

SAISON ARTISTIQUE

2021 • 2022

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS D'ISSY CHARLES AZNAVOUR
AUDITORIUM





Édito

« Avec un peu d'imagination, on peut très bien vivre toute sa vie en un soir. » a écrit Jean Anouilh. La magie du théâtre n'est-elle pas d'offrir au public -et aux artistes- une multitude de vies ? À travers les jeux de rôle et leurs performances, auteurs, danseurs, musiciens et acteurs plongent l'audience dans leur imaginaire, inventent de nouvelles vies ou subliment l'existant.

Depuis le mois d'octobre, les modes d'accès à la Culture se sont transformés. Comme l'année dernière, la Ville a réinventé ses rendez-vous pour maintenir une offre exigeante et de qualité. Ainsi, l'ensemble des conférences ont été dématérialisées, en direct ou en différé, à l'instar des *Entretiens d'Issy*. Les ludothécaires ont concocté des vidéos vous présentant des jeux à réaliser en famille. Les cours des Arcades ont été maintenus à distance, ainsi que les cours de langues. Les rendez-vous Live ont également été développés, comme les clubs de lecture avec les bibliothécaires. Enfin, de nouveaux formats vous ont été proposés, comme les vidéos dévoilant les collections permanentes du Musée. À défaut de les vivre sur place, la Ville a diffusé des concerts et des spectacles pour enfants tout au long de la saison.

Autant d'éléments pour alimenter ce goût pour l'Art qui nous unit.

La création n'est pas en reste : en effet, l'Auditorium a accueilli en résidence les danseurs de la compagnie de hip hop Flies Event, et la compagnie Paris Lyrique, dont vous pourrez découvrir le spectacle pour enfant *Nina, la belle au bois dansant* en juin prochain.

Aux spectacles de la prochaine saison s'ajoutent les reports de l'année passée, en

soutien au monde de la Culture. Ainsi, vous ne pourrez manquer les deux compagnies isséennes pour leurs spectacles *La Machine Tchékhov* et *Le Goût des olives*, avant le spectacle de Noël *Pinocchio*. Kean mis en scène par Alain Sachs sera également au rendez-vous, ainsi que le quotidien virevoltant de *Brigitte Tornade* et la grâce des danseurs du *Gala d'étoiles* qui séduit toutes les générations. L'humour désopilant d'Alex VIZOREK vous attend en janvier ainsi que les chanteurs déjantés d'*Opéra Locos*.

Côté nouveauté, le rire sera de mise ! Les virtuoses du *Mozart Group* vous promettent mille acrobaties musicales et l'humour des *Blønd and blønd and blønd* vous attend dans leur nouveau spectacle. Stéphane DE GROODT et Valérie BONNETON mènent la pièce *Qui est Monsieur Schmitt ?* tambours battants tandis que Julie DEPARDIEU et Alex LUTZ questionnent le couple dans *Snow thérapie*. Rendez-vous avec Fabrice EBOUÉ à l'Auditorium puis avec Kad MERAD accompagné de Claudia TAGBO qui vous réservent une soirée sous le signe de la comédie dans *Amis*. Les amoureux de la musique retrouveront le mythique *Gospel Choir* en novembre et l'élégance jazzy du *Belmondo Quintet* en avril. La danse contemporaine est aussi à l'honneur avec les *Pokemon Crew* qui reviennent sur les débuts du cinéma, et avec *Zéphyr*, la nouvelle création de Mourad MERZOUKI.

Pour les plus jeunes, l'année commence en musique avec le concert des *Minibus*, et à l'occasion des 400 ans de la naissance de MOLIÈRE, redécouvrez l'un de ses classiques, *L'Avare*.

Notez dès à présent ces rendez-vous dans vos agendas. Que le spectacle commence !

Fabienne LIADZÉ

Maire-adjoint délégué à la Culture

André SANTINI

Ancien Ministre

Maire d'Issy-les-Moulineaux

Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

Saison artistique



2021

Jeudi 16 septembre

La Machine Tchekhov — 8

Théâtre

Dimanche 26 septembre

Le goût des olives — 10

Spectacle jeune public

Dimanche 26 septembre

**La vie trépidante de
Brigitte Tornade** — 12

Comédie

Dimanche 3 octobre

Gala d'Étoiles — 14

Danse classique

Samedi 9 octobre

**Mozart Group
Globe Trotter** — 16

Humour musical

Mardi 19 octobre

Kean — 18

Théâtre

Dimanche 21 novembre

Minibus - Bal à fond — 20

Spectacle jeune public

Samedi 27 novembre

Harlem Gospel Choir — 22

Variété

Jeudi 2 décembre

**Pokemon Crew
Silence on tourne** — 24

Danse contemporaine

Vendredi 10 décembre

**Pinocchio - Le conte
musical** — 26

Spectacle familial



Saison artistique



2022

Jeudi 6 janvier

Fabrice Eboué - Nouveau spectacle ————— **28**
Humour

Mercredi 12 janvier

Qui est Monsieur Schmitt ? ————— **30**
Théâtre

Samedi 29 janvier

Alex Vizorek - Ad Vitam ——— **32**
Humour

Jeudi 10 février

Amis ————— **34**
Comédie

Samedi 12 mars

Snow thérapie ————— **36**
Comédie

Samedi 19 mars

**Blønd and blønd and blønd
Mariåj en chønsons** ————— **38**
Humour musical

Samedi 2 avril

Opéra Locos ————— **40**
Humour musical

Samedi 9 avril

Zéphyr ————— **42**
Danse contemporaine

Mardi 19 avril

Belmondo Quintet ————— **44**
Jazz

Mardi 17 mai

L'Avare ————— **46**
Théâtre

Dimanche 19 juin

**Nina, la belle au bois
dansant** ————— **48**
Spectacle jeune public

La Machine Tchekhov

Anton Tchekhov et ses personnages, ses propres créatures, se rencontrent sur scène. La machine se met en marche. Un auteur (pas des moindres, l'ami et médecin Tchekhov) semble perdre la vie. Il se rend au chevet des personnages qu'il a inventés. Et ces personnages, à leur tour, se rendent à son chevet et lui offrent toute leur tendresse, colère, drôlerie, chagrins, salutations. Les personnages, qui appartiennent à des pièces différentes (étranges étrangers de la même famille) errent tous dans le même logement, à la même enseigne. Ils se trouvent tous sans abris, reflet d'aujourd'hui, ils se trouvent solitaires, et enfin ensemble dans un musée magnifique. Chacun se livre, exprime ses illusions, l'exil et ses errances, l'amour, l'au-revoir. Des touches d'humour, toujours, même avec la peur du dernier moment. Pour les spectateurs, initiés ou non au monde de Tchekhov, pas besoin de les reconnaître, ce sont des êtres simples, ahuris, tendres, drôles, qui viennent sur scène, la maison-vérité, consoler ou se réconcilier avec leur auteur. C'est une libération de mourir comme cela. Évidemment, c'est vrai. Et pas vrai. On est toujours sur le fil. Mais ce n'est pas un jeu. C'est une machine, et c'est ainsi. Et l'Histoire continue.

