

SAISON ARTISTIQUE

2020 • 2021

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS D'ISSY CHARLES AZNAVOUR
AUDITORIUM





Édito

« La vie en beau ! La vie en beau ! » s'exclamait BAUDELAIRE dans les *Petits Poèmes en Prose*. Qu'est-ce que l'art sinon l'expression de la Beauté et de la Vie ? Alors que les feux de la rampe s'éteignaient au mois de mars, c'est au cœur de la crise que la Culture s'est imposée comme un véritable élan vital.

Humoristes, danseurs, chanteurs et manifestations artistiques de toutes natures ont foisonné, glissant leur humour, leur gravité ou leur hommage dans les foyers confinés, les rassemblant ainsi autour de leur talent. Chez ces derniers, c'est une formidable appétence pour la Culture qui s'est manifestée.

La Ville a maintenu l'offre culturelle numérique à l'instar des cours des enseignants de l'école d'Art Les Arcades, des conseils des ludothécaires en ligne, sans oublier les bons plans des bibliothécaires ouvrant à une large variété d'activités littéraires, musicales ou théâtrales. L'exposition *Cartomancie*, figée dans son écrin muséal, s'est également dévoilée virtuellement. N'oublions pas les conférences maintenues à distance et les cours de langues délivrés par les Médiathèques auprès de leurs adhérents. Autant d'initiatives porteuses de lien social.

Alors que la vie artistique reprend ses droits, la Ville vous propose une saison haute en couleurs et a tenu à reporter les spectacles, initialement prévus en mars et avril, à la rentrée 2020 : ainsi, ne manquez pas la magie de *Pixel*, riez aux éclats avec Alex LUTZ et Paul SÉRÉ, et dansez aux rythmes de Calypso ROSE et, en famille, aux sons rock de ZUT.

La musique résonnera au PACI avec l'incroyable soprano Natalie DESSAY qui revisite Claude NOUGARO, puis Alex BEAUPAIN, l'inspirateur des *Chansons d'amour* de Christophe HONORÉ. Les grands classiques côtoient la virtuosité des sœurs BERTHOLLET qui subliment les *4 saisons* et celle des chanteurs déjantés d'*Opéra Locos* qui revisitent l'opéra classique avec beaucoup d'humour. Le rire sera également de mise avec Alex VIZOREK puis *Le Système RIBADIER*, un FEYDEAU porté par un sublime Patrick CHESNAIS ainsi que *La Vie trépidante de Brigitte TORNADÉ* nommée aux Molières dans la catégorie « comédie ». François BERLÉAND et François-Xavier DEMAISON vous réservent une joute verbale de haute volée : *Par le bout du nez*. En famille, profitez du conte musical Pinocchio et laissez-vous porter par le Gala d'Étoiles qui virevolteront gracieusement.

À l'Auditorium, le drame côtoie la drôlerie avec *Kean* – texte écrit par Alexandre DUMAS puis réadapté par Jean-Paul SARTRE. Ensuite, un biopic musical saupoudré de chorégraphies de charleston vous invite à replonger dans la vie d'Arletty. Enfin, la saison donne la part belle à la création isséenne avec la compagnie Ness, qui vous plonge dans la vie de TCHEKHOV à travers son œuvre, et la compagnie Minute Papillon qui vous propose un spectacle poétique et lyrique mêlant musique et arts du cirque, pour toute la famille. La saison se clôt en musique avec Sophie FORTE, pour le jeune public.

Notez d'ores et déjà ces rendez-vous dans vos agendas.

Belle saison à tous !

Fabienne LIADZÉ

Maire-adjoint délégué à la Culture

André SANTINI

Ancien Ministre

Maire d'Issy-les-Moulineaux

Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

Saison artistique



2020

Dimanche 20 septembre

Pixel ————— 8

Danse

Samedi 10 octobre

Alex Lutz ————— 10

Humour

Dimanche 11 octobre

ZUT - Y'a un Bug ! ————— 12

Spectacle jeune public

Mardi 3 novembre

Kean ————— 14

Théâtre

Mardi 17 novembre

Natalie Dessay chante

Nougaro ————— 16

Variété

Dimanche 22 novembre

Le goût des olives ————— 18

Spectacle jeune public

Jeudi 26 novembre

**Paul Séré - 100 peurs et
100 reproches** ————— 20

Humour

Samedi 5 décembre

Calypso Rose ————— 22

Musique du monde

Vendredi 11 décembre

Pinocchio, le conte musical — 24

Spectacle familial



Saison artistique



2021

Samedi 16 janvier

Alex Beaupain ————— 26

Variété

Samedi 30 janvier

Par le bout du nez ————— 28

Théâtre

Samedi 6 février

Le Système Ribadier ————— 30

Théâtre classique

Jeudi 4 mars

La Machine Tchekhov ————— 32

Théâtre

Jeudi 11 mars

**La vie trépidante de
Brigitte Tornado** ————— 34

Comédie

Samedi 20 mars

Gala d'Étoiles ————— 36

Danse classique

Vendredi 2 avril

Alex Vizorek - Ad Vitam — 38

Humour

Samedi 10 avril

Opéra Locos ————— 40

Humour musical

Jeudi 20 mai

**Est-ce que j'ai une
gueule d'Arletty ?** ————— 42

Biopic musical

Samedi 29 mai

Camille & Julie Berthollet — 44

Musique classique

Dimanche 27 juin

**Sophie Forte
Je déménage** ————— 46

Spectacle jeune public

Pixel

Succès retentissant depuis sa création, Pixel nous plonge dans un univers de poésie et de rêve dans lequel réalité et illusion se troublent. Grâce aux effets 3D des artistes numériques Adrien M /

Claire B, les mouvements de la danse hip-hop mêlés aux arts du cirque trouvent un nouveau terrain de jeu. Dans cet univers impalpable et en perpétuelle transformation, les interprètes illuminent le plateau par leur énergie et leur virtuosité. Le geste sublimé, challengé, se réinvente pour mieux se retrouver. La création musicale d'Armand Amar renforce le lyrisme de la pièce, comme une invitation supplémentaire au voyage. Éblouissement et féerie, c'est l'effet Pixel.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Le projet « Pixel » est né d'une rencontre avec la compagnie Adrien M / Claire B qui crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des vivants. Un rapprochement qui exploite les nouvelles technologies avec et pour la danse.

