

Musée Français de la Carte à Jouer / Les Arches / Issy-les-Moulineaux du 19 septembre au 31 octobre 2020

commissariat d'exposition : Julien Verhaeghe

Musée Français de la Carte à Jouer / Les Arches / Issy-les-Moulineaux du 19 septembre au 31 octobre 2020

commissariat d'exposition : Julien Verhaeghe

Finissage: 10 octobre 2020

Julie Barrère Nadya Bertaux Jaekyoo Chong Sandrine Elberg Cristina Elinesco Alexis Hayère Kwangbum Jang Sibo Kim Inhyuk Park Karole Reyes Sir kob Seock Son Florentin Tanas Anne Vignal Olga Yaker Brankiça Zilovic

Le Musée Français de la Carte à Jouer présente le travail des artistes des Arches d'Issy-les-Moulineaux. Intitulée *Chaosmose*, l'exposition met en scène des dynamiques où interviennent l'ordre et le désordre, l'osmose et le chaos, la convergence et la divergence, c'est-à-dire des notions réputées contraires, mais en réalité complémentaires. Au moyen de techniques diverses, les artistes des Arches sont invité.es à créer des pièces qui détonnent avec leur pratique globale, en affichant une forme d'effervescence, ou en rompant avec les codes traditionnels de l'exposition. Cela passe, pour la plupart d'entre elles et eux, par des dispositifs qui relèvent de la mobilité, de l'interaction et de la performance, comme pour affirmer le caractère imprévisible d'un travail en train de se faire, plutôt que l'attendu d'une œuvre achevée. Simultanément, les diverses propositions ont pour tâche de construire un dialogue avec les différents espaces mis à disposition par le Musée Français de la Carte à Jouer. Les œuvres aspireront ainsi à interférer, à troubler, à déstabiliser les lieux, et en même temps, à s'en accommoder.

L'exposition *Chaosmose* comprend quatre actes ; chacun d'eux permet d'imager différemment une association entre ordre et désordre, comme pour dire qu'il s'agit d'une logique universelle possédant des atours et des échelles variés. Car en effet, ordre et désordre convoquent des strates de pensée hétérogènes ; ces dernières ne relèvent pas toutes de réalités physiques. Le temps, la culture, la civilisation, les sciences, le cosmos, le destin ou la psychologie sont autant de faisceaux irrigués par l'ordre et le désordre. En s'inscrivant à la fois dans la diversité et la continuité, les quatre actes qui ponctuent l'exposition nous montreront que l'art et la création ne sont pas en reste. Peut-être même revient-il aux artistes plus qu'à quiconque d'affirmer que les chaos sont créateurs, et que les équilibres sont toujours chancelants.

## / Acte I / L'ordre & la démesure / 19 septembre 2020 Alexis Hayère / Jaekyoo Chong / Nadya Bertaux / Kim Sibo

## 4 actes

« Cette première étape permettra au public d'assister à la construction d'une structure chancelante avec Alexis Hayère, puis de participer à un atelier de tissage d'images photographiques avec Jaekyoo Chong. Nadya Bertaux nous invitera à écouter les mots de confinés à partir d'une réinterprétation de l'espace de la galerie historique du Musée, tandis que Sibo Kim nous permettra de penser l'expérience du seuil et du passage avec ses compositions recto/verso et une lecture d'un texte de Franz Kafka. »

## / Acte II / L'attente & la surprise / 26 septembre 2020 Sir Kob / Sandrine Elberg / Karole Reyes / Seock Son

« Cette seconde étape permettra au public d'assister à une performance de Street Art de Sir Kob. Il assistera également à la mise en œuvre (pleine d'imprévus) d'un photogramme avec Sandrine Elberg, et sera ensuite invité à parcourir l'exposition en compagnie de Karole Reyes qui, à la façon d'une guide touristique, rythmera la visite d'anecdotes insolites. Ce second acte se clora par un échange entre Seock Son et le commissaire d'exposition, qui le questionnera notamment sur la notion d'« attente » si présente dans son œuvre. »