 20h30

 1h40

 Placement libre

Spectacle offert aux abonnés
dans la limite des places disponibles

Tarif unique 9€

De Matei Visniec

Mise en scène Isabelle Hurtin,
assistée de Heidi-Eva Clavier

Avec Bruno Bisaro, Peter Bonke,
Kevin Chemla, Heidi-Eva Clavier,
Olivia Machon, Isabelle Hurtin,
Fanny Jouffroy, Mathieu Saccucci,
Xavier Thiam

Décor / Objets Marie Vitez

Son Lionel Erpelding

Visuels Kevin Chemla

Lumières Jean Grison, assisté de
Arthur Deslandes

Production Compagnie du Ness

Avec l'aide de La SPEDIDAM,
Charlotte, Raphaël MEYER, le
Fond de Solidarité, L'ESCA et les
DONS Hello-Asso

Et le soutien de L'Institut
Culturel Roumain, du Théâtre 13,
du Théâtre Le Ranelagh, des
Éditions TriArtis, de MBE France-
Graphisme et Impression, de
L'Accès à la Culture MGEN et le
LABEL Rue du Conservatoire

LA COMPAGNIE DU NESS

© Kevin Chemla

LA MACHINE TCHEKHOV

MATÉI VISNIEC

MISE EN SCÈNE
ISABELLE HURTIN

AVEC
BRUNO BISARO
PETER BONKE
KEVIN CHEMLA
HEIDI-ÉVA CLAVIER
ISABELLE HURTIN
FANNY JOUFFROY
OLIVIA MACHON
MATHIEU SACCUCCI
XAVIER THIAM
TISMAËL KHEYAR

CRÉATION
SEPTEMBRE 2021

<https://cieduness.wixsite.com>

AVEC LA VOIX D'

ASSISTANTE : HEIDI-ÉVA CLAVIER
OBJETS - DÉCOR : MARIE VITEZ
LUMIÈRES : JEAN GRISON / SON : LIONEL ERPELDING
RÉGIE SON : GUILLAUME GROLLAU

© Kevin Chemla



Le goût des olives

Dans le grenier de la maison familiale, Laura découvre des objets hérités de ses ancêtres musiciens, issus de pays bordant la Méditerranée. D'un objet à l'autre, d'une histoire à l'autre, d'un siècle à l'autre, va se tisser un fil : partir, traverser, arriver, s'adapter, construire, transmettre...

Entre musique d'ailleurs et musique d'ici, Le goût des olives raconte l'histoire de la migration, du déracinement à l'enracinement, pour un voyage poétique entre réel et imaginaire porté par une chanteuse, une circassienne, une violoncelliste et un oudiste-percussionniste.

 11h

 1h

 Placement libre

Avec le soutien des Villes d'Issy-les-Moulineaux, Boulogne Billancourt, Viroflay, Marly-le-Roi, Sèvres et Aubervilliers

À partir de 7 ans

Metteur en scène
Violaine Fournier

Chorégraphe
Francesca Bonato

Scénographe
Sandrine Lamblin

Costumière
Alice Touvet

Lumières
Angélique Bourcet

Chanteuse
Dima Bawab

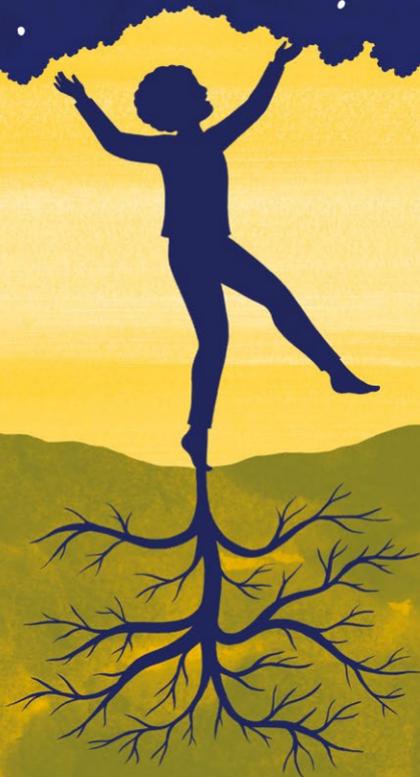
Circassienne
Rebecca Vereijken

Violoncelle
Sarah Jacob

Oud et percussions
Youssef Zayed

LE GOÛT DES OLIVES

Un spectacle à partir de 7 ans
mis en scène par Violaine Fournier



COMÉDIE

Report de la saison 2020 / 2021

Molières 2020
Catégorie Meilleure Comédie

Dimanche 26 septembre 2021
Palais des Arts et des Congrès d'Issy
Charles Aznavour 

La vie trépidante de Brigitte Tornado

Quatre enfants, un mari, un lapin, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge : c'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornado, qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles ! La folie ordinaire d'une « vraie » vie de famille moderne, qui tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers... Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornado, 37 ans, mère de famille survoltée !

Après une série de 50 épisodes sur France Culture et des auditeurs fans du personnage de Brigitte Tornado, l'idée a germé de transposer cette vie trépidante sur scène. Un spectacle dans l'air du temps, qui met en scène le quotidien d'une famille nombreuse, de la vie de bureau aux relations de couple, en passant par l'éducation des enfants et le « burn out maternel » !

 18h

 1h30

 Placement numéroté

Une pièce de

Camille Kohler

Mise en scène

Éléonore Joncquez

Avec

Éléonore Joncquez
Vincent Joncquez
Clara Guipont
Julien Cigana et
3 enfants en alternance

Assistante mise en scène

Stéphanette Martelet

Décor

Natacha Markoff

Lumières

Thomas Costerg

Costumes

Juliette Le Soudier

Musique

Raphaël Charpentier

Chorégraphie

Marine Garcia Garnier



© Fabienne Rappeneau

« Un tourbillon familial mené tambour battant [...] On rit beaucoup »

[Le Monde](#)

« Un spectacle charmant et intelligent qui dédramatise tout [...] À ne pas rater ! »

[Femme Actuelle](#)

Gala d'Étoiles

Gala d'Étoiles est un rendez-vous unique qui distille sur l'hexagone son élixir d'excellence. Cette nouvelle édition est l'occasion de découvrir de nouveaux talents parmi les plus grands danseurs de la scène actuelle : Étoiles, solistes de l'Opéra de Paris et artistes internationaux.