 18h

 1h10

 Placement libre

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

Concept

Mourad Merzouki
Adrien M / Claire B

Création numérique

Adrien Mondot &
Claire Bardainne

Création musicale

Armand Amar

Lumières

Yoann Tivoli, assisté de
Nicolas Fauchoux

Scénographie

Benjamin Lebreton

Costumes

Pascale Robin, assistée de
Marie Grammatico

Production

CCN Créteil & Val-de-Marne / Cie
Käfig – dir. Mourad Merzouki

Coproduction

Maison des Arts de Créteil,
espace Albert Camus-Bron

Avec le soutien de

la Compagnie Adrien M / Claire B



© Laurent Philippe

« Bét, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. [...] Le hip-hop de Mourad Merzouki sort régénéré de ce contact imaginaire. Élégant, ultra-dessiné comme à son habitude, il a attrapé une autre texture, veloutée parfois, une densité élastique. Comme si des pixels avaient été transplantés dans les muscles mêmes des danseurs pour en faire des mutants planants. Quant à la composition du spectacle, elle s'est affinée, ouvrant de nouveaux circuits, des ramifications spatiales surprenantes. »

Le Monde

« C'est du jamais vu sur scène. Les danseurs évoluent dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements, sur un sol qui parfois se dérobe sous leurs pieds ou devant un écran géant, ils réalisent des prouesses aériennes et acrobatiques.. »

France Inter

Report de la saison 2019 / 2020

Nomination aux Molières
Catégorie Humour

Alex Lutz

Avec ce deuxième spectacle mariant humour et poésie, Alex Lutz change de peau et incarne une galerie de personnages d'étonnants :

Annie gère mieux le décès de sa mère que son régime sans gluten.

Thierry est addict au crack et vit dehors, mais il reste persuadé d'avoir réunion à 14h tapantes.

Alex a accepté un film à cheval, même si son pire ennemi est un poney en 1987.

Pedro, Séverine, Khaled, Babette, Arthur et tous les autres sont tombés parfois, mais ils se lèvent le matin, se couchent le soir et entre les deux... essaient de faire de leur mieux !

 20h30

 1h50

 Placement libre

De et avec

Alex Lutz

Mise en scène

Tom Dingler



« Du grand art ! TTT »

Télérama

« Une merveille ! »

Le Point

« Un comédien surdoué. »

Le Parisien

« Un one man show excellent. »

Le Monde

« Un comédien hors pair en plus d'être une sacrée plume. »

Elle

« La plume est affûtée et les textes trash comme il faut. De quoi nous donner des goûts de Lutz. »

Paris Match

ZUT

- Y'a un Bug ! -

L'album « Zut y'a un Bug ! » s'attache aux petits grains de sable qui parsèment l'existence d'un enfant (l'arrivée d'une petite sœur, le grand frère ado, les poux sur la tête, le manque de temps des parents...) avec l'humour et l'énergie qui caractérisent le trio.

Retrouvez les 3 chanteurs de ZUT dans un nouveau spectacle concert dynamique et interactif où se connectent instruments acoustiques et électroniques.

Des chansons avec l'énergie et l'humour de ZUT évoquant le caillou dans la chaussure, la petite sœur, la jambe dans le plâtre... Bref, tout ce qui nous empêche de tourner rond.

Un concert rock et rigolo pour toute la famille !

 11h

 1h

 Placement libre

À partir de 3 ans

Tarif Jeune public

Chant, guitare électrique et acoustique, ukulélé, grosse caisse

Francis Medoc

Chant, guitare, percussions

Philippe Marcel

Chant, accordéon, clavier, harmonica, trompette

Frédéric Durieux

Production

Dessous de scène



© Yannick Perrin

« Des riffs de guitare, des chanteurs qui sautent sur scène, et un public déchaîné qui reprend les paroles en chœur. Non, vous n'êtes pas à un concert des Rolling Stones ! Ici, les spectateurs ont moins de dix ans et c'est Zut qu'ils sont venus applaudir. »

Le Parisien

Prix du Brigadier 2020
décerné à Alain Sachs

Kean



Début du XX^e siècle : le comédien Kean triomphe chaque soir sur la scène du Théâtre Royal de Druny Lane où le tout Londres vient l'acclamer. Deux femmes l'aiment : la comtesse Elena, épouse de l'ambassadeur du Danemark et Anna Damby, jeune bourgeoise dévorée par l'envie de brûler les planches. Mais derrière le comédien brillant et plébiscité, Kean est un homme excessif, fragile, couvert de dettes, faisant fi des conventions et de la morale. Qui est-il au fond ? Où est le comédien ? Où se cache l'homme ? Quand l'acteur s'arrête-t-il de paraître ?

C'est la vie de l'acteur Edmund Kean qui inspira Alexandre Dumas, puis, bien plus tard, Jean-Paul Sartre, avec une adaptation en 1953. Dans une profusion de couleurs et d'émotions où le comique et le tragique se côtoient sans vergogne, tous les plus grands thèmes y sont abordés : la quête d'absolu, le donjuanisme, le pouvoir, la folie, le rôle de l'artiste dans la société... « Comment rester fidèle à ses engagements, à son éthique fondamentale ? Comment plaire autant que nécessaire au Prince et aux puissants qui nous gouvernent, tout en gardant son intégrité ? », écrit Alain Sachs.

Une pièce qui mêle l'imaginaire et le romanesque de Dumas à la profonde réflexion d'un Sartre sans aucun tabou.

