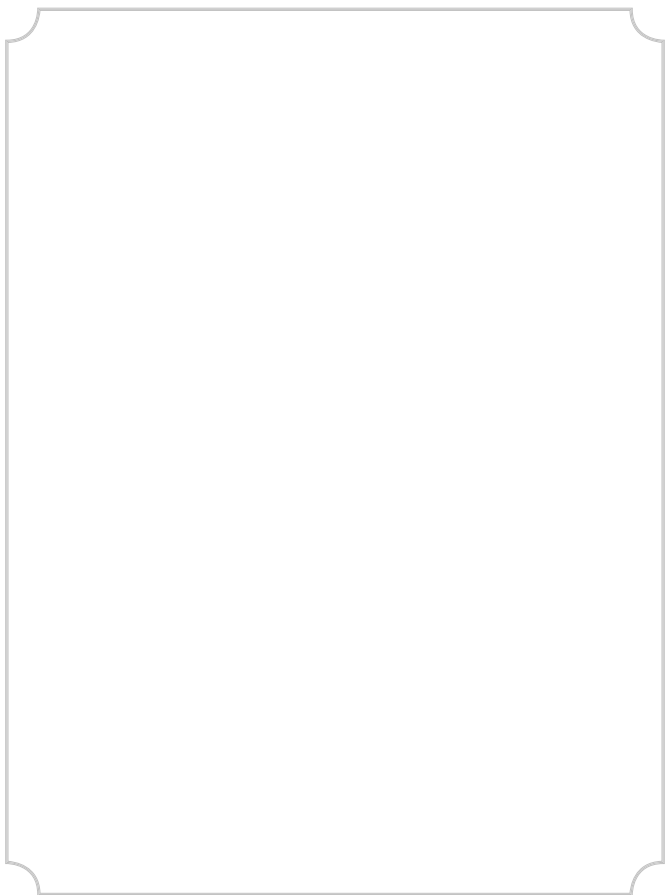
DESIGN GRAPHIQUE / PIERRE PETIT

Au travers d'un workshop consacré à une commande avec un cahier des charges, les étudiants découvrent une approche du design graphique à partir de ses relations avec divers modes d'expression (dessin, peinture, objet, action, etc.).

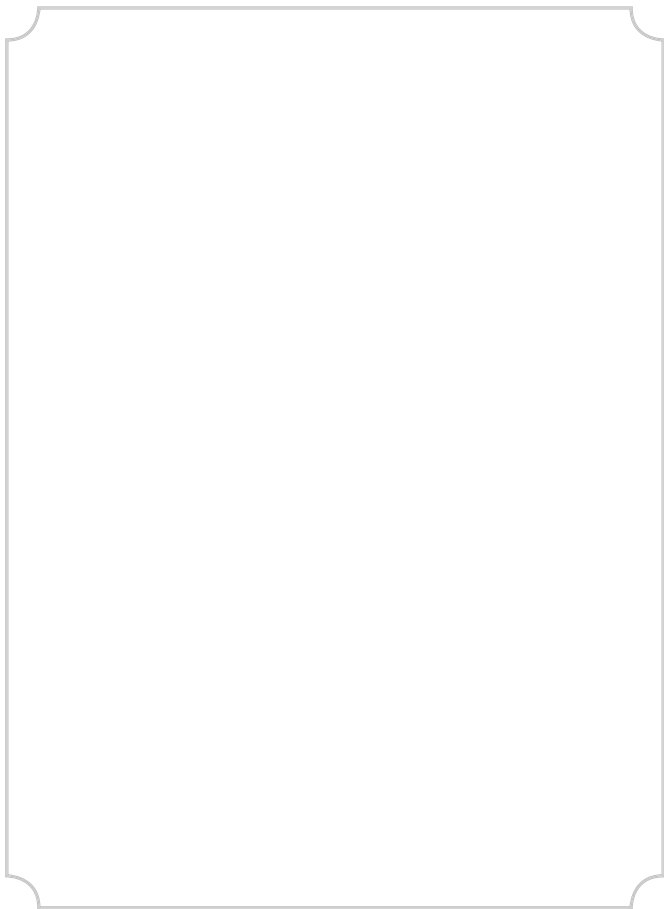
PRATIQUES EXPÉRIMENTALES DE LA PEINTURE ET DU DESSIN / EDOUARD PRULHIÈRE

Edouard Prulhière intervient ponctuellement au cours de l'année pour activer des sessions de travail orientées vers la peinture et ses extensions.