Qu'ils se risquent aux grands morceaux de bravoure ou interprètent des créations inédites, ces danseurs au sommet de leur art transmettent au public un concentré d'émotions et de grâce. L'évasion et la communion engendrées par cet art transportent le spectateur vers la Beauté.

🕒 18h

🕒 1h45

📄 Placement numéroté

Avec

les Étoiles et Solistes de l'Opéra de Paris et la Compagnie Julien Lestel

Production et direction artistique

Alexandra Cardinale Opéra Ballet Production

www.alexandracardinale.com
facebook.com/acoperaballetproduction

Avec l'aimable autorisation de Madame Aurélie Dupont, Directrice du Ballet de l'Opéra National de Paris

AC
OPERA BALLET
PRODUCTION



« *Hommage ardent à la danse classique, la manifestation produite et dirigée par Alexandra Cardinale, est née d'une simple idée : un concentré d'excellence accessible à tous.* »

Sud-Ouest

Mozart Group

- Globe Trotter -

Ces quatre virtuoses diplômés des prestigieuses académies de musique de Varsovie et de Lodz vous proposent un cabaret de musique classique humoristique ! Imaginez une composition classique, dont la structure et le thème sont analysés, puis nourrie d'associations musicales brillantes. En écoutant le résultat final, l'auditeur est alors constamment surpris, ému, ou hilare !

Comédiens, musiciens, instrumentistes ou humoristes, les complices de Mozart Group embarquent le public dès les premières notes, pour un concert aussi inspiré que déjanté.

En conciliant humour et musique classique, le quatuor vous réserve un show irrésistible !

🕒 20h30

🕒 1h30

📄 Placement libre

Violon

Filip Jaślar
Michał Sikorski

Alto

Paweł Kowaluk

Violoncelle

Bolesław Błaszczyk





« Le Mozart Group ne respecte rien ou presque. La musique classique, il la bouscule, la transforme, la mélange avec des acrobaties, du mime, des numéros de jonglerie, et des gags bien rôdés. Il faut entendre leur version de « Carmen » rythmée à l'aide d'une raquette et d'une balle de ping-pong : jouissif ! [...] Dans la salle, les rires fusent : à cause de leur blague mais aussi quand on reconnaît ce morceau joué à l'aide d'un ballon de baudruche ! »

Le Parisien

Report de la saison 2020 / 2021

Prix du Brigadier 2020
décerné à Alain Sachs

Kean

Début du XX^e siècle : le comédien Kean triomphe chaque soir sur la scène du Théâtre Royal de Drunyn Lane où le tout Londres vient l'acclamer. Deux femmes l'aiment : la comtesse Elena, épouse de l'ambassadeur du Danemark et Anna Damby, jeune bourgeoise dévorée par l'envie de brûler les planches. Mais derrière le comédien brillant et plébiscité, Kean est un homme excessif, fragile, couvert de dettes, faisant fi des conventions et de la morale. Qui est-il au fond ? Où est le comédien ? Où se cache l'homme ? Quand l'acteur s'arrête-t-il de paraître ?

C'est la vie de l'acteur Edmund Kean qui inspira Alexandre Dumas, puis, bien plus tard, Jean-Paul Sartre, avec une adaptation en 1953. Dans une profusion de couleurs et d'émotions où le comique et le tragique se côtoient sans vergogne, tous les plus grands thèmes y sont abordés : la quête d'absolu, le donjuanisme, le pouvoir, la folie, le rôle de l'artiste dans la société... « Comment rester fidèle à ses engagements, à son éthique fondamentale ? Comment plaire autant que nécessaire au Prince et aux puissants qui nous gouvernent, tout en gardant son intégrité ? », écrit Alain Sachs.

Une pièce qui mêle l'imaginaire et le romanesque de Dumas à la profonde réflexion d'un Sartre sans aucun tabou.

 20h30 2h Placement libre**De**

Alexandre Dumas

Adaptation

Jean-Paul Sartre

Mise en scène

Alain Sachs

AvecAlexis Desseaux
Sophie Bouilloux
Justine Thibaudat
Eve Herszfeld
Frédéric Gorny
Stéphane Titeca
Pierre Benoist
Stéphane Titeca**Assistante à la mise en scène**

Corinne Jahier

CostumesPascale Bordet assistée de
Solenne Laffitte**Décor**

Sophie Jacob

Lumières

Muriel Sachs

Musique

Frédéric Boulard



© Photo Lot

« Les 8 comédiens sont extrêmement talentueux avec une mention très spéciale à Alexis Desseaux qui interprète avec brio un Kean tout en démesure ! Oscillant du tragique au comique avec une facilité déconcertante, il est brillant ! Une très belle pièce où extravagance et précision font très bon ménage... »

SortiZ

« Dans les ravissants costumes de Pascale Bordet, la troupe se régale de cette exploration haute en couleur des abîmes de son métier. Jeune débutante intrigante, épouse noble et adultère, aristos excentriques et dépravés : le tableau joliment inquiétant est délicieux... »

Télérama

Création

Minibus

- Bal à fond -

Après « Où es-tu Père Noël » et « Ma famille en papier », découvrez le nouveau spectacle du groupe MINIBUS, « Bal à fond », un spectacle entièrement musical, coloré et festif pour toute la famille !

Les chansons de ce nouvel album sont autant de voyages autour du monde. Danses africaines, samba brésilienne, petit bal chinois, ambiances slaves, gitanes ou algériennes aux rythmes endiablés servent des textes poétiques. Deux d'entre eux sont le résultat de séances d'écriture avec des écoliers, et le résultat est bluffant !

Pour l'occasion, notre trio de rockers au cœur tendre s'est adjoint les services d'Ivan Le Serpent, percussionniste toujours branché sur 100 000 volts. Un seul objectif : faire chanter et danser toutes les générations sur les refrains joyeux de ces nouvelles chansons et de quelques classiques réarrangés pour l'occasion.

Un voyage musical aux rythmes planétaires pour danser en famille !

 11h 1h Placement libre

À partir de 5 ans

Guitare, ukulélé, flûte, chant

Polo

Ukulélé basse, chant

Gaya

Guitare, xylophone, ukulélé,

trompette, chant

François

Percussions

Ivan



© Guilhem Seguin

Harlem Gospel Choir



Le Harlem Gospel Choir, mondialement connu, est synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse.

Depuis plus de deux décennies, le Harlem Gospel Choir est le premier chœur gospel d'Amérique et a parcouru le monde entier pour enthousiasmer son public avec la puissance inspiratrice du gospel noir. La chorale a été fondée en 1986 par Allen Bailey, qui en a eu l'idée en assistant à une célébration en l'honneur du Dr Martin Luther King Jr. au Cotton Club de Harlem.