## / Acte III / L'imprévisible & l'inéluctable / 03 octobre 2020 Anne Vignal / Cristina Elinesco / Florentin Tanas / Olga Yaker

« Ce troisième acte s'ouvrira sur une proposition d'Anne Vignal en duo avec le musicien batteur David Pouradier Duteil ; accompagnée des rythmes et des battements du musicien, une peinture sera réalisée devant le public. Cristina Elinesco procédera à une performance picturale dans laquelle interviendront des notions de contraintes et d'obligation, en peignant des éléments qu'elle découvrira sur le tas. Quant à Florentin Tanas, il nous montrera de quelle façon une œuvre sculpturale est toujours en évolution, en jouant des équilibres et des précarités. Olga Yaker bouclera cette troisième étape en donnant au public l'occasion de pratiquer le geste pictural du 'dripping'. »

## / Acte IV / La grandeur & la décadence / 10 octobre 2020 Julie Barrère / Inhyuk Park / Brankiça Zilovic / Kwangbum Jang

« Ce quatrième acte débutera par la performance de Julie Barrère, où il sera question d'implanter des poils sur un long lambeau de peau artificielle. Inhyuk Park évoquera son travail avec le commissaire d'exposition en abordant la notion d'entropie. Brankiça Zilovic nous invitera à assister à un processus de tissage haut en couleurs, ne seraitce parce qu'il emploie un « tuffing gun », sorte de pistolet à tisser. Il reviendra alors à Kwangbum Jang de conclure l'exposition, qui accompagnera l'une de ses œuvres des vers d'un poème. »

## / Acte I / L'ordre & la démesure

19 septembre 2020

#### Alexis Hayère / Jaekyoo Chong / Nadya Bertaux / Kim Sibo

14h / Alexis Hayère. Performance. Cour extérieure.

14h30 / Jaekyoo Chong. Rez-de-Jardin.

15h / Nadya Bertaux. Galeries historiques.

15h30 / Sibo Kim. Escaliers, salle d'exposition permanente.

16h / Restitution de l'atelier-performance de Jaekyoo Chong.

16h30 / Restitution de la performance d'Alexis Hayère.

## / Acte III / L'imprévisible & l'inéluctable

03 octobre 2020

#### Anne Vignal / Cristina Elinesco / Florentin Tanas / Olga Yaker

14h / Anne Vignal. Hall du musée.

14h50 / Cristina Elinesco. Salle d'exposition permanente/rez-de-jardin.

**15h30** / Florentin Tanas. Espace central de l'exposition permanente, rez-de-jardin.

16h / Olga Yaker. Mezzanine côté salle vidéo.

## / Acte II / L'attente & la surprise

26 septembre 2020

### Sir Kob / Sandrine Elberg / Karole Reyes / Seock Son

14h / Sir Kob / Performance. Cour extérieure.

14h30 / Sandrine Elberg. Salle de conférence, rez-de-jardin.

15h / Karole Reyes. Rendez-vous devant la salle de conférence, rez-de-jardin.

**15h30** / Seock Son. Rendez-vous aux pieds des escaliers longitudinaux, rez-de-jardin.

## / Acte IV / La grandeur & la décadence

10 octobre 2020

## Julie Barrère / Inhyuk Park / Brankiça Zilovic / Kwangbum Jang

14h / Julie Barrère. Rez-de-jardin, côté verrière.

14h30 / Inhyuk Park. Mezzanine, côté salle vidéo.

15h / Brankiça Zilovic. Galeries historiques.

15h30 / Kwangbum Jang. Salle d'exposition temporaire.

ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

**Alexis Hayère Jaekyoo Chong Nadya Bertaux** Sibo Kim

Alexis Hayère conçoit des structures qui composent avec l'espace environnant, parfois de façon immédiate, en jouant sur les tensions, les élasticités et les pesanteurs. À l'occasion de l'exposition au Musée Français de la Carte à Jouer, il élabore une construction à mi-chemin entre la sculpture et la pièce d'architecture, en tenant compte des caractéristiques formelles du lieu, mais aussi des énergies qui semblent le traverser. En remarquant que la tourelle de la cour extérieure est légèrement penchée, il entreprend de lui apposer une composition relevant de l'échafaudage - comme on en trouve sur les chantiers - tout en conservant une stature inclinée. De la sorte, l'idée même de construction est réexaminée, et le geste qui consiste à rigidifier une structure est contrefait. Ce n'est plus la constance ou la stabilité qui est préservée, mais la possibilité d'une chute.



#### Objet:

Performance consistant en la réalisation en temps réel d'une structure de type « étai » dans la cour extérieure à proximité de la tourelle.

#### Durée/déroulement :

4h (à priori) (arrivée de l'artiste en avance, vers midi ou 13h) ; quelques mots à 14h pour lancer l'Acte I, puis questions du public vers 16h30.

#### Lieu :

Cour extérieure



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

**Alexis Hayère Jaekyoo Chong Nadya Bertaux** Sibo Kim

Notre civilisation accorde une importance accrue aux images. Simultanément, et de façon paradoxale, ces mêmes images sont très rapidement remplacées et évacuées, elles donnent l'impression de ne plus être vues à leur juste mesure. Jaekyoo Chong intervient dans ce contexte, en procédant à des tissages longs et méticuleux. La lenteur du geste, le travail de patience et d'abnégation, peut-être aussi la répétition, sont des aspects qui permettent d'opposer une forme de résistance à une ère de l'accélération tous azimuts. De la même façon, la situation sanitaire récente, en enjoignant à rester chez soi et à se détacher du tumulte de la vie quotidienne, a donné un avant-goût de ce que pouvait signifier la lenteur. L'atelier de tissage que propose Jaekyoo Chong répond à cette dynamique. Face à la vitesse, il nous propose de ralentir.

#### Objet:

Atelier-performance de "tissage" photographique, en conformité avec la pratique artistique de l'artiste.

#### Durée/déroulement :

2h environ ; début à 14h30 (présentation et démonstration de l'artiste) ; puis début de l'atelier avec quelques participants (au moins 4); restitution à 16h, puis accrochage.

#### Lieu :

Rez-de-jardin devant verrière, avec table, chaises, et mur pour accrochage final.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE »

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020 samedi 03 octobre 2020

ACTE IV:

**Alexis Hayère Jaekyoo Chong Nadya Bertaux** Sibo Kim

Nadya Bertaux a toujours été sensible aux éléments qui, de prime abord, ne sautent pas aux yeux, mais dissimulent des forces sous-jacentes. Sa pratique met en évidence diverses contradictions, comme celles qui distinguent le visible de l'invisible, la structure de l'intangible, ou la légèreté de la pesanteur. Au Musée Français de la Carte à jouer, l'artiste reste attentive aux composantes architecturales, car elles donnent le sentiment d'organiser l'espace de facon par trop rigoureuse. Nadya Bertaux se propose alors de les réinterpréter en y introduisant une forme de fragilité. Les feuilles de papier qu'elle dispose à la manière de points de suspension altèrent ainsi la perception que l'on se fait de ces lieux, en déjouant les perspectives et en incorporant des déséquilibres. Au nombre de 56, soit le nombre de jours correspondant à la récente période de confinement, ces feuilles sont associées aux paroles d'individus qui l'ont tant bien que mal traversé.

#### Objet:

Installation de 56 feuilles de papier disposées de façon à contredire les lignes architecturales. Mise en place façon "points de suspension", diffusion sonore de paroles lisant des textes ou relatant l'expérience du confinement.

#### Durée/déroulement :

Début à 14h30, présentation de 5-10 min par l'artiste et le commissaire d'exposition ; des feuilles manqueront, elles seront mises en place en même temps que les paroles seront audibles ; durée de la bande sonore : 15-20 min : durée totale : 30 min environ.