 20h30

 2h

 Placement libre

De

Alexandre Dumas

Adaptation

Jean-Paul Sartre

Mise en scène

Alain Sachs

Avec

Alexis Desseaux
Sophie Bouilloux
Justine Thibaudat
Eve Herszfeld
Frédéric Gorny
Stéphane Titeca
Pierre Benoist

Stéphane Titeca

Assistante à la mise en scène

Corinne Jahier

Costumes

Pascale Bordet assistée de
Solenne Laffitte

Décors

Sophie Jacob

Lumières

Muriel Sachs

Musique

Frédéric Boulard



« Les 8 comédiens sont extrêmement talentueux avec une mention très spéciale à Alexis Desseaux qui interprète avec brio un Kean tout en démesure ! Oscillant du tragique au comique avec une facilité déconcertante, il est brillant ! Une très belle pièce où extravagance et précision font très bon ménage... »

SortiZ

« Dans les ravissants costumes de Pascale Bordet, la troupe se régale de cette exploration haute en couleur des abîmes de son métier. Jeune débutante intrigante, épouse noble et adultère, aristos excentriques et dépravés : le tableau joliment inquiétant est délicieux... »

Télérama

Natalie Dessay chante Nougaro



Sur l'écran noir de mes nuits blanches : Natalie Dessay chante Claude Nougaro.

Un projet commun avec Yvan Cassar.

On connaît bien l'actrice passionnée par l'opéra et la soprano enchanteresse acclamée sur les plus prestigieuses scènes internationales. Là, c'est la chanteuse qui caresse les mots de Nougaro avec sa voix intime et apporte un nouveau regard, tout en douceur, sur les poèmes de notre patrimoine mis en musique par Yvan Cassar.

 20h30

 1h30

 Placement libre



Création

Le goût des olives

Dans le grenier de la maison familiale, Laura découvre des objets hérités de ses ancêtres musiciens, issus de pays bordant la Méditerranée. D'un objet à l'autre, d'une histoire à l'autre, d'un siècle à l'autre, va se tisser un fil : partir, traverser, arriver, s'adapter, construire, transmettre...

Entre musique d'ailleurs et musique d'ici, Le goût des Olives raconte l'histoire de la migration, du déracinement à l'enracinement, pour un voyage poétique entre réel et imaginaire porté par une chanteuse, une circassienne, une violoncelliste et un oudiste-percussionniste.

 11h 1h Placement libre

Avec le soutien des Villes d'Issy-les-Moulineaux, Boulogne Billancourt, Viroflay, Marly-le-Roi, Sèvres et Aubervilliers

À partir de 7 ans

Tarif Jeune public

Metteur en scène

Violaine Fournier

Chorégraphe

Francesca Bonato

Scénographe

Sandrine Lamblin

Costumière

Alice Touvet

Lumières

Angélique Bourcet

Chanteuse

Dima Bawab

Circassienne

Rebecca Vereijken

Violoncelle

Sarah Jacob

Oud et percussions

Youssef Zayed

LE GOÛT DES OLIVES

Un spectacle à partir de 7 ans
mis en scène par Violaine Fournier



Report de la saison 2019 / 2020

Paul Séré

- 100 peurs et 100 reproches -



Paul Séré a des questions, plein de questions et il cherche les réponses... en live.

Si la guerre frappait à nouveau en France, s'engagerait-il ? Les racailles seraient-elles des résistants ? Qui a vraiment cambriolé Kim Kardashian ? Kylian M'bappé sera-t-il un jour président de la république ? Ivana Trump est-elle, oui ou non, un droïde ?

L'humoriste qui débriefe le Monde actuel et rit de tout ! Rempli d'autodérision, il vous livre sa vision des choses et remet les pendules à son heure.

 20h30

 1h15

 Placement libre

PAUL SÉRÉ

100 PEURS ET
100 REPROCHES



Calypso Rose

Après « Far From Home » qui avait consacré l'ambassadrice du Calypso en France en 2016 avec un album-platine et une victoire de la musique, Calypso Rose est revenu avec un nouvel album en octobre 2019.

Morceaux inédits, relectures personnelles de chansons issues du patrimoine musical des Caraïbes et d'Afrique vous attendent. On comptera aussi des collaborations avec des artistes influencés par la carrière de celle qu'ils nomment 'Mama Rose'.

Dans la grande filiation des textes de Calypso, « Young Boy » mélange avec perfection l'humour et une réalité plus rude. À 79 ans Calypso Rose est l'artiste la plus âgée jamais produite dans l'histoire du mythique festival californien Coachella. Mais elle ne cesse de susciter de nouveaux émules et vous promet une soirée festive !

 20h30

 1h15

 Placement libre

ANNULÉ



Nomination aux Molières
Catégorie Jeune public

Pinocchio, le conte musical

Laissez-vous transporter par les aventures extraordinaires du mythique pantin dans un univers d'espégleries et de rires.

Naïf et menteur, mais aussi curieux et courageux, Pinocchio saura trouver sa place dans le monde à l'aide de ses amis le Grillon et la Fée bleue.

Ce conte de fées, éternel et moderne, vous plongera dans la magie d'un véritable hymne à l'enfance.

Émotion, poésie, humour, acrobaties et chansons sont au rendez-vous de ce grand spectacle musical !

 20h 1h20 Placement libre

À partir de 5 ans

Mise en scène de
Guillaume Bouchède

Livret et Paroles
Ely Grimaldi et
Igor de Chaillé

Musiques
Sandra Gaugué

Décor
Farru

Costumes
Corinne Rossi

Masques
Julie Coffinières

Chorégraphie
Julia Ledl

Production
ID PROSCENIUM



Alex Beaupain



« J'ai compris qui j'étais comme auteur-compositeur grâce aux Chansons d'amour », dit Alex Beaupain.

Depuis ce film de Christophe Honoré devenu celui d'une génération, Alex Beaupain occupe une place à part dans la chanson française. C'est son premier album, « Garçon d'honneur » (2005), qui avait inspiré le scénario du film, dont les titres se succèdent à l'écran.

Leur romantisme à la fois aérien et cru a comblé un manque. La chanson d'amour, genre menacé soit par l'anecdote soit par le sentimentalisme, a retrouvé, avec lui, une intensité, un lyrisme et une vitalité qui semblaient perdus. La bande originale du film sera disque d'or et Alex Beaupain recevra le César de la meilleure musique de film dans la foulée.