Le Harlem Gospel Choir s'est produit aux côtés de superstars telles que Bono, Diana Ross, The Gorillaz, André Rieu et plus récemment Sam Smith, Damon Albarn et Pharrell Williams. Ils ont chanté pour trois présidents (le président Obama, le président Carter et le président Nelson Mandela), deux papes (le pape Jean-Paul II et le pape Benoît XVI) et ont enregistré avec des personnalités comme Sir Keith Richards, The Chieftains et Trace Adkins.

 20h30

 1h30

 Placement libre



© DR

Pockemon Crew

- Silence on tourne -



Pour cette création, les Pockemon Crew ont décidé d'explorer deux mondes qui les passionnent : « Le cinéma et l'origine de certains mouvements

Hip Hop ». En observant le cinéma des années 30 et 40, on retrouve dans certaines comédies musicales de l'époque, l'énergie et l'originalité de mouvements de la danse Hip Hop. De plus, c'est un clin d'œil donné par la compagnie à leur ville d'appartenance, Lyon, qui vit la naissance du cinéma au 19^e siècle, avec les frères Lumière.

Cette création s'inspire du cinéma en noir et blanc agrémenté d'une danse toute en couleurs. À travers des décors et des costumes inspirés des studios de cinéma de l'époque, les danseurs vous emmènent sur des rythmes musicaux tantôt doux, tantôt rapides et vous transmettent l'énergie des gestes et des mouvements des films et des comédies musicales du 7^e art. Une succession de tableaux aux rythmes variés, en forme d'hommage au cinéma et à la modernité et qui n'est pas sans rappeler les origines du mouvement hip-hop à New York, dans les années 40.

Née d'un groupe de danseurs de rue, la compagnie des Pockemon Crew est à ce jour le crew le plus titré au monde dans le circuit des Battles. Elle se professionnalise en 2004, date à laquelle Riyad Fghani prend la fonction de chorégraphe et de directeur artistique.

 20h30

 55 min

 Placement libre

Direction artistique

Riyad Fghani

Pièce chorégraphique

pour 9 danseurs

Création lumière

Arnaud Carlet

Création musicale originale

Alexis Roure

Costumes

Nadine Chabannier

Production

Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !

Coproduction

Cie Pockemon Crew – Théâtre de Suresne – Jean Vilar

Interprètes

Karim Felouki, Karim Beddaoudia, Lebigre Etienne, Jules Lebigre, Antoine Lebigre, Hyacinthe Vallérie, Naomi Ikomb, Livio Bordeau, Hsissou Kevin

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes, l'Opéra national de Lyon, Centre chorégraphique Pôle Pik à Bron, CCN de Rillieux-la-Pape, Maison de la Danse à Lyon



© Homard Payette

« Ces jeunes représentent une nouvelle génération de danseurs alliant recherche technique et esthétique. »

Marianne

« Un hip-hop éblouissant et prodigieusement périlleux. »

Le Télégramme

Pinocchio

- Le conte musical -

Laissez-vous transporter par les aventures extraordinaires du mythique pantin dans un univers d'espégleries et de rires.

Naïf et menteur, mais aussi curieux et courageux, Pinocchio saura trouver sa place dans le monde à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue.

Ce conte de fées, éternel et moderne, vous plongera dans la magie d'un véritable hymne à l'enfance.

Emotion, poésie, humour, acrobaties et chansons sont au rendez-vous de ce grand spectacle musical !

 [19h30](#)

 1h20

 Placement libre

À partir de 5 ans

Mise en scène de
Guillaume Bouchède

Livret et Paroles
Ely Grimaldi et
Igor de Chaillé

Musiques
Sandra Gaugué

Décor
Farru

Costumes
Corinne Rossi

Masques
Julie Coffinières

Chorégraphie
Julia Ledl

Production
ID PROSCENIUM



Fabrice Eboué

- Nouveau spectacle -

Fabrice Eboué est un humoriste, metteur en scène et scénariste français.

Il débute sa carrière d'humoriste dans les années 2000 en se produisant dans divers théâtres de Paris.

Spécialisé dans le stand-up, il se fait remarquer par Jamel Debbouze et intègre le Jamel Comedy Club. Diffusée sur Canal Plus, l'émission lui permet de se faire connaître du grand public et lui ouvre les portes de la télévision. Grâce à son humour décapant, on le remarque dans l'émission « T'empêches tout le monde de dormir » aux côtés de Marc Olivier Fogiel. Puis, il poursuit son ascension auprès de Laurent Ruquier où il opère en tant que chroniqueur sur Europe 1 dans « On va s'gêner » et sur RTL dans « les Grosses Têtes ».

Fort de ces succès, il s'oriente vers le cinéma en tant qu'acteur, mais également réalisateur. Ses deux réalisations « Case Départ » et « Le Crocodile du Botswana » sont bien accueillies par la critique et le public.

En 2009, il écrit son premier spectacle : *Faites entrer Fabrice Eboué*.

En 2013 il jouera son 2^{ème} spectacle : *Fabrice Eboué, levez-vous*.

En 2016, à l'occasion de la journée sans voiture, il prend à partie Anne Hidalgo, Maire de Paris et lui reproche d'être « coincé comme un con ».

En 2017, il en écrira un sketch pour son dernier spectacle *Plus rien à perdre*. Nominé aux Molières de l'humour lors de la 30^{ème} cérémonie (2018).

Fabrice Eboué remontera sur scène dès septembre 2021 pour roder son nouveau spectacle, avant de le présenter à Paris en janvier 2022.

 20h30

 1h15

 Placement libre

Cheyenne Productions et Chez Felix, présentent Fabrice Eboué - Nouveau Spectacle – en rodage

Texte et mise en scène

Fabrice Eboué



« Fabrice possède une énergie, une écriture, une science de la vanne, et il développe un point de vue. »

Alex Lutz - Le journal du dimanche

« Ce spectacle "Plus rien à perdre" confirme ses talents de provocateur intelligent et le hisse au sommet du stand up français. »

Le Parisien

Nomination aux Molières
Auteur francophone vivant

Qui est Monsieur Schmitt ?

M. et Mme Bélier dînent tranquillement dans leur appartement lorsque le téléphone sonne. Plutôt surprenant si l'on considère qu'ils n'y sont pas abonnés ! Au bout du fil, leur interlocuteur insiste pour s'entretenir avec un certain Monsieur Schmitt, dont ils n'ont jamais entendu parler. Comble du bizarre : ils découvrent, ahuris, que leur appartement n'est plus le même, que leurs livres ont été remplacés, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs et qu'ils portent des vêtements qu'ils ne reconnaissent pas. Plus terrifiant encore : leur porte d'entrée est verrouillée de l'extérieur !

Vous croyez le pire arrivé ? Le cauchemar ne fait que commencer... Cette pièce a été nommée aux Molières pour le texte de Sébastien Thiéry (Auteur francophone vivant).