#### Lieu :

Galeries historiques (niveau chaussée ou passerelle).



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 10 octobre 2020 samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

**Alexis Hayère Jaekyoo Chong Nadya Bertaux** Sibo Kim

Le travail de Sibo Kim est relativement singulier si on l'appréhende du point de vue de la peinture, dans la mesure où ses compositions sont visibles des deux côtés de la toile. La perception nécessite par la même occasion un déplacement de la part du spectateur, sans quoi il serait impossible d'observer une composition et ce qui constitue son envers, comme les deux faces d'une même pièce de monnaie. Des notions de contradiction et de complémentarité entrent en jeu, rappelant que deux mondes différents ne sont pas forcément appelés à s'exclure l'un l'autre, mais à cohabiter. Dans le cadre de l'exposition, **Sibo Kim** dispose ses peintures sur un lieu de passage, celui des escaliers, car il permet de conforter une idée de la transition, du passage, du seuil et au final, de la dualité.

#### Objet:

Trois oeuvres (triptyque) disposées sur l'escalier RDC/R+1 (??), « comme des affiches ». Présentation et lecture d'un texte par le commissaire d'exposition (texte de Kafka).

#### Durée/déroulement :

10 à 15 min environ (présentation et lecture). Davantage si questions.

#### Lieu :

Escaliers Mezzanine/Rez-de-jardin.



ACTE IV:

ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

ACTE III: ACTE IV: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020 samedi 10 octobre 2020

Sir Kob **Sandrine Elberg Karole Reyes** Seock Son

Sir Kob vient de ce que l'on pourrait nommer le Street Art. Sa pratique possède d'emblée une sorte de proximité avec le monde social, comme lorsqu'il crée le collectif Kobraphobie, devenue association en 2008, qui permet à des jeunes de pratiquer diverses activités créatives et d'être accompagnés. Ce lien avec le monde « réel » est crucial dans la plupart des projets menés par Sir Kob. On le voit lorsqu'il lui est nécessaire de procéder en extérieur, ou à travers ses compositions qui souvent affichent des réalités pittoresques, sur les murs de la cité, ou sur des toiles peintes. Dans le cadre de l'exposition, l'artiste nous invite à une performance de Street Art intitulée « Art-Money : Harmonie », ce qui permet, d'une part, de pointer les paradoxes capitalistes du monde de l'art d'aujourd'hui, d'autre part, de créer une connexion inattendue avec la dimension historique et patrimoniale du Musée.

Objet:

Performance de Street-art.

Durée/déroulement : 20 min environ.

Lieu :

Cour extérieure





ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

ACTE III: ACTE IV: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020 samedi 10 octobre 2020

Sir Kob **Sandrine Elberg Karole Reyes** Seock Son

Sandrine Elberg développe une œuvre photographique depuis de longues années, en restant fidèle à deux aspects en particulier. En premier lieu, elle explore consciencieusement les nombreuses possibilités offertes par la technique photographique, en déclinant différents procédés de capture lumineuse ou en adoptant une approche résolument expérimentale. C'est ce qui lui permet d'introduire du hasard et de la surprise dans ses compositions. En second lieu, elle nourrit une curiosité sans faille pour l'art et la manière de bâtir des images, et pour les images elles-mêmes. La réalisation d'un photogramme dans le cadre de l'exposition va en ce sens. Le public découvrira les différentes étapes permettant d'obtenir une image photographique sans appareil photographique, tandis que des événements inattendus interviendront de manière à produire une image résolument imprévisible.

#### Objet:

Réalisation d'un photogramme, interventions inopinées permettant d'apporter un peu de piquant à la réalisation de l'image...

#### Durée/déroulement :

20 min environ. Peut-être envisager des questions à la fin.

#### Lieu :

Petite salle de conférence, rez-de-jardin.

ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

ACTE III: ACTE IV: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 10 octobre 2020 samedi 03 octobre 2020

Sir Kob **Sandrine Elberg Karole Reyes** Seock Son

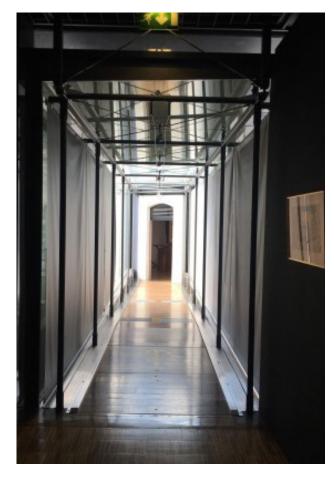
Le parcours proposé par Karole Reyes à travers différents espaces du musée est un peu à l'image de nos existences : les premières rencontres sont parfois le fruit du hasard, des incidents émaillent les trajectoires humaines, quand d'autres étapes s'avèrent être de bonnes surprises. Des hauts et des bas qui selon l'artiste laissent toujours prévoir de possibles renouveaux, comme lorsque le beau temps succède à la pluie. À la manière d'une guide touristique, Karole Reyes nous invite à une déambulation rythmée par des anecdotes insolites et la rencontre avec certaines de ses œuvres. Articulé autour de quatre étapes-clés qui sont autant de productions de l'artiste, la visite quidée se veut la métaphore de tous les chemins empruntés, qu'ils soient imaginaires ou réels, fictifs ou personnels. C'est aussi ce qui stimulera notre esprit de découverte, en donnant l'envie d'en connaitre davantage.

#### Objet:

Visite guidée du musée par l'artiste, qui s'arrête sur 4 étapes en particulier, étapes où sont disposées ses créations (4 médiums différents).

Durée/déroulement : 20-30 min environ.

Lieu: Rendez-vous devant la salle de conférence, rez-de-jardin.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

ACTE III: ACTE IV: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 10 octobre 2020 samedi 03 octobre 2020

Sir Kob **Sandrine Elberg Karole Reyes** Seock Son

La pratique picturale de Seock Son met à l'épreuve l'acte de perception. Selon le positionnement du spectateur, l'œil relève des teintes et des luminosités qui diffèrent totalement; on pourrait ainsi dire qu'il n'y a pas deux perceptions identiques, de même que l'œuvre ne constitue pas un objet immuable : elle est toujours changeante. Chez Seock Son, cette idée de mouvement est quelque peu ambiguë, car l'acte de perception s'accompagne simultanément d'une forme de plénitude et de contemplation, comme si le temps s'était arrêté. Une idée de l'attente peut être mise en avant. L'échange mené entre l'artiste et le commissaire d'exposition sera l'occasion pour le public de se familiariser avec une œuvre riche en questionnements, notamment au regard des imaginaires esthétiques et philosophiques qui distinguent les cultures occidentales et orientales.

#### Objet:

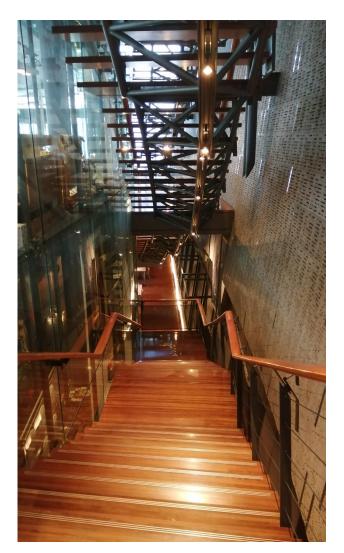
Oeuvres statiques disposées sur le côté de l'un des deux escaliers principaux du musée ; échange et discussion entre l'artiste et le commissaire d'exposition, notamment autour de la notion d'attente.

#### Durée/déroulement :

15 min environ.