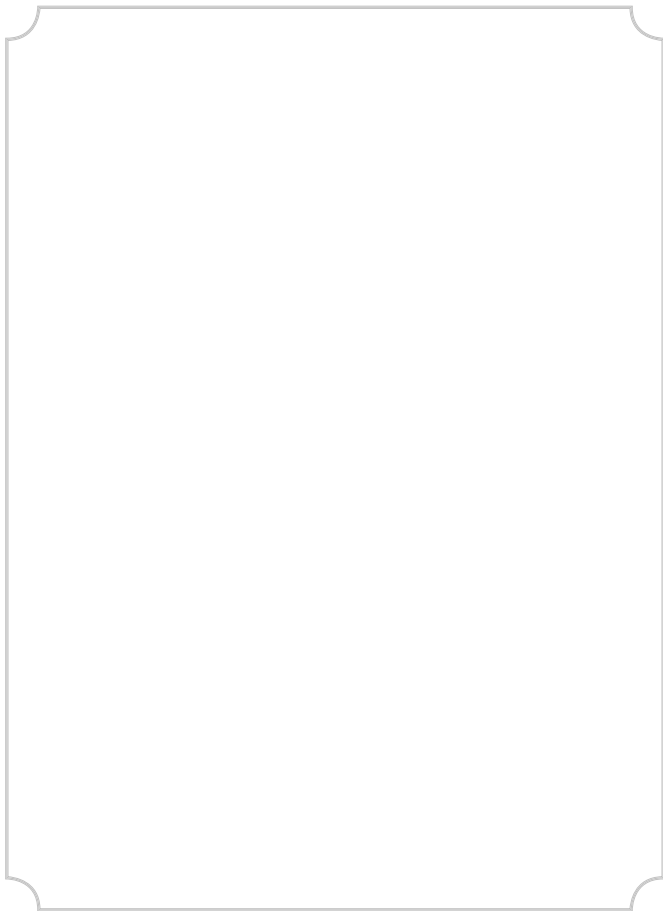
NOTES



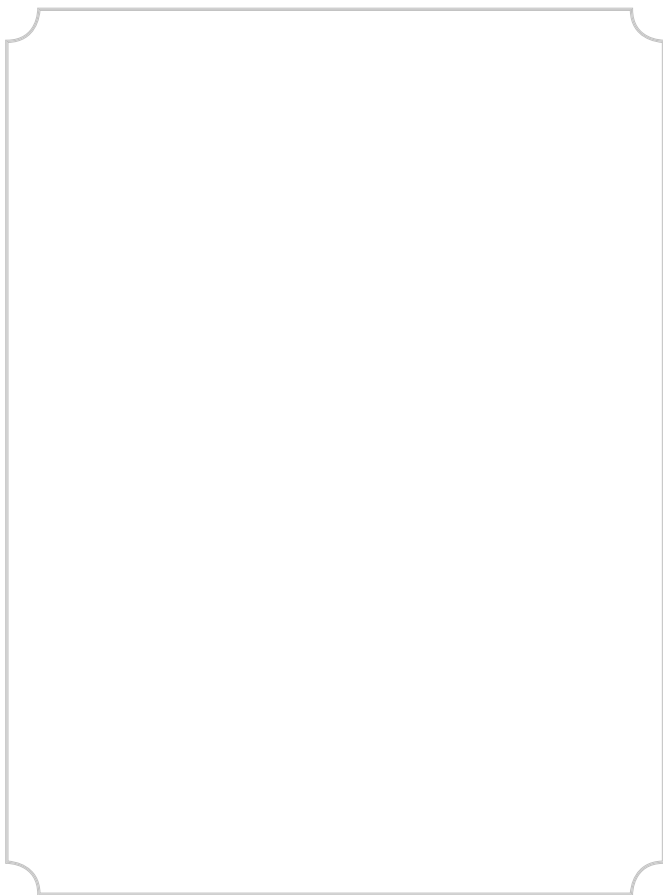
CONSULTATIONS PERSONNELLES
ARTISTES / OUVRAGES / EXPOSITIONS



CONCOURS
CHOIX / DATES / MODALITÉS .