 20h30 1h20 Placement numéroté

Une pièce de
Sébastien Thiéry

Mise en scène
Jean-Louis Benoît

Avec
Stéphane De Groodt
Valérie Bonneton
Renaud Rutten
Thierry Bosc
Steven Dagrou

Décor
Jean Haas

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières
Jean-Pascal Pracht

Assistante mise en scène
Oriane Fischer



Alex Vizorek

- Ad Vitam -

Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Il a questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques. « Alex Vizorek est une oeuvre d'art » a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia.

Il fallait un nouveau challenge de taille.

Pourquoi ne pas proposer un spectacle sur la... mort !

Partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens, il explore ce thème à travers la philosophie, la biologie, la culture.

Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie: « Ad Vitam ».

 20h30

 1h30

 Placement libre

Mise en scène

Stéphanie Bataille

Scénographie

Julie Noyat et
Johan Chabal

Lumières

Johan Chabal



ALEX VIZOREK AD VITAM

EN TOURNÉE

Mise en scène
STÉPHANIE BATAILLE

Scénographie
JULIE NOYAT ET JOHAN CHABAL
Lumières
JOHAN CHABAL

Amis

Une comédie sur l'amitié qui nous réserve bien des surprises ! Comment peut-on trouver l'ami parfait ?

En se connectant sur Amitic, la version amicale de Meetic. Pierre, banquier snob parisien, voit un jour débarquer dans sa vie Serge Marron qui prétend être... son meilleur ami ! À l'encontre de tout évidence, leur compatibilité amicale atteint les 100 % selon le programme informatique ! Marron se transforme alors en véritable en boulet, prêt à tout pour vivre cette amitié inespérée, quitte à faire du chantage à Pierre. Ce dernier n'est pas aidé dans ce calvaire par sa femme Martine, totalement séduite par Marron et très heureuse de la perspective d'un petit week-end à trois en Creuse....

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

De

Amanda Sthers &
David Foenkinos

Mise en scène

Kad Merad

Avec

Kad Merad
Claudia Tagbo
Lionel Abelanski

Décors

Edouard Laug

Costumes

Charlotte Bétaillole

Lumières

Laurent Béal

Musique

Hervé Rakotofiringa

Assistante mise en scène

Anne Poirier-Busson

Mention producteur

Richard Caillat – Arts Live
Entertainment



Snow thérapie

Eva et Thomas sont venus passer leurs vacances dans une station de ski mais un évènement va fissurer leur couple. Lors d'un déjeuner en terrasse, une avalanche a foncé droit sur eux.

Moment terrifiant, finalement sans danger, puisque l'avalanche s'est arrêtée à quelques mètres d'eux. Il n'y a aucun dommage visible, et pourtant, l'univers familial est ébranlé. Le mal est fait, il s'est insinué, telles les particules de neige projetées par l'avalanche. Pour Eva, Thomas a fui en sauvant son téléphone, alors qu'elle est restée pour protéger leurs enfants. Thomas a fui. Thomas les a abandonnés. Dès lors, leur histoire va faire du hors-piste. Prenant à témoin un couple d'amis, otage du malaise dans lequel ils vont s'enfoncer, Thomas et Eva vont confronter leurs visions de la réalité et de la vérité. Ils vont lutter, se remettre en question, redistribuer les cartes, se réveiller.

Le mot du metteur en scène

« Féroce, drôle, dérangeante, caustique, *Snow Thérapie* interroge sur le couple, la vérité, le courage, le point de vue, et le sens du langage, ce qu'on dit, ce qu'on fait, mais surtout ce que l'on dit que l'on a fait. Qu'est-ce que l'héroïsme ou la lâcheté sans un récit de ce qui a été dit de ce qui a été fait ? »

 20h30

 1h15

 Placement numéroté

De

Ruben Ostlund

Adaptation de

Jeanne Le Guillou et
Bruno Dega

Metteur en scène

Salomé Lelouch

Avec

Alex Lutz
Julie Depardieu
Ludivine de Chastenet
David Talbot

Direction Musicale

Antoine Sahler

Assistante à la mise en scène

Jessica Berthe

Scénographie

Natacha Markoff

Costumes

Isabelle Mathieu

Création Lumière

Jean-Luc Chanonat assisté de
Sean Seago

Production

JMD Production



Blønd and blønd and blønd



- Mariåj en chønsøns -

Après *Hømåj à la chønsøns française*, venez découvrir *MARIÅJ EN CHØNSØNS*, le nouveau spectacle des Blønd and Blønd and Blønd !

French touch, guimauve, variététoche, java-musette, aucun classique ne résiste à leur suédtude passionnée mais corrosive.

Vous êtes convié au repas de noce de Magnus et Gwendoline. C'est tout naturellement que ce suédois et cette française se sont tournés vers les Blønd and Blønd and Blønd pour célébrer leur union. Car comme on dit en Suède : "La parure du renne masque mal son odeur de fruük".

 20h30

 1h30

 Placement libre

**Chant, ukulélé, clavier, kazoo,
flûte de pan**

Glär / Claire Méchin

Chant, contrebasse

Mår / Marie Combeau

Chant, guitare

Tø / Romain Sellier

Mise en scène

Jean-Claude Cotillard & les
Blonds

Création costume

Sarah Dupont

Création lumière

Dominique Peurois

Création son

Michaël Houssier



« Ils nous font rire aux larmes et pleurer d'émotions ! Très drôle et complètement azimuté... »

Europe 1

« Slam, rock, variété, classique, aucun genre musical n'échappe à leur humour décalé... »

Télérama.fr

« Leurs parodiques et musicaux hommages à la culture et à la chanson française font un tabac... De belles trouvailles scéniques, une loufoquerie quasi "monty pythonesque", de purs moments de poésie déjantée. »

Le Figaro Magazine

Opéra Locos

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital.

Débute une performance unique de ces voix qui défient les Dieux en enchaînant de manière surprenante les airs les plus célèbres de l'Opéra tels que *La flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Nessun Dorma / Turandot* de Puccini, pimentés de quelques emprunts à la Pop. Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de « Carmen », de « La flûte enchantée » ou de « Tosca », mais celle de Maria, Txitxi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux locos, ces cinq personnages déjantés qui ne communiquent qu'en chantant. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort ! Ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve que finalement, l'opéra s'adresse à toute la famille et surtout, que chacun connaît ses classiques

 20h30

 1h15

 Placement libre



© Dominique Plaidreau

« La joyeuse bande réussit à faire rire aux larmes la salle entière sans dire mot. [...] Un petit théâtre burlesque où chaque tube d'opéra devient prétexte à saynète hilarante. »

Le Figaro

« Les cinq chanteurs, cheveux bleus et tons blafards, fredonnent aussi bien de grandes partitions que des tubes pop, de Bizet à Mika. [...] Leur coffre vocal impressionne par leur puissance. Leurs parures pailletées brillent à la façon de tableaux fascinants. La représentation, sans dialogue et meublée d'onomatopées, nous embarque à grand renfort de situations déjantées. [...] Un opéra résolument moderne et savoureux. »

Le Parisien

Zéphyr



Danse à contre-vent : Mourad Merzouki fait voile vers une nouvelle aventure chorégraphique en direction du Vendée Globe.

