

SAISON ARTISTIQUE

2019 • 2020

PALAIS DES ARTS ET DES CONGRÈS D'ISSY CHARLES AZNAVOUR
AUDITORIUM





Édito

« *L'artiste n'est jamais pris au dépourvu. Il peut exprimer toute chose* » Oscar Wilde. C'est en effet une large palette d'émotion et d'histoires qui vous attend la saison prochaine au Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour et à l'Auditorium.

C'est la quête du plaisir et de la Beauté qui guide Dorian Gray. En s'adonnant à toutes les expériences, l'Art apparaît, dans le sublime ou l'atroce. À l'opposé, c'est au contact de Lambert Wilson dans la peau d'Alceste que vous côtoierez l'idéalisme de l'authenticité, à n'importe quel prix. En plus de son œuvre, vous pourrez aussi plonger dans l'intimité de Jean-Baptiste Poquelin dans *Mademoiselle Molière*, où Anne Bouvier, Molière 2019 de la meilleure comédienne, est délaissée par l'auteur pour sa propre fille.

Le théâtre rime aussi avec humour avec Jonathan Lambert dans *Le Prénom*, une pièce désormais culte qui balance entre rire et gravité.

Les humoristes ne manqueront pas de vous embarquer dans leur univers décapant : Alex Lutz revient avec un nouveau spectacle et une panoplie de personnages hauts en couleurs. Quant à Paul Séré, il vous réserve sa vision fine et subtile de l'actualité et ses personnalités.

L'Histoire monte aussi sur scène : vous pourrez ainsi défier les connaissances du célèbre Franck Ferrand qui fera revivre

les événements marquants des siècles passés.

C'est un saut dans les années 70 que vous propose Jane Birkin dans un concert empli de nostalgie avec les chansons de Serge Gainsbourg dans une version pour un orchestre de chambre.

Puis vous pourrez swinguer au rythme des mélodies de Marc Lavoine et des textes poétiques de son nouvel album. Dans un tout autre registre, Calypso Rose revient avec un mélange de rythmes jamaïcains, africains et sud-américains qui font de ses concerts un moment de fête ! Les fans de jazz ne manqueront pas de venir écouter Brad Mehldau, pianiste virtuose, qui se produit en trio.

Venez contempler *Pixel*, une chorégraphie qui mêle la danse hip hop aux arts du cirque et au numérique : un spectacle au carrefour du rêve et de la réalité.

Enfin, la jeunesse n'est pas en reste : les enfants parcourront le monde sur les traces du botaniste Pierre Poivre et suivront les aventures de Phileas Fogg dans l'adaptation du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne. Enfin, ils pourront se déchaîner sur un concert rock du célèbre groupe Zut.

Notez dès à présent ces rendez-vous dans votre agenda afin de profiter pleinement de la programmation !