NOTES



ÉQUIPEMENT MULTIMEDIA

La salle multimédia comporte un parc informatique et un ensemble de matériel audiovisuel dont une partie peut être empruntée par les étudiants. L'ensemble de cette salle est placé sous la conduite de Laurent Tallec, enseignant et responsable audiovisuel et informatique.

Informatique

Un parc informatique composé de postes Mac est à la disposition des étudiants de 9h à 21h. Chaque poste informatique est équipé des logiciels nécessaires pour la création graphique et audiovisuelle (Première, Illustrator, Photoshop, InDesign, NeoOffice et OpenOffice).

Les étudiants peuvent ranger des fichiers dans un dossier à leur nom dans les documents du Finder des ordinateurs sur lesquels ils travaillent. Afin d'effectuer des sauvegardes, ils sont invités à utiliser des supports de stockage personnels. Les fichiers stockés sur les bureaux des ordinateurs sont supprimés.

Matériel audiovisuel

L'établissement dispose du matériel nécessaire à la prise de vue numérique en photographie et en vidéo ainsi que pour la diffusion des images (moniteurs, vidéoprojecteurs). Un équipement de studio (cyclos et éclairages) est également disponible. Une partie de cet équipement est empruntable par les étudiants.

Protocole de prêts

Seul le matériel léger de prise de vue est empruntable par les étudiants (appareils photo, caméras vidéo numériques, trépieds). Ces demandes de prêt sont toujours liées aux projets menés dans le contexte pédagogique des Arcades.

L'emprunt du matériel s'effectue auprès de Laurent Tallec (présent le lundi et le mardi) et nécessite obligatoirement de remplir une "fiche de sortie".

Le matériel doit être restitué en mains propres par la personne qui l'a emprunté. Celui qui emprunte est responsable même si un autre étudiant en fait usage. Le matériel doit être rendu avec accessoires rangés, batteries chargées et, le cas échéant, cartes mémoires vidéos.

Les étudiants et leurs garants signent une charte par laquelle, en cas de dégradation, perte ou vol du matériel, ils s'engagent à participer, jusqu'à concurrence de 150 euros, aux frais de réparation ou de remplacement du matériel.

PROJETS ET PARTENARIATS

Le programme pédagogique de la classe préparatoire est nourri par un ensemble de projets développés avec plusieurs partenaires sur le territoire de la Ville et au-delà.

Rencontrer, produire, exposer, diffuser

Espace Icare, Maison des Jeunes et de la Culture d'Issy-les-Moulineaux

Chaque année, fin mai, ce lieu pluridisciplinaire d'éducation et de culture accueille une exposition de travaux des étudiants qui se confrontent ainsi pour la première fois au public dans des conditions quasi professionnelles. La préparation de cette exposition est accompagnée par les enseignants et un(e) jeune artiste ou designer, ancien(ne) étudiant(e) aux Arcades, invité(e) à cette occasion.

Coordination : Jean-Marc Thommen

Mathilde Supe, artiste en résidence

Grâce au soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Mathilde Supe est en résidence aux Arcades de novembre à mai. Elle mènera un workshop avec une dizaine d'étudiants.

Coordination : Fanny Drugeon

Initiation à la médiation

Un groupe d'étudiants prépare la visite d'une des prochaines expositions temporaires du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL, Vitry-sur-Seine) à destination des autres étudiants de la classe préparatoire et des personnes inscrites dans les ateliers tous publics (ATP) des Arcades. Cette visite (au cours du printemps 2022) se déroulera sur une demi-journée le samedi après-midi. L'enjeu est d'expérimenter la médiation, d'en explorer les codes et les principaux outils afin d'en réinventer peut-être certains aspects.

Coordination : Fanny Drugeon

Autour du livre d'artiste

Les Arcades se rapprochent de la collection publique de livres d'artistes que conserve la Médiathèque municipale. Les étudiants découvrent une sélection de cette collection et s'en inspirent en atelier pour produire leurs propres éditions.

Coordination : Anne Balthazard et Fanny Drugeon

Pratiques de la scène

Le Générateur (Gentilly)

Dans le cadre de Frasq, rencontre de la performance organisée par le Générateur au mois d'octobre, cinq à six étudiants ont accès gratuitement à toute la programmation. En contrepartie, ils restituent ce qu'ils ont vu au sein des cours d'actualité et théorie de l'art.