#### Lieu :

Rez-de-jardin, aux pieds des escaliers longitudinaux.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020 samedi 10 octobre 2020

ACTE III:

**Anne Vignal Cristina Elinesco Florentin Tanas** Olga Yaker

Anne Vignal intervient dans le cadre d'une performance en duo. Accompagnée du musicien batteur David Pouradier Duteil, l'artiste peintre entreprend de réaliser une œuvre picturale en faisant écho aux rythmes et battements du musicien. Le public assiste alors à une œuvre en train de se réaliser, à une œuvre double peut-être, dès lors que peinture et musique agissent de concert. Chaque médium, dans son déploiement, s'en retrouve bouleversé. Ainsi, d'un côté, plutôt que d'être statique, la peinture se meut, prend forme, et vit. De la même façon, elle ne se regarde plus seulement, elle s'écoute, s'éprouve, et surprend. De l'autre, les rythmes et les battements développés par le musicien s'offrent aussi sous d'autres atours, comme si la confrontation avec la peinture leur donnait la consistance des formes et des couleurs. Peinture et musique, alors, ne reflètent plus des mondes qui s'opposent. Bien au contraire, ils prennent mutuellement appui l'un sur l'autre.

#### Objet:

Réalisation d'une peinture devant le public, avec l'accompagnement d'un musicien.

Durée/déroulement : 40 à 50 min environ.

Lieu :

Hall du musée.



ACTE IV:



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

ACTE III: ACTE IV: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020 samedi 10 octobre 2020

**Anne Vignal** Cristina Elinesco **Florentin Tanas Olga Yaker** 

La pratique picturale de **Cristina Elinesco** repose sur une gestuelle libre et naturelle. La façon avec laquelle elle dépose ses couleurs, la spontanéité des motifs qu'elle dessine et la nature abstraite de ses compositions font que l'on pourrait qualifier son travail d'instinctif. À de nombreux égards, une réalité inconsciente et machinale est mise en œuvre dans ses créations. C'est pourquoi Cristina Elinesco se propose, dans le cadre de l'exposition, de mettre à l'épreuve le caractère spontané de sa pratique, en répondant à des instructions promulguées par un complice. Comment peindre, dans le cadre d'une performance face à un public, des notions que l'on découvre sur le tas ? De quelle façon la liberté du geste est-elle capable de surmonter une forme de contrainte?



#### Objet:

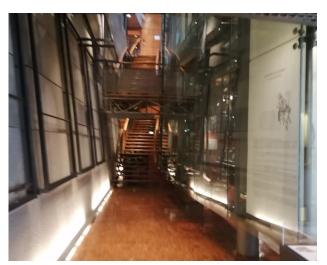
Performance avec la complicité du commissaire d'exposition ; l'artiste peint des éléments proposés par le commissaire de façon à mettre à l'épreuve le rapport à la spontanéité.

#### Durée/déroulement :

20 à 30 min.

#### Lieu :

Rez-de Jardin, non loin des escaliers et à proximité du mur.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020 samedi 10 octobre 2020

ACTE III:

**Anne Vignal Cristina Elinesco Florentin Tanas** Olga Yaker

Ce qui est surprenant avec Florentin Tanas est la facilité avec laquelle il parvient, en tant que sculpteur, à se jouer des matériaux. Les différentes compositions qu'il met en place montrent qu'il ne se laisse pas emprisonner par une matière en particulier, le plus important étant la production de structures nouvelles, et la mise en place d'éléments en tension et en interaction. Florentin Tanas propose à l'occasion de cette exposition un ensemble de compositions qui va en ce sens ; son intervention performée consiste à remplacer une à une certaines pièces par d'autres - un peu comme le ferait un mécano avec un véhicule de manière à interférer avec les équilibres déjà en place, et à montrer que l'œuvre est toujours en évolution. Si la sculpture initiale donne lieu à une autre sculpture, plus inattendue, c'est aussi une manière de dire que toute œuvre en dissimule une autre.



ACTE IV:

#### Objet:

Performance consistant à remplacer pièce par pièce une oeuvre préalablement installée par une autre. L'oeuvre initiale étant sujette à des équilibres précaires, les nouvelles pièces sont moins neutres, plus "pop" que celles de la première oeuvre.

#### Durée/déroulement :

20 à 30 min.