Après *Pixel* puis *Vertikal* qui propulsait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles : de l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le *Zéphyr*. Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Note d'intention de Mourad Merzouki

« Le plus beau voyage est celui qu'on n'a pas encore fait » disait un célèbre navigateur. C'est parce qu'il reste toujours un archipel de possibles à explorer, un ailleurs inconnu où s'émerveiller, que je poursuis cette quête qui me pousse à naviguer de territoires en territoires. [...] Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière et la scénographie, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent. [...] Mouvement à l'état pur, le vent n'existe que dans le déplacement. Une nouvelle approche du plateau pour des danseurs de haut niveau.

 20h30

 1h

 Placement libre

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

Assisté de

Marjorie Hannotaux

Création musicale

Armand Amar

Scénographie

Benjamin Lebreton

Lumières

Yoann Tivoli

Avec 10 danseurs

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Coproduction Département de la Vendée, Maison des Arts de Créteil



© Laurent Philippe

Belmondo Quintet



Fondé à la fin des années 1980, le Belmondo Quintet s'articule sur la paire complice formée depuis l'enfance par Lionel et Stéphane Belmondo.

Dès ses premières apparitions, sur scène comme sur disque, le groupe a imprimé sa marque dans le paysage français du jazz, en défendant le droit de jouer une musique intense et spirituelle, résolument acoustique, qui réactualisaient les concepts du jazz moderne développés par des artistes tels que Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans ou Wayne Shorter. Formés à la rude école, de l'écoute, des standards et de l'imitation, les frères Belmondo ont baigné dans la musique depuis toujours, sous l'influence de leur père Yvan, saxophoniste, impresario et pédagogue, disparu en décembre 2019. Ils avaient enregistré à ses côtés, six ans plus tôt, en sextet l'album « Mediterranean Sound » en souvenir de leur enfance.

« Brotherhood » n'est que le cinquième album du Belmondo Quintet. Il marque le retour au disque d'un groupe qui a accueilli la fine fleur du jazz hexagonal et qui constitue un exemple pour plusieurs générations de musiciens français. Débarquant à Paris de leur Var natal, les frères Belmondo ont en effet participé en France, de manière fondamentale, à recentrer le jazz sur ses fondamentaux, œuvrant, avec passion et un sens de la transmission inlassable auprès des musiciens de leur génération et de la suivante, à rallumer la flamme vacillante d'une musique qui s'était parfois éloignée de son objet et de sa substance.

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

Trompette

Stéphane Belmondo

Saxophone

Lionel Belmondo

Piano

Eric Legnigni

Contrebasse

Sylvain Romano

Batterie

Tony Rabeson



© Géraldine Aresteanu

L'Avare



Note d'intention de Jean-Philippe Daguerra

C'est tout l'art de Molière de « s'amuser de la folie des Hommes » qui s'exprime à travers ce chef d'oeuvre classique si moderne.

Outre la jubilatoire analyse psychiatrique de l'avarice à travers le personnage d'Harpagon et la formidable exposition du conflit des générations, la pièce se distingue par un foisonnement théâtral qui mêle intrigues amoureuses et familiales dans un style où Molière se régale à réunir le langage naturel d'Harpagon et celui plus sophistiqué des autres personnages.

Mais le grand génie de Molière c'est, avant tout, de réussir à faire rire le public avec un personnage principal odieux, tyrannique, égoïste et maladivement...avare.

 20h30

 1h45

 Placement libre

À partir de 9 ans

Auteur

Molière

Mise en scène et adaptation

Jean-Philippe Daguerra

Avec

Didier Lafaye
Philippe Arbeille
ou Thomas Bousquet
Pierre Benoist
Grégoire Bourbier
ou David Mallet

Armanche Galpin
Gary Grines
Etienne Launay
Marguerite Romain
David Slovo
Stéphanie Wurtz
ou Séverine Delbosse

Assistant mise en scène

Philippe Arbeille

Création costumes

Catherine Lainard

Décor et accessoires

Simon Gleizes et Frank Viscardi



Sortie de résidence

Nina, la belle au bois dansant

Nina, passionnée par la danse depuis qu'elle est toute petite veut gagner demain le prix de la « danseuse la plus gracieuse du pays ».

Elle s'aventure dans le bois pour y danser plus à son aise et trouver de l'inspiration, mais comme le lui a prédit la méchante Fée Patatouille, elle tombe et perd toute sa grâce. Seule la gentille Fée Coquelicot, dont on entend la douce voix au loin, pourrait l'aider à danser aussi bien qu'avant et à gagner ce prix. Mais pour arriver jusqu'à elle il faut traverser le bois semé de pièges...

Une histoire qui convoque de nombreux classiques, Piotr Tchaïkovski avec *Casse-Noisette* et *Le lac des Cygnes*, Camille Saint-Saëns avec la *Danse Macabre*, Hector Berlioz (*Les Nuits d'été*), Jean-Philippe Rameau (*Les Indes galantes*), mais aussi des chansons et des comptines comme « Jean petit qui danse » ou Charles Trenet.

De quoi ravir petits et grands !

 11h 1h Placement libre

À partir de 3 ans

Un spectacle de
Françoise Krief

Mise en scène et scénographie
Luc-Emmanuel Betton

Dessins originaux
Gabrielle Kourdadzé

Costumes
Emmanuelle Ballon

Lumières
Michel Cabrera

Interprètes en alternance :

Danseuse
Juliette Brulin
ou Marion Philippe

Soprano
Françoise Krief
ou Macha Lemaître

Pianiste
Luc-Emmanuel Betton
ou Laurent Clergeau



© Projet-projo-photo

Et aussi

Tout au long de l'année, ne manquez pas les temps forts de l'actualité culturelle.

> La Biennale d'Issy : Chimères artistiques, figurer le cosmos !