D'un côté, il écrit et compose les chansons des « Bien-aimés », le film suivant de Christophe Honoré (clôture du festival de Cannes 2011) avec, entre autres, Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Ludivine Sagnier et Louis Garrel. De l'autre, il défend en tournée « Pourquoi battait mon cœur », son troisième album. Par la suite, il écrit pour d'autres (Julien Clerc, Calogero, Diane Dufresne), compose pour le théâtre avec pas moins de trois pièces mises en scène par Thierry Klifa dans lesquelles il fait fréquemment chanter Fanny Ardant.

Son 4^e album, « Après moi le déluge », est à nouveau récompensé par le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros en 2013.

Son sixième album, « Pas plus le jour que la nuit », est sorti en octobre 2019.

 20h30

 1h15

 Placement libre

Avec le soutien de l'Atelier à Spectacle à Vernouillet (28)

Chant
Alex Beaupain

Violoncelle, clavier, basse
Valentine Duteil

Batterie
Florent Savigny

Guitare
Victor Paimblanc

Claviers
Antoine Tiburce



« Le voilà au centre de la scène, dans une scénographie entre ombre et lumière, qui épouse joliment l'intensité de ses chansons. Son sens de l'humour et de la dérision faisant quant à lui toujours autant mouche, pour un juste équilibre des émotions. »

Télérama

« "Pas plus le jour que la nuit" - et son titre d'un morceau éponyme emprunté à la poétesse Charlotte Brontë - est un disque résolument pop et épuré, mettant la voix et le souffle très en avant, et un album qui tranche bien avec ses anciens disques, tout en restant quand même du 100 % Beaupain. »

Les Inrocks

Par le bout du nez

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau Président de la République (François-Xavier Demaison) est pris d'une absurde démangeaison nasale.

Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

La nouvelle comédie des auteurs du *Prénom* !

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

Production

JMD Production

Une pièce de

Matthieu Delaporte et
Alexandre de la Patellière

D'après

"El Electo" de Ramon Madaula

Mise en scène

Bernard Murat

Assisté de

Léa Moussy

Avec

François Berléand
François-Xavier Demaison

Décor

Nicolas Sire

Costumière

Carine Sarfati

Lumières

Laurent Castaingt

Musique

Benjamin Murat



« Le meilleur est dans l'excès, dans le délire, le loufoque, pour tout dire, dans l'absurde [...] Ce qui fait le triomphe du spectacle, ce sont les comédiens. Berléand, c'est vraiment parfait, pas une faute. Demaison, ce n'est pas une révélation, ici, il nous subjugué. On lui découvre des qualités insoupçonnées. Un irrésistible duo ! »

Figaro Magazine

« Jeu de pouvoir, acte manqué, hypothèse, lâcher prise ; plongée dans l'enfance, tous les ingrédients d'une séance de psy sont mis en scène avec humour jusqu'au final : vingt minutes de pure comédie portées par le talent comique de François-Xavier Demaison. »

C News

Le Système Ribadier

Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes.

Et c'est son nouvel époux, Ribadier, qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur.

Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits, il a un système infallible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme.

L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours.

Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier.

 20h30

 1h50

 Placement numéroté

Une pièce de
Georges Feydeau

Mise en scène
Ladislas Chollat

Assistant à la mise en scène
Eric Supply

Scénographie
Emmanuel Charles

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz

Lumières
Alban Sauve

Musique
Frédéric Norel

Avec
Patrick Chesnais
Pierre-François Martin-Laval
Valérie Karsenti
Benoît Tachaires
Elsa Rozenknop
Emmanuel Vérité



« Des comédiens à la hauteur, ils font des étincelles. Une horlogerie aussi précise que délirante faite de quiproquo, de burlesque, de jeux de mots vaseux et magnifiques, de formules drôles et cruelles. »

Le Figaroscope

« C'est sidérant ! Ce Feydeau ne manque pas de couleurs. Ladislav Chollat met en scène une version élégante et malicieuse du « Système Ribadier ». »

Le Parisien

« Valérie Karsenti est idéale ; Patrick Chesnais est irrésistible. Pierre François Martin-Laval déploie une folie qui lui est propre, absurde et décalée. Ladislav Chollat et sa troupe ont investi cet espace avec imagination et talent. »

L'Express

Création

La Machine Tchekhov

Anton Tchekhov et ses personnages, ses propres créatures, se rencontrent sur scène. La machine se met en marche.

Un auteur (pas des moindres, l'ami et médecin Tchekhov) semble perdre la vie. Les nombreux personnages se rendent à son chevet et lui offrent toute leur tendresse, colère, drôlerie, chagrins, salutations. Ils appartiennent à des pièces différentes (étranges étrangers de la même famille) errent tous dans le même logement, à la même enseigne. Ils se trouvent tous sans abris, reflet d'aujourd'hui, ils se trouvent solitaires, et enfin ensemble dans un musée magnifique. Chacun se livre, expriment ses illusions, l'exil et ses errances, l'amour, l'au revoir. Des touches d'humour toujours, même avec la peur du dernier moment. Pour les spectateurs, initiés ou non au monde de Tchekhov, pas besoin de les reconnaître, ce sont des êtres simples, ahuris, tendres, drôles, qui viennent sur scène, la maison-vérité, consoler ou se réconcilier avec leur auteur. C'est une libération de mourir comme cela. Évidemment, c'est vrai. Et pas vrai. On est toujours sur le fil. Mais ce n'est pas un jeu. C'est une machine, et c'est ainsi. Et l'Histoire continue.