#### Lieu :

Rez-de Jardin, au centre de l'exposition permanente.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

**Anne Vignal Cristina Elinesco Florentin Tanas Olga Yaker** 

La pratique d'Olga Yaker s'appuie sur l'exploration de motifs picturaux - des trames géométriques, des univers organiques, des configurations abstraites - c'est-à-dire des éléments qui possèdent une réalité indépendante, et permettent à la peinture de s'exprimer. Dans le cadre de la présente exposition, l'artiste propose à un groupe de participants de contribuer à une œuvre collective, en expérimentant l'art du « dripping ». Popularisé par Jackson Pollock dans les années 1940, ce geste pictural consiste à faire s'écouler de minces filets de peinture sur la surface de la toile. D'un point de vue historique, ce processus de création marque une étape importante, car la dextérité de la main n'intervient plus dans l'œuvre peinte, de même qu'il fait la part belle au hasard et à l'imprévisible. Cet atelier-performance sera donc l'occasion de revisiter la perte de contrôle, la spontanéité et le laisser-aller, tout en s'incorporant à l'identité plus rigoureuse du Musée.

#### Objet:

Atelier-performance de "dripping"; les pièces créées par les participants seront assemblées de manière à créer une oeuvre plus grande.

#### Durée/déroulement :

20 à 30 min.

#### Lieu :

Mezzanine. côté salle vidéo.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

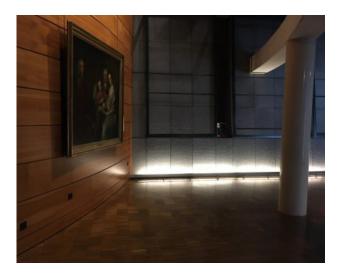
« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

**Julie Barrère Inhyuk Park Brankiça Zilovic Kwangbum Jang**  Julie Barrère présente une performance qui s'appuie sur un savoir-faire bien particulier, celui qui consiste à concevoir des personnages, des marionnettes ou des corps inertes. Son parcours est en cela irriqué par diverses thématiques comme celle de l'incarnation, de la transformation corporelle et de l'artifice. Dans le cadre du Musée Français de la Carte à Jouer, son intervention consiste à implanter des poils sur une large étoffe de peau artificielle. La projection en simultané sur une cloison du Musée permet de se jouer des échelles, ce qui a pour conséquence, d'une part, de confondre un art de l'implantation à un art de la tapisserie, puis, d'autre part, de donner l'impression que le Musée est une entité organique. En procédant ainsi, Julie Barrère renverse les ordres et les perceptions, l'édifice architectural supposé inerte faisant figure de corps qui mue et, peut-être, qui éprouve.



#### Objet:

Performance dans laquelle l'artiste implante des poils sur une étoffe de peau de grandes dimensions (plusieurs mètres), de manière à évoquer une tapisserie. Une projection permet d'agrandir la gestuelle, et de donner l'impression que ce sont les murs du musée qui se voient implanter des cheveux.

#### Durée/déroulement :

20 à 30 min. Présentation au début (14h) de 5 min. Déplacement du public pour voir les autres interventions, puis retour vers 16h15 pour restitution ou questions / réponses.

Lieu: Rez-de-Jardin, angle, non loin de la verrière.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 26 septembre 2020

samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

Julie Barrère **Inhyuk Park Brankiça Zilovic Kwangbum Jang** 

Les peintures de drapés blancs qu'Inhyuk Park présente au Musée Français de la Carte à Jouer donnent lieu à une expérience de perception singulière. L'œil du spectateur observe une surface composée d'une multitude de reliefs rigides comme de la pierre ; simultanément, il a l'impression d'expérimenter une forme de légèreté. Peut-être estce parce que ces voiles pétrifiées suggèrent des draps soyeux venus se poser avec insouciance sur des motifs dissimulés à la vue. Dans le même temps, une idée d'inertie se heurte au mouvement, une sorte d'équilibre est atteint entre la forme et la matière. Le triptyque présenté à cette occasion permet de rendre compte du caractère évolutif de ce processus de pétrification, comme si l'ordre et le désordre étaient voués à se composer mutuellement. Lors d'un échange avec le commissaire d'exposition, l'artiste discutera, entre autres, de son rapport au blanc et au Vide, tel qu'on les retrouve dans la tradition orientale.