Coordination : Esmeralda da Costa

Initiation à la commande

L'Hôpital Public Corentin-Celton situé sur le territoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux passe commande de 2 projets (photographique et pictural). Des groupes seront constitués pour répondre à ces commandes qui donneront lieu à une exposition et une présentation publique dans l'enceinte du bâtiment.

Coordination : Margaret Dearing, Edouard Prulhière, Olivier Soulerin et Jean-Marc Thommen



DOCUMENTATION

La documentation des Arcades est un lieu de recherche, de réflexion, de travail et d'échange.

Le fonds documentaire est constitué de plus de 3000 ouvrages axés essentiellement sur les arts plastiques et visuels modernes et contemporains : catalogues d'expositions nationales et internationales, ouvrages monographiques, essais, écrits d'artistes, revues spécialisées, DVD.

Accueil

La documentation est ouverte du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, sous la responsabilité de Vanessa Multon, documentaliste qui se tient à la disposition des étudiants pour toute recherche sur un artiste, un mouvement artistique, etc.

Classement

La documentation est divisée en plusieurs secteurs thématiques. Dans chaque catégorie, les ouvrages sont classés par ordre alphabétique.

Emprunts

Les étudiants peuvent emprunter 5 documents dont 3 livres, 1 revue et 1 DVD. La durée de prêt est de 10 jours, renouvelable une fois sous certaines conditions.

L'étudiant qui, pour un projet précis, veut emprunter plus de documents doit en faire la demande auprès d'un enseignant.

Les emprunts (prêt à la journée ou prêt long) sont à effectuer obligatoirement auprès de Vanessa Multon ou Marie-Annick Décaudain. Aucun document ne peut être sorti sans cette formalité.

Les documents doivent être restitués en mains propres auprès de Vanessa Multon ou Marie-Annick Décaudain. Celui qui emprunte un document en est responsable même si un autre étudiant en fait usage.

Reprographie

Une photocopieuse est à la disposition des étudiants dans la limite d'une utilisation raisonnable et sur demande auprès de Marie-Annick Décaudain ou d'un enseignant.

EVALUATION ET PREPARATION AUX CONCOURS

Évaluation

Deux évaluations globales des travaux réalisés au sein des différents cours sont prévues. L'une en décembre, l'autre en février. Ces bilans consistent en une présentation orale des travaux devant un jury composé d'enseignants des Arcades et éventuellement d'une personnalité extérieure.

L'évaluation porte sur un certain nombre de critères qui sont ceux que l'étudiant trouvera lors des concours d'entrée en écoles supérieures d'art. Ils se décomposent de la manière suivante, sans hiérarchie :

- inventivité et créativité
- capacité d'analyse et distance critique
- qualité de mise en œuvre
- culture générale, artistique et curiosité (visites d'expositions, lectures, films, etc.)
- capacité de dialogue

Chaque cours est soumis à un contrôle continu sous la forme de rendus écrits, de présentations orales diverses de travaux, de carnets de croquis, de remises de dossiers ou d'exposés.

Préparation aux concours

Les premières épreuves d'admission des écoles supérieures d'art ont lieu dès le mois de février et s'échelonnent jusqu'au mois de mai. Les dates exactes sont communiquées en temps voulu.

Le choix s'élabore en concertation avec l'équipe pédagogique et doit respecter les critères suivants :

- chaque étudiant doit passer les concours d'au moins 4 écoles supérieures d'art et de design publiques
- parmi ces 4 écoles, 2 au moins doivent se situer en France et hors de la région Ile-de-France
- parmi ces 4 écoles, 2 au moins doivent proposer des concours sans épreuve de pré-sélection (ne comptent pas dans cette catégorie la Villa Arson à Nice et l'Ecole nationale supérieure de Paris-Cergy)

Une fiche récapitulative des choix d'écoles est remplie avant chaque bilan en décembre et février de façon à ce que l'équipe pédagogique s'assure que ces choix sont en adéquation avec le projet de formation de l'étudiant.

Chaque étudiant prend en charge son inscription administrative aux concours des écoles qu'il a choisies.