 20h30 1h30 Placement libre**Spectacle offert aux abonnés**

dans la limite des places disponibles

Tarif unique 9€**De**

Matei Visniec

Mise en scène

Isabelle Hurtin, assistée de Heidi-Eva Clavier

Avec

Bruno Bisaro
Peter Bonke
Kevin Chemla
Coco Felgeirolles
Isabelle Hurtin

Fanny Jouffroy
Mathieu Saccucci
Xavier Thiam

Décor / Objets

Marie Vitez

Son

Lionel Erpelding

Visuel

Kevin Chemla

Production

Compagnie du Ness

Lumières

Jean Grison, assisté de
Arthur Deslandes

LA COMPAGNIE DU NESS

PRÉSENTE

LA MACHINE TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE
ISABELLE HURTIN

ASSISTANTE
HEIDI-ÉVA CLAVIER

AVEC
COCO FELGEIROLLES
ISABELLE HURTIN
FANNY JOUFFROY
BRUNO BISARO
PETER BONKE
KEVIN CHEMLA
MATHIEU SACCUCCI
XAVIER THIAM

OBJETS / DÉCOR
MARIE VITEZ

LUMIÈRES
JEAN GRISON

ASSISTÉ DE
ARTHUR DESLANDES

SON
LIONEL ERPELDING

VISUELS
KEVIN CHEMLA

ATTACHÉE DE PRESSE
ISABELLE MURAUOR

Nomination aux Molières
Catégorie Meilleure Comédie

La vie trépidante de Brigitte Tornade

Quatre enfants, un mari, un lapin, un boulot, une maison à tenir et une charge mentale dans le rouge : c'est un marathon non-stop pour Brigitte Tornade, qui slalome entre crises de couple, coups d'État permanents des enfants et ambitions personnelles ! La folie ordinaire d'une « vraie » vie de famille moderne, qui tend un miroir réaliste et terriblement drôle de notre quotidien, de nos paradoxes et de nos petits travers... Bienvenue dans la vie trépidante de Brigitte Tornade, 37 ans, mère de famille survoltée !

Après une série de 50 épisodes sur France Culture et des auditeurs fans du personnage de Brigitte Tornade, l'idée a germé de transposer cette vie trépidante sur scène. Un spectacle dans l'air du temps, qui met en scène le quotidien d'une famille nombreuse, de la vie de bureau aux relations de couple, en passant par l'éducation des enfants et le « burn out maternel » !

🕒 20h30

👁️ 1h30

📄 Placement numéroté

Une pièce de
Camille Kohler

Mise en scène
Éléonore Joncquez

Avec
Éléonore Joncquez
Vincent Joncquez
Clara Guipont
Julien Cigana et
3 enfants en alternance :
Eugénie Bruneau de la Salle
Émilie Doan Van
Juliette Gasquet
Paloma Havas
Raphael Housset
Aurore et
Clémence Marchand
Lucas Ponton
Timothée Tarvic

Assistante mise en scène
Stéphanette Martelet

Décors
Natacha Markoff

Lumières
Thomas Costerg

Costumes
Juliette Le Soudier

Musique
Raphaël Charpentier

Chorégraphie
Marine Garcia Garnier



« Un tourbillon familial mené tambour battant [...] On rit beaucoup »

[Le Monde](#)

« Un spectacle charmant et intelligent qui dédramatise tout [...] À ne pas rater ! »

[Femme Actuelle](#)

Gala d'Étoiles

Gala d'Étoiles est un rendez-vous unique qui distille sur l'hexagone son élixir d'excellence. Cette nouvelle édition est l'occasion de découvrir de nouveaux talents parmi les plus grands danseurs de la scène actuelle : Étoiles, solistes de l'Opéra de Paris et artistes internationaux.

Qu'ils se risquent aux grands morceaux de bravoure ou interprètent des créations inédites, ces danseurs au sommet de leur art transmettent au public un concentré d'émotions et de grâce. L'évasion et la communion engendrées par cet art transportent le spectateur vers la Beauté.

 20h30

 1h45

 Placement numéroté

Avec
les Étoiles et Solistes de l'Opéra
de Paris et la Compagnie Julien
Lestel

**Production et direction
artistique**
Alexandra Cardinale Opéra Ballet
Production

www.alexandracardinale.com
[facebook.com/
acoperaballetproduction](https://facebook.com/acoperaballetproduction)

Avec l'aimable autorisation
de Madame Aurélie Dupont,
Directrice du Ballet de l'Opéra
National de Paris

AC
OPERA BALLET
PRODUCTION



« *Hommage ardent à la danse classique, la manifestation produite et dirigée par Alexandra Cardinale, est née d'une simple idée : un concentré d'excellence accessible à tous.* »

Sud-Ouest

Alex Vizorek

- Ad Vitam -

Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Son spectacle « Alex Vizorek est une œuvre d'art » a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à L'Olympia.

Il fallait un nouveau challenge de taille.

Et pourquoi pas un spectacle sur ... la mort !

Partant du postulat que la question pouvait concerner pas mal de gens, il explore ce thème à travers la philosophie, la biologie, la culture.

Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie : « Ad Vitam » !

 20h30

 1h30

 Placement libre

De et par
Alex Vizorek



Opéra Locos

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital.

Débute une performance unique de ces voix qui défient les Dieux en enchaînant de manière surprenante les airs les plus célèbres de l'Opéra tels que *La flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Nessun Dorma / Turandot* de Puccini, pimentés de quelques emprunts à la Pop. Mais attention, ici l'histoire n'est pas celle de « Carmen », de « La flûte enchantée » ou de « Tosca », mais celle de Maria, Txitxi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux locos, ces cinq personnages déjantés qui ne communiquent qu'en chantant.

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort !

Ce « comic opera show » passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve que finalement, l'opéra s'adresse à toute la famille et surtout, que chacun connaît ses classiques.

 20h30

 1h15

 Placement libre



« La joyeuse bande réussit à faire rire aux larmes la salle entière sans dire mot. [...] Un petit théâtre burlesque où chaque tube d'opéra devient prétexte à saynète hilarante. »

Le Figaro

« Les cinq chanteurs, cheveux bleus et tons blafards, fredonnent aussi bien de grandes partitions que des tubes pop, de Bizet à Mika. [...] Leur coffre vocal impressionne par leur puissance. Leurs parures pailletées brillent à la façon de tableaux fascinants. La représentation, sans dialogue et meublée d'onomatopées, nous embarque à grand renfort de situations déjantées. [...] Un opéra résolument moderne et savoureux. »

Le Parisien

Nominations Molières 2020 Spectacle musical
Comédienne second rôle Révélation féminine



Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, bienvenue aux Folies Arletty ! Ce soir, je passe ma vie en revue ! »

Qui de mieux qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ? Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens, elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma, on traverse la Belle Époque, 14-18, les Années Folles, on chante, on danse, tout flamboie, un tourbillon de succès, une revanche sur un passé et une vie modeste, un seul guide : la liberté ! Et puis la 2^e Guerre Mondiale éclate, et l'amour s'invite... La voici amoureuse d'un officier allemand ayant sa carte au parti nazi. Est-ce acceptable ? La liberté a-t-elle des limites ?