#### Objet:

Accrochage d'un triptyqe déclinant une idée d'entropie (la première oeuvre étant minimale, la troisième est chaotique) et mise en place d'un échange avec le commissaire d'exposition.

#### Durée/déroulement :

Arrivée vers 14h30. Échange avec le commissaire d'exposition : 10 à 15 min.

#### Lieu ·

Mezzanine côté salle vidéo.

ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: « L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 26 septembre 2020

samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

Julie Barrère **Inhyuk Park Brankiça Zilovic Kwangbum Jang**  Brankiça Zilovic travaille des matériaux issus de l'univers du textile. Elle utilise des techniques de tissage afin d'élaborer des compositions complexes et bariolées qui prennent l'allure de configurations géographiques. On pourrait dire de ces compositions qu'elles constituent des sortes de paysages mentaux, ce qui lui permet d'inscrire sa pratique à mi-chemin entre des représentations de contrées lointaines et la mise en évidence d'une dimension psychologique. Les enchevêtrements de fils sont en effet une façon de figurer les vicissitudes de la vie et les encombrements de l'âme, de même qu'ils permettent de retranscrire les trajectoires humaines, politiques ou collectives qui composent le monde d'aujourd'hui. La performance que présente Brankiça Zilovic permet d'assister au processus de tissage d'une œuvre picturale. Au moyen d'un « tufting gun », sorte de pistolet à tisser, l'artiste souligne la possible brutalité dans le geste qui pourtant consiste à créer.

#### Objet:

Performance où l'artiste « tisse » au moyen d'un pistoler à tisser, sur une toile solidement fixée. L'artiste est dissimulée derrière la toile, le public assistant au recto observe les fils peu à peu dessiner des motifs. Une musique pop (K-pop) est prévue.

#### Durée/déroulement :

Arrivée vers 15h. 20-30 min (durée à déterminer).

#### Lieu :

Galeries historiques.



ACTE I: « L'ORDRE & LA DÉMESURE » samedi 19 septembre 2020

ACTE II: samedi 26 septembre 2020

« L'ATTENTE & LA SURPRISE » « L'INÉLUCTABLE & L'IMPRÉVISIBLE » « LA GRANDEUR & LA DÉCADENCE » samedi 03 octobre 2020

ACTE III:

samedi 10 octobre 2020

ACTE IV:

### Julie Barrère **Inhyuk Park Brankiça Zilovic Kwangbum Jang**

Kwangbum Jang développe depuis plusieurs années une technique de composition bien particulière. De nombreuses couches de couleur sont d'abord apposées sur la toile. Une fois séchées, elles sont poncées de façon à révéler des strates de peintures organisées en volutes qui s'enchâssent indéfiniment. Des motifs propices à l'imagination voient ainsi le jour, par exemple lorsqu'ils simulent des ondes qui se propagent ou des paysages montagneux qui s'estompent au loin. Des formes et des interprétations émergent de ces circonvolutions hasardeuses, une idée de la grandeur se fait jour, celle des forces naturelles qui sculptent les contrées sauvages, celle des aspirations humaines qui divaquent face à l'étendue. Dans le cadre de l'exposition au Musée Français de la Carte à Jouer, **Kwangbum** Jang se propose de mettre en situation ses compositions picturales, en les agrémentant d'une projection imagée, et en les accompagnant de quelques mots poétiques.



#### Objet:

Oeuvre à la fois picturale et lumineuse. Lecture d'un poème.

#### Durée/déroulement :

Arrivée vers 15h30-15h45. Lecture d'un poème (10 min max), puis présentation et questions/réponses (dans cet ordre).

#### Lieu :

Exposition temporaire.