Chaque civilisation a contemplé « cette obscure clarté qui tombe des étoiles » : les Grecs ont nommé les planètes d'après leurs dieux, les Egyptiens ont imaginé le taureau ailé et le sphinx, puis Neil Armstrong a marché sur la lune, et désormais, l'homme explore la planète Mars. L'Univers constitue une fascination et une source d'inspiration. Comment les artistes contemporains imaginent-ils aujourd'hui les Chimères et le Cosmos ? Découvrez leur regard pictural ou sculptural **au Musée, à la Médiathèque centre-ville et à l'École de Formation des Barreaux.**

Du 15 septembre au 17 novembre

> « Issy Art »

Cet événement incontournable de la rentrée vous donne rendez-vous avec les arts urbains ! En 2020, **L'ATLAS** a tapissé la place de l'Hôtel de Ville de son labyrinthe où **JR** avait pris ses quartiers en 2017. Cette année, une journée 100 % Street art vous attend, avec la performance d'un artiste et des ateliers de création pour les plus jeunes. Une initiation au hip hop et des battles orchestrées par la **compagnie isséenne Flies Event** rythmeront la journée ainsi qu'un terrain de basket pour les sportifs.

Le samedi 18 septembre

> Le Festival du Livre

Les amoureux des Belles Lettres se retrouveront au Festival du Livre au mois de juin. Cet événement festif pour toute la famille vous invite à venir à la rencontre des auteurs de l'actualité littéraire : ainsi, en 2021, vous avez pu faire dédicacer vos ouvrages par **David FOENKINOS, Alexandra LAPIERRE, Olivier ADAM...** Les illustrateurs jeunesse dévoilent également leur talent créatif aux enfants qui profitent des nombreuses animations ludiques et littéraires tout au long de l'après-midi.

> Le jeu sous toutes ses formes

Au mois de septembre, L'Espace Ludique Marcel Aymé fête ses 11 ans lors d'une journée conviviale sur le thème des supers héros.

Au mois de juillet, *Ludissime* est de retour : ce rendez-vous donne la part belle à la création ludique en présence de nombreux acteurs du monde du jeu. En 2021 ont été accueillis l'illustrateur de *Jungle Speed* et le créateur de *Loup-garou*.



> Des conférences pour tous les goûts

Écrit, dit, scandé, crié, le mot définit notre rapport à l'autre et au monde.

Les *Entretiens d'Issy* aborderont le thème du **Pouvoir des mots** à la lumière de **Bertrand PÉRIER**, avocat et enseignant, spécialiste du « mot juste », **Dominique WOLTON**, expert en communication, qui reviendra sur le story telling. Seront également évoqués, entre autres, l'engagement littéraire d'Émile ZOLA et VOLTAIRE, la puissance de l'imaginaire chez les enfants, le succès grandissant des dystopies.

En lien avec les *Entretiens d'Issy*, les conférences des Arcades se pencheront sur le lien entre le Verbe et son incarnation plastique à travers le cycle **Des mots en forme**.

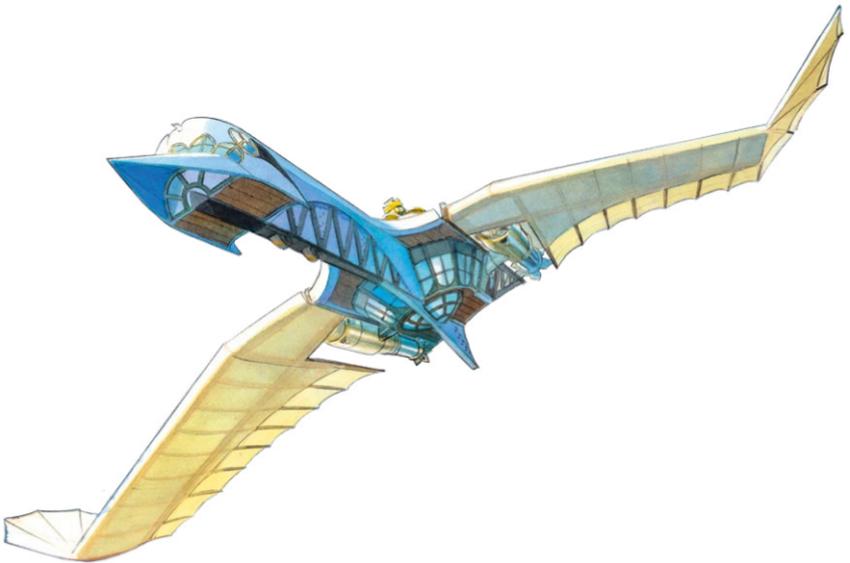
Les Médiathèques vous invitent bien sûr à des rendez-vous tout au long de l'année, notamment leurs « **Soirées littéraires** » consacrées à des grands noms de la littérature tels que Charles BAUDELAIRE, José SARAMANGO et Marcel PROUST, qui sera présenté par **Antoine COMPAGNON**, professeur au Collège de France, **Chaire de littérature française moderne et contemporaine**.

> L'art au beau fixe

Au Musée, l'exposition des **Tarots enluminés de la Renaissance** italienne vous présentera une sélection exceptionnelle de collections européennes et américaines et vous invitera à la découverte de la vie des cours princières de Florence, Milan et Ferrare au milieu du XV^e siècle.

À partir du mois de mai, une exposition rétrospective d'une sélection d'œuvres de **Victor PROUVÉ**, le maître de l'École de Nancy, vous dévoilera un riche panorama de son travail.

Dans les Médiathèques, l'exposition **Du « Château des étoiles » à « Curiosity », entre rêve et réalité** organisée en lien avec le CNRS, mêlera les découvertes en matière d'astronomie et la bande dessinée uchronique d'Alex ALICE. En mars, à l'occasion de la Journée des droits des femmes, l'exposition **Apprivoiser le souffle du vent : femmes aviatrices** reviendra sur les premières femmes aviatrices qui se sont entraînées sur le champ de manœuvres militaires, actuel hélicoptère d'Issy-les-Moulineaux.



Exposition : Du Château des étoiles à Curiosity, entre rêve et réalité
Éthernef © Alex Alice Editeur Rue de Sèvres

Calendrier 2021-2022

Septembre 2021

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		<u>1</u>	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

16/09 La Machine Tchekhov

26/09 Le goût des olives

26/09 La vie trépidante de Brigitte Tornado

Octobre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	<u>23</u>	<u>24</u>
<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>

3/10 Gala d'Étoiles

9/10 Mozart Group

19/10 Kean

Novembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

21/11 Minibus

27/11 Harlem Gospel Choir

Décembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	<u>18</u>	<u>19</u>
<u>20</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>
<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>		

2/12 Pockemon Crew

10/12 Pinocchio

- Zone A
- Zone B
- Zone C

Janvier 2022

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

6/01 Fabrice Eboué

12/01 Qui est Monsieur Schmitt ?