Une information complète sur les écoles supérieures d'art en France, est disponible sur le site de l'ANdEA (www.andea.fr).

À QUELLES ÉCOLES PRÉPARENT LES CLASSES PRÉPARATOIRES PUBLIQUES ?

Les écoles supérieures d'art placées sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture sont au nombre de 44, réparties sur 57 sites sur tout le territoire. Hormis les trois écoles nationales supérieures parisiennes (ENSBA, ENSAD et ENSCI) qui délivrent des diplômes d'écoles, les écoles supérieures d'art délivrent toutes les mêmes diplômes nationaux inscrits dans l'architecture européenne de l'enseignement supérieur (Licence-Master-Doctorat) :

- le D.N.A., Diplôme National d'Art, à l'issue de l'année 3 (niveau licence)

- le D.N.S.E.P., Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, à l'issue de l'année 5 (master 2, niveau I de la certification professionnelle)

Les études dans ces écoles reposent sur une acquisition progressive de connaissances fondamentales, théoriques et pratiques, nécessaires à l'étudiant pour tout travail artistique, qui le conduit, en fin de cursus, à la maîtrise d'une démarche plastique singulière. Après une ou deux années généralistes, l'étudiant peut choisir entre 3 grandes options : art, communication ou design.

L'entrée dans les écoles supérieures d'art se fait sur concours avec le baccalauréat (ou niveau baccalauréat sur dérogation).

Des commissions d'équivalence permettent aux étudiants ayant déjà suivi un cursus diplômant d'entrer directement dans les années supérieures.

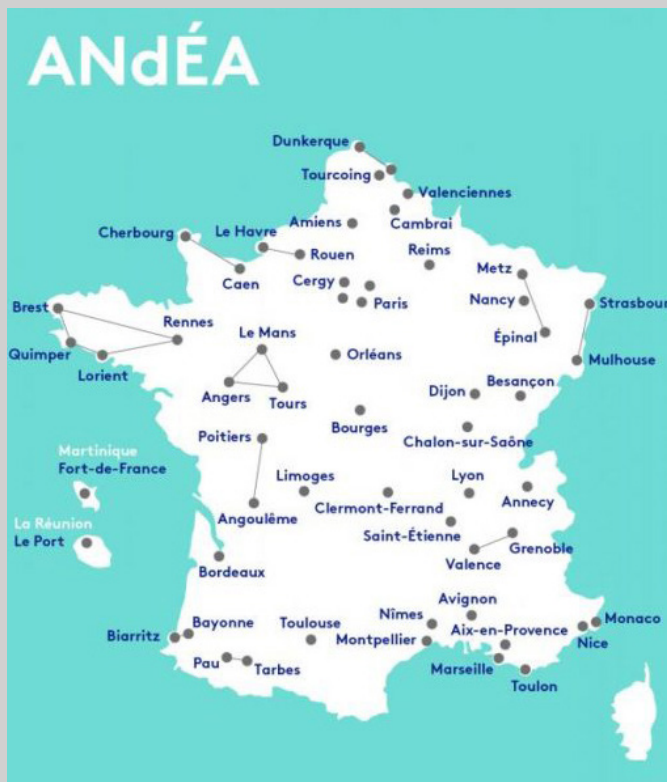
Les études dans les écoles supérieures d'art préparent à l'activité d'auteur dans le champ de la création artistique. A côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs, mais aussi de l'enseignement et de la médiation.

Les classes préparatoires du réseau APPEA préparent aussi aux écoles d'art européennes (www.elia-artschools.org).

Sources : APPEA (www.andea.fr); Association nationale des Prépas Publiques aux Ecoles supérieures d'Art (www.appea.fr).

ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART EN FRANCE

Sur le site Internet de l'ANdÉA, vous trouverez les dates des portes ouvertes et des concours de chaque école ainsi que le lien vers les sites Internet des écoles : www.andea.fr





VIE ÉTUDIANTE

Conservatoire Niedermeyer

11/13, rue Danton - 01 41 09 99 30

- Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi : 9h30-20h
- Samedi : 9h-18h

Médiathèques

Centre ville

33, rue du Gouverneur Général Eboué – 01 41 23 80 69

Les Chartreux

2, rue du Clos Munier – 01 41 23 81 62

- Mardi : 13h-21h (19h aux Chartreux)
- Mercredi : 10h-19h
- Jeudi et vendredi : 13h-19h
- Samedi et dimanche : 10h30-18h

Le Temps des Cerises

90-98, promenade du verger - 01 41 23 84 01

- Mardi, mercredi, vendredi et dimanche : 14h-19h
- Samedi 11h-19h

Le Cube

20, cours Saint-Vincent – 01 58 88 30 00

Espace dédié à la création numérique (soirées vidéo, conférences, ateliers)

Le centre de documentation spécialisé multimédia est ouvert à tous

- Mercredi, vendredi et samedi de 12h à 19h
- Mardi et jeudi de 12h à 21h

Espace Icare

31, boulevard Gambetta – 01 40 93 44 50

Espace culturel (spectacles, expositions, ateliers, conférences)

- Lundi au vendredi : 9h-21h
- Samedi : 10h-12h, 13h30-18h

Espace Andrée Chédid

60, rue du Général Leclerc – 01 41 23 82 82

Espace multi-activités (numérique, culture, prévention et santé)

- Lundi au vendredi de 8h30 à 19h
- Samedi de 9h à 19h (ou sur rendez-vous)

Musée Français de la Carte à Jouer

16, rue Auguste Gervais – 01 41 23 83 60

Unique en France, une partie du Musée est dédiée à l'histoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux et de son patrimoine. Expositions temporaires régulières

- Mercredi, jeudi, vendredi : 11h-17h
- Samedi et dimanche : 14h-18h

Le centre de documentation est ouvert le mercredi en accès libre (11h-12h30 et 14h-17h) et les mardi, jeudi et vendredi sur rendez-vous

VIE ÉTUDIANTE

Centre Municipal de Santé

Composé d'un centre de soins, d'un centre de planification et d'éducation familiale et d'un espace santé jeunes, le CMS permet aux jeunes de 16 à 25 ans de bénéficier d'un bilan de santé annuel et gratuit (sur rendez-vous le lundi et mercredi) avec un médecin généraliste, un dentiste, un gynécologue et un psychologue. Les actes de vaccination sont gratuits. Tous les jours soins infirmiers sans rendez-vous, sur prescription médicale (prises de sang, vaccination, pansements). Consultez les horaires sur le site : www.issy.com
27 bis, avenue Victor Cresson - 01 41 23 83 00

Centre Isséen du Bénévolat

Vous souhaitez vous investir dans des actions de bénévolat ? De nombreuses associations vous attendent. Les missions ont des durées variables, d'une demi-journée à plusieurs mois. Accueil personnalisé lors des permanences à l'Espace Savary (mardi et mercredi matin, de 9h à 12h).
Espace Savary 4, rue du Général Leclerc - 01 40 93 43 83 / 06 82 62 50 74 contact@benevolat-issy.org

Ensemble2générations

Cette association permet d'accéder à un logement gratuit ou à prix modéré contre des services à leur propriétaires, souvent âgées.
Contactez Joëlle Henrotte, 23 rue de Meudon, 92100 Boulogne-Billancourt
06 35 34 04 74 - j.henrotte@ensemble2generations.fr
www.ensemble2generations.fr

La Réserve des arts

L'association la Réserve des arts collecte et valorise les déchets d'entreprises et permet leur réemploi par les créateurs de tous les secteurs. Après avoir souscrit une adhésion de 5 euros, vous pourrez acquérir à très bon marché une grande variété de matériaux dans un entrepôt équipé d'un espace atelier à Pantin et dans une boutique à Paris.
Pantin : 53, rue Cartier-Bresson, du lundi au vendredi, de 9h à 18h
M° Aubervilliers-Quatre Chemins, ligne 7
Paris 14e : rue Prévost Paradol (partie piétonne), du mercredi au samedi, de 14h à 19h – M° Porte de Vanves, ligne 13
contact@lareservedesarts.org - www.lareservedesarts.org



Les Arcades
52-54 boulevard Gallieni
92130 Issy-les-Moulineaux
tél. 01 41 23 90 50
lesarcades@ville-issy.fr
www.issy.com

52

Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
RER C et Tram T2, station Issy-Val-de-Seine
Bus n°126, 189, 290, 323 arrêt président
Robert Schuman et n°39, arrêt Frères Voisin