L'illusion du théâtre face au déni de la réalité... Que la fête commence !

 20h30

 1h30

 Placement libre

Une pièce de

Éric Bu et
Élodie Menant

Mise en scène

Johanna Boyer

Assistante à la mise en scène

Lucia Passaniti

Décor

Olivier Prost

Costumes

Marion Rebmann

Assistante costumes

Marion Vanessche

Lumières

Cyril Manetta

Chorégraphies

Johans Nus

Musiques

Mehdi Bourayou

Avec

Élodie Menant
Céline Esperin
Marc Pistolesi
Cédric Revollon



© Olivier Brajon

« Un spectacle enlevé et rythmé ; un bel hommage au populo et à sa gouaille rebelle : une pépite épatante à ne pas manquer ! »

La Terrasse

« On sort de ce biopic musical et dansant fasciné par cette femme tant éprise d'une liberté sans limites qu'elle revendiquait. »

Télérama

« Une mise en scène virevoltante. Drôle et touchant. »

Le Parisien

Camille & Julie Berthollet



Après avoir été révélées au grand public par l'émission « Prodiges », Camille et Julie Berthollet se sont imposées comme meilleures ventes de musique classique.

Elles reviennent avec une nouvelle tournée 2020/2021 intitulée « Nos 4 saisons », insufflant une nouvelle énergie à leur univers artistique.

« Les *4 saisons* étaient au programme du premier concert que nous nous souvenons avoir écouté lorsque nous étions toutes petites, et ce moment nous a donné envie de commencer respectivement le violoncelle pour Camille et le violon pour Julie. C'est une œuvre qui a toujours gardé une place spéciale dans notre cœur.

Un deuxième souvenir marquant avec Vivaldi est le jour où Camille a remporté le concours « Prodiges » sur France 2 en interprétant le 3^{ème} mouvement de l'été.

On avait depuis longtemps envie de consacrer une tournée à ce projet « 4 saisons » et on est enchantées de partir sur les routes de cette nouvelle tournée avec un show inédit qui met à l'honneur nos moments favoris des *4 saisons*, en les réinventant ! »

Un show inédit en son et lumière : des *4 saisons* de Vivaldi aux créations inédites de Camille et Julie en passant par leurs plus grands succès.

Accompagnées de leur musicien, elles vous offrent la promesse d'une soirée unique.

 20h30

 1h30

 Placement numéroté



Sophie Forte

- Je déménage -

C'est le jour du déménagement : Sophie doit dire adieu à sa chambre. Mais elle ne l'entend pas ainsi et refuse de quitter son univers. Son frère Régis, un adolescent nonchalant, est plutôt content de partir, ce qui exaspère Sophie. Une seule solution : réussir à ouvrir la boîte que lui a laissée sa grand-mère « à n'ouvrir qu'en cas de situation désespérée ». Tout en se chamaillant avec son frère, elle aborde en chansons des thèmes comme la maladie d'Alzheimer, le départ de la grande sœur, les difficultés scolaires, le handicap mental, mais aussi l'amour et l'optimisme ! Un univers singulier dans le domaine de la chanson pour enfants avec un ton impertinent, tendre et drôle mis au service de textes percutants.

 11h

 1h

 Placement libre

Dès 5 ans

Tarif Jeune public

Production

Victorie Music

Chant

Sophie Forte

**Guitare, clavier, saxophone,
flûte traversière**

Régis Moreau

Mise en scène

Éric Bouvron

Arrangements

Antoine Salher

L'album « Je déménage » est disponible en CD, Livre-CD et sur les plateformes



« Il n'y en a pas deux comme Sophie Forte pour parler avec autant de franchise, d'humour et de tendresse de sujets de société qui préoccupent les enfants ! Chacun reconnaît des petits morceaux de lui-même dans ces refrains aux textes fins et savoureux. »

Paris Mômes

« Avec des textes sensibles et de belles mélodies, elle emmène son public dans cet adieu à sa chambre, installée avec justesse et une présence sur scène incroyable, dans son rôle d'une enfant de 9 ans. On y croit, et jusqu'au bout ! »

Télérama

Et aussi

Une programmation culturelle riche et variée vous attend tout au long de l'année.

> Des expositions pour tous les goûts

Au Musée Français de la Carte à Jouer

« Tarots enluminés, chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne »

Les tarots enluminés du XV^e siècle fascinent. Objets de luxe, ils ont été mieux préservés que les tarots ordinaires imprimés. Venez contempler une trentaine d'œuvres issues de prêts en France et à l'étranger et le superbe Chariot acquis par le Musée, un des atouts du tarot, totalement inédit.

Du 16 décembre 2020 au 14 mars 2021

Dans les Médiathèques

Aux Chartreux, plongez la tête dans les étoiles : à partir de la bande dessinée « Le château des étoiles », sondez les avancées réelles de la science dans le domaine de l'astronomie avec plusieurs maquettes d'engins d'exploration tels que Rosetta et Curiosity, issues du CNRS.

Du mardi 8 décembre 2020 au dimanche 7 mars 2021

> Des conférences sur des thèmes variés

Entretiens d'Issy – Les voix de la révolte

Comment la rébellion a-t-elle changé en profondeur la société, l'art ou l'Histoire ? Parcourez cette notion à la lumière de la philosophie avec Albert Camus, du cinéma à travers la Nouvelle Vague, mais aussi l'art avec l'expressionnisme allemand, le Bauhaus, et l'Histoire, en compagnie des Républicains espagnols, lors de l'Appel du 18 juin 1940 ou du mouvement des droits civiques américains.