29/01 Alex Vizorek

Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

10/02 Amis

Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

12/03 Snow thérapie

19/03 Blønd and blønd and blønd

Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

2/04 Opéra Locos

9/04 Zéphyr

19/04 Belmondo Quintet

Mai

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

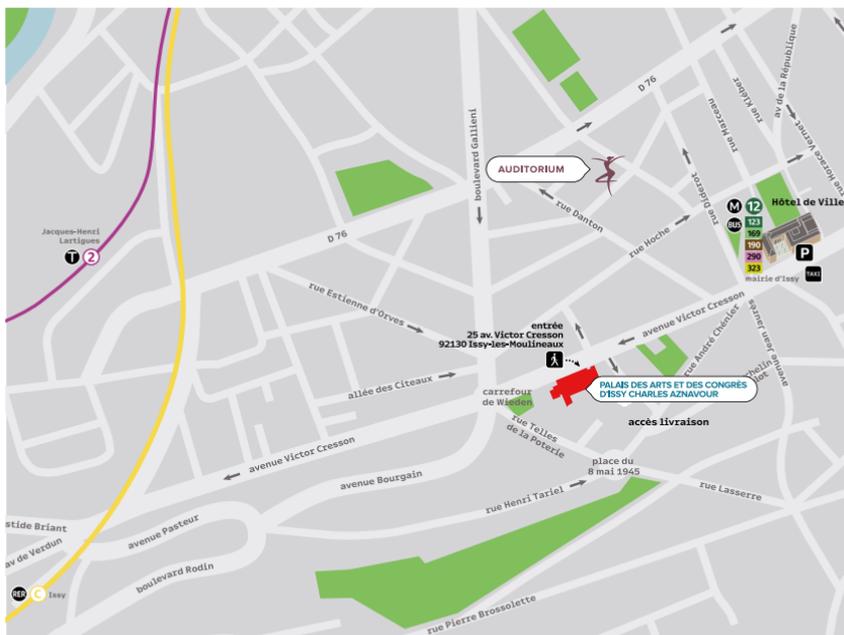
17/05 L'Avare

Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

19/06 Nina, la belle au bois dansant

Plan d'accès



> Le Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour

25, avenue Victor Cresson – 92130 Issy-les-Moulineaux



> Auditorium

11-13, rue Danton ou Mail Raymond Menand

e-mail : alain.bernazzani@viparis.com – www.viparis.com

Tél : 01 46 42 70 91 – Fax : 01 46 62 66 74

> Accès

- Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
- Tramway Val de Seine T2 (Issy-les-Moulineaux / La Défense)
- RER C arrêt Issy Ville d'Issy-les-Moulineaux
- Bus RATP 123-169-190-290-323

Informations pratiques

> Ouverture de la location

Location des abonnements sur place du lundi 21 au samedi 26 juin de 9h à 12h, et de 14h à 18h.

Ventes à l'unité sur internet et par courrier dès le jeudi 1^{er} juillet puis à partir du mercredi 1^{er} septembre sur place, et par téléphone.

> Horaires de la billetterie

Du mercredi 1^{er} septembre au samedi 18 décembre 2021

Mercredi et vendredi : 9h à 13h – 16h à 18h30

Samedi : 9h – 13h

Puis du mercredi 5 janvier au samedi 26 mars 2022

Mercredi et vendredi : 16h à 18h30

Samedi : 9h – 13h

> Important

Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme. Par respect pour les artistes, l'accès aux salles n'est plus garanti après le début du spectacle. En cas de force majeure, le placement peut être dénuméroté. Pour les spectacles numérotés, la réservation des places n'est pas garantie après 20h15. Aucun échange ni remboursement n'est possible.

La billetterie est fermée durant les congés scolaires.

Paiement par carte bancaire, chèque et chèque culture.

Grille tarifaire 2021-2022

	Palais des Arts et des Congrès	Auditorium
Tarifs billet à l'unité		
Plein tarif	52 €	22 €
Tarif isséen	38 €	18 €
Réduit*	32 €**	12 €***
Tarif Jeune (13 - 25 ans)	26 €	Non applicable
Tarif groupe CE (min. 15 pers)	26 €	11 €
Tarif enfant (- de 12 ans)	20 €	9 €
Tarif unique spectacles jeune public Auditorium	Non applicable	3,30 €
Tarifs abonnement (par billet)		
Pass 5 spectacles (5 minimum dont 2 spectacles coup de cœur, hors spectacle jeune public)	30 €	11 €
Abonnement saison complète	26 €	10 €

*Sur présentation d'un justificatif

**Uniquement pour les plus de 65 ans - Famille nombreuse - PMR - Demandeurs d'emploi

***Uniquement pour les moins de 26 ans - demandeurs d'emploi - plus de 65 ans - famille nombreuses - PMR

Dans le cadre du plan Vigipirate Alerte Attentats, un agent de sécurité procèdera au contrôle des sacs et demandera d'ouvrir les manteaux. De plus, nous n'accepterons pas les valises, aucun bagage ou sac de grande contenance et tout objet encombrant, y compris les casques. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons un bon spectacle.

Coupon réponse

À retourner complété et accompagné de votre règlement et d'une enveloppe à votre adresse dûment affranchie au :

Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour - Service Billetterie - 25, avenue Victor Cresson - 92130 Issy-les-Moulineaux

Prénom et nom :

Adresse :

Code postal :Ville :

Tél. :Email :

Pass : valable pour tous les spectacles, sauf les spectacles jeune public à l'Auditorium

> Cochez les spectacles choisis :

Jeudi 16 septembre

La Machine Tchékhouv

Ce spectacle est offert pour chaque abonnement au moment de la souscription (dans la limite des places disponibles)

Dimanche 26 septembre

Le goût des olives

Dimanche 26 septembre

La vie trépidante de Brigitte Tornade

Dimanche 3 octobre

Gala d'Étoiles

Samedi 9 octobre

Mozart Group

Mardi 19 octobre

Kean

Dimanche 21 novembre

Minibus

Samedi 27 novembre

Harlem Gospel Choir

Jeudi 2 décembre

Pockemon Crew

Vendredi 10 décembre

Pinocchio

Jeudi 6 janvier

Fabrice Eboué

Mercredi 12 janvier

Qui est Monsieur Schmitt ?

Samedi 29 janvier

Alex Vizorek

Jeudi 10 février

Amis

Samedi 12 mars

Snow thérapie

Samedi 19 mars

Blond and blond and blond

Samedi 2 avril

Opéra Locos

Samedi 9 avril

Zéphyr

Mardi 19 avril

Belmondo Quintet

Mardi 17 mai

L'Avare

Dimanche 19 juin

Nina, la belle au bois dansant

Mode de règlement

Chèque bancaire (à l'ordre de Viparis Le Palais des Congrès d'Issy)

Chèque culture

Carte bancaire n° :

Date d'expiration CB : / /

Cryptogramme : ____ _

Date

Signature

Important

Les places numérotées sont conservées jusqu'à 15 mn avant le début de la représentation. Remboursement dans la limite de trois spectacles.