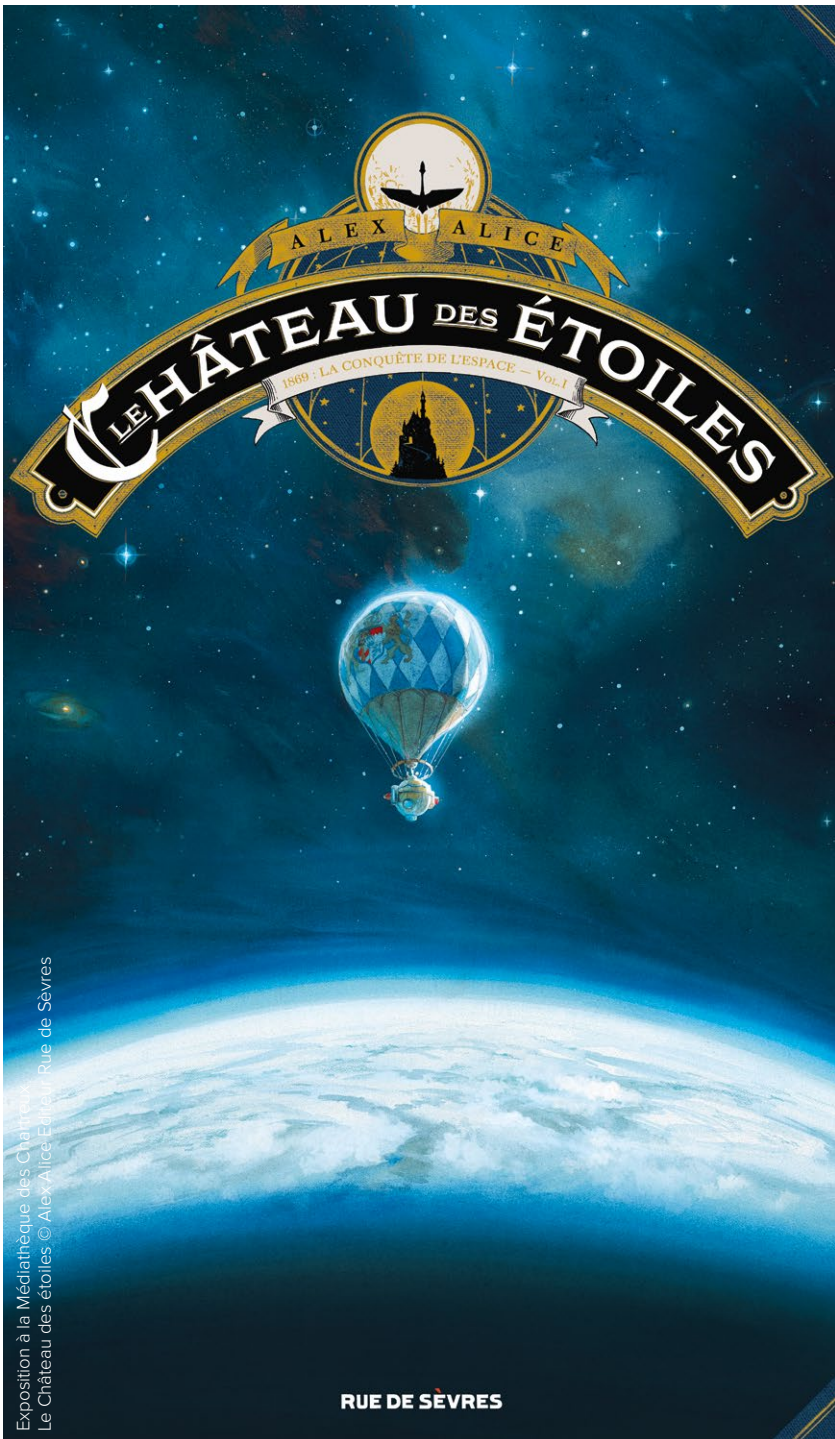
Les Arcades vous exposent la vision européenne de l'art extra-occidental.

Quant aux Médiathèques, elles inaugurent un nouveau cycle de conférences dédiées à l'art contemporain, en complément des cours d'histoire de l'art du Musée.

Les soirées littéraires rythment l'année qui se referme avec le *Festival du Livre*, un moment festif pour toute la famille.

> Le jeu pour tous

Le 26 et le 27 septembre, ne manquez le week-end ludique de l'*Espace Ludique Marcel Aymé* à l'occasion de ses 10 ans ! La Fête du Jeu vous attend au mois de mai.



Exposition à la Médiathèque des Châtres
Le Château des étoiles © Alex Alice - Editeur Rue de Sévres

RUE DE SÈVRES

Calendrier 2020-2021

Septembre 2020

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

20/09 Pixel

Octobre

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

10/10 Alex Lutz

11/10 ZUT

Novembre

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

3/11 Kean

17/11 Natalie Dessay chante Nougaro

22/11 Le goût des olives

26/11 Paul Séré

Décembre

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

5/12 Calypso Rose

11/12 Pinocchio, le conte musical

— Zone A
— Zone B
— Zone C

Janvier 2021

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

16/01 Alex Beaupain

30/01 Par le bout du nez

Février

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

6/02 Le Système Ribadier

Mars

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

4/03 La Machine Tchékhouv

11/03 La vie trépidante de Brigitte Tornade

20/03 Gala d'Étoiles

Avril

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

2/04 Alex Vizorek

10/04 Opéra Locos

Mai

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

20/05 Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

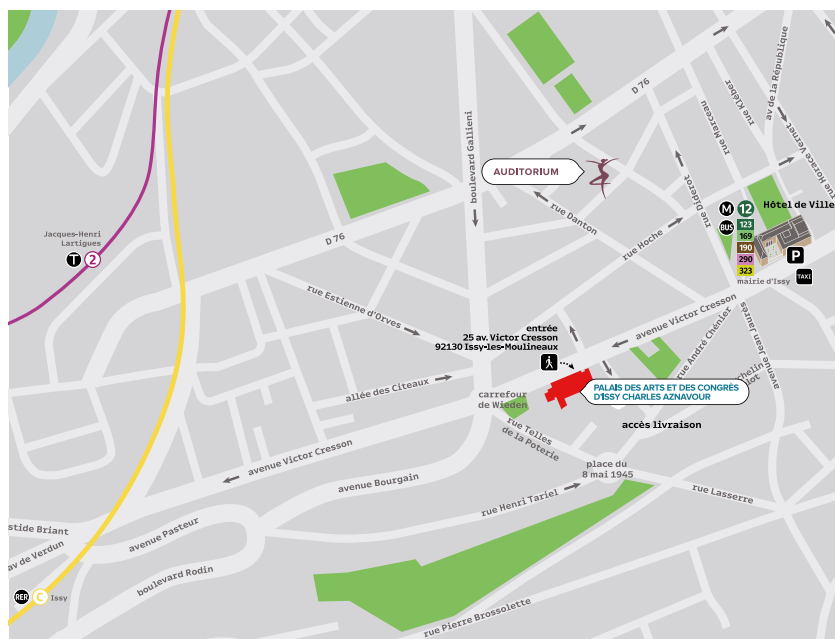
29/05 Camille & Julie Berthollet

Juin

| Lu | Ma | Me | Je | Ve | Sa | Di |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

27/06 Sophie Forte

Plan d'accès



> Le Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour

25, avenue Victor Cresson – 92130 Issy-les-Moulineaux



> Auditorium

11-13, rue Danton ou Mail Raymond Menand

e-mail : alain.bernazzani@viparis.com – www.viparis.com

Tél : 01 46 42 70 91 – Fax : 01 46 62 66 74

> Accès

- Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
- Tramway Val de Seine T2 (Issy-les-Moulineaux / La Défense)
- RER C arrêt Issy Ville d'Issy-les-Moulineaux
- Bus RATP 123-169-190-290-323

Informations pratiques

> Ouverture de la location

Venez découvrir le programme des spectacles et vous abonner en avant-première sur place au PACI, le jeudi 18 et le vendredi 19 juin de 15h à 19h.

Location des abonnements sur place du lundi 22 au samedi 27 juin de 9h à 12h, et de 14h à 18h.

Ventes à l'unité sur internet et par courrier dès le lundi 29 juin puis à partir du mercredi 2 septembre sur place, et par téléphone.

> Horaires de la billetterie

Du mercredi 2 septembre au samedi 19 décembre 2020

Mercredi et vendredi : 9h à 13h – 16h à 19h

Samedi : 9h – 13h

Puis du mercredi 6 janvier au samedi 27 mars 2021

Mercredi et vendredi : 16h à 19h

Samedi : 9h – 13h

> Important

Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme. Par respect pour les artistes, l'accès aux salles n'est plus garanti après le début du spectacle. Pour les spectacles numérotés, la réservation des places n'est pas garantie après 20h15. Aucun échange ni remboursement n'est possible.

La billetterie est fermée durant les congés scolaires.

Paiement par carte bancaire, chèque et chèque culture.

Grille tarifaire 2020-2021

| | Palais des Arts et des Congrès | Auditorium |
|---|--------------------------------|----------------|
| Tarifs billet à l'unité | | |
| Plein tarif | 52 € | 22 € |
| Tarif isséen | 38 € | 18 € |
| Réduit* | 32 €** | 12 €*** |
| Tarif Jeune (13 - 25 ans) | 26 € | Non applicable |
| Tarif groupe CE (min. 15 pers) | 26 € | 11 € |
| Tarif enfant (- de 12 ans) | 20 € | 9 € |
| Tarif unique spectacles jeune public Auditorium | Non applicable | 3,30 € |
| Tarifs abonnement (par billet) | | |
| Pass 5 spectacles (5 minimum dont 2 spectacles coup de cœur, hors spectacle jeune public) | 30 € | 11 € |
| Abonnement saison complète | 26 € | 10 € |

*Sur présentation d'un justificatif

**Uniquement pour les plus de 65 ans - Famille nombreuse - PMR - Demandeurs d'emploi

***Uniquement pour les moins de 26 ans - demandeurs d'emploi - plus de 65 ans - famille nombreuses - PMR

Dans le cadre du plan Vigipirate Alerte Attentats, un agent de sécurité procèdera au contrôle des sacs et demandera d'ouvrir les manteaux. De plus, nous n'accepterons pas les valises, aucun bagage ou sac de grande contenance et tout objet encombrant, y compris les casques. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons un bon spectacle.

Coupon réponse

À retourner complété et accompagné de votre règlement et d'une enveloppe à votre adresse dûment affranchie au :

Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour - Service Billetterie - 25, avenue Victor Cresson - 92130 Issy-les-Moulineaux

Prénom et nom :

Adresse :

Code postal :Ville :

Tél. :Email :

Pass : valable pour tous les spectacles, sauf les spectacles jeune public à l'Auditorium

> Cochez les spectacles choisis :

Dimanche 20 septembre

Pixel

Samedi 10 octobre

Alex Lutz

Dimanche 11 octobre

ZUT

Mardi 3 novembre

Kean

Mardi 17 novembre

Natalie Dessay chante Nougaro

Dimanche 22 novembre

Le goût des olives

Jeudi 26 novembre

Paul Séré

~~*Samedi 5 décembre*~~

~~**Calypso Rose**~~

Vendredi 11 décembre

Vinocchio, le conte musical

Samedi 16 janvier

Alex Beaupain

Samedi 30 janvier

Par le bout du nez

Samedi 6 février

Le Système Ribadier

Jeudi 4 mars

La Machine Tchekhov

Ce spectacle est offert pour chaque abonnement au moment de la souscription (dans la limite des places disponibles)

Jeudi 11 mars

La vie trépidante de Brigitte Tornado

Samedi 20 mars

Gala d'Étoiles

Vendredi 2 avril

Alex Vizorek

Samedi 10 avril

Opéra Locos

Jeudi 20 mai

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Samedi 29 mai

Camille & Julie Berthollet

Dimanche 27 juin

Sophie Forte

Mode de règlement

Chèque bancaire (à l'ordre de Viparis Le Palais des Congrès d'Issy)

Chèque culture

Carte bancaire n° :

Date d'expiration CB : /

Cryptogramme : ____ _

Date

Signature

Important

Les places numérotées sont conservées jusqu'à 15 mn avant le début de la représentation. Remboursement dans la limite de trois spectacles.