Fabienne LIADZÉ

Maire-adjoint délégué à la Culture

André SANTINI

Ancien Ministre

Maire d'Issy-les-Moulineaux

Vice-Président de la Métropole du Grand Paris

Saison artistique



2019

Dimanche 6 octobre

Augustin, pirate des Indes — 8
Spectacle jeune public

Samedi 12 octobre

Birkin / Gainsbourg
Symphonie intime — 10
Variété

Vendredi 15 novembre

Franck Ferrand
Histoires — 12
Récit historique

Jedi 28 novembre

Le Portrait de
Dorian Gray — 14
Théâtre

Vendredi 13 décembre

Le Tour du monde en 80 jours
Le Musical — 16
Spectacle familial

2020

Samedi 11 janvier

Marc Lavoine — 18
Variété

Mardi 21 janvier

Mademoiselle Molière — 20
Théâtre

Samedi 1^{er} février

Le Prénom — 22
Théâtre



Saison artistique



Mardi 25 février

Le Misanthrope ————— 24
Théâtre

Samedi 7 mars

Brad Mehldau Trio ————— 26
Jazz

Mardi 17 mars

Alex Lutz ————— 28
Humour

Samedi 28 mars

Calypso Rose ————— 30
Musique du monde

Mardi 21 avril

Pixel ————— 32
Danse

Jeudi 28 mai

Paul Séré
100 peurs et 100 reproches — 34
Humour

Dimanche 28 juin

ZUT
Y'a un Bug ! ————— 36
Spectacle jeune public



Augustin, pirate des Indes

Augustin « Volubile » Poivre n'a que six ans lorsqu'il devient capitaine d'un bateau pirate. Parti à la recherche du trésor du Maharadja de Pondichéry, il va traverser l'Océan Indien à dos de baleine à bosse, affronter la jungle des orangs outans, échapper aux tigres féroces, s'introduire dans un palais de bonbons... rencontrer une charmante princesse, d'inquiétants Hollandais barbus, un perroquet déluré et un tireur d'élite borgne.

Personnage inspiré du botaniste Pierre Poivre, missionnaire des épices au XVIII^e siècle, Augustin vous fera sentir des épices en direct : muscade, girofle, cannelle.

Une merveilleuse chasse au trésor menée tambour battant !

 11h

 55min

 Placement libre

A partir de 4 ans

Tarif Jeune public

Auteur et metteur en scène

Marc Wolters

Avec

Julien Farge

Tullio Cipriano ou

Adrien Noblet

Lumières

Maxime Boiteux



© Eugénie Martinez

« Avec un petit grain de folie, en l'occurrence de poivre ! »

Télérama

« Musical, très ludique, olfactif et intelligent. »

France Culture

« Un spectacle magique. »

Le Parisien

Birkin / Gainsbourg

- Symphonie intime -

Né en 2016 sous l'impulsion de l'Orchestre Symphonique et des Francofolies de Montréal, « Birkin / Gainsbourg Le Symphonique » commémore les 25 ans de la disparition de Serge Gainsbourg. La redécouverte « classique » des chansons de l'auteur-compositeur a été présentée dans le monde entier : New York, Tokyo, Londres, Hong Kong, Monte Carlo, Lisbonne...

Avec Symphonie intime, Jane Birkin propose le prolongement artistique de cette aventure dans une version pour un orchestre de chambre.

Entourée de Nobuyuki Nakajima au piano et de sept autres musiciens, elle vous fera redécouvrir les chansons romantiques et remplies d'esprit de cette icône française.

 20h30

 1h20

 Placement libre

Direction artistique

Philippe Lerichomme

Arrangements et piano

Nobuyuki Nakajima



« Plein d'émotion, de classe et de dignité. »

Paris Match

« Classieux et classique. »

Les Inrocks

« Plus que tout, la voix de Birkin, restée silencieuse depuis presque 10 ans, est plus tactile et touchante que jamais. »

Uncut

Franck Ferrand

- Histoires -



Quel mystère entoure les derniers jours de Napoléon ? Où se trouve vraiment la mythique ville de Troie ? Sur quelle fausse route Marco Polo nous a-t-il envoyés ?

Franck Ferrand, érudit et conteur moderne, dévoile les secrets les mieux gardés de notre Histoire. Des personnages romanesques ayant bel et bien existé, des événements majeurs qui se révèlent sous un jour nouveau, des zones d'ombre pleines de suspense...

À chaque représentation, le public tire au sort trois sujets avec lesquels, en virtuose, il déconstruit les vérités établies et dévoile les secrets les mieux gardés de l'Histoire. Chaque soir, le public a la certitude d'assister à une improvisation unique.

Franck Ferrand a incarné l'Histoire pendant près de 15 ans sur l'antenne d'Europe 1, où il a produit quotidiennement l'émission « Au cœur de l'Histoire ». À ce titre, il a reçu les « Lauriers de la radio » en 2018. Il a également animé l'émission « L'Ombre d'un doute », sur France 3.

Depuis la rentrée 2018, il fait profiter quotidiennement les auditeurs de Radio Classique de ses talents de conteur, avec l'émission « Franck Ferrand raconte ».

Un spectacle pour se cultiver, rire et s'émerveiller au côté d'un showman hors du commun.

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

Avec

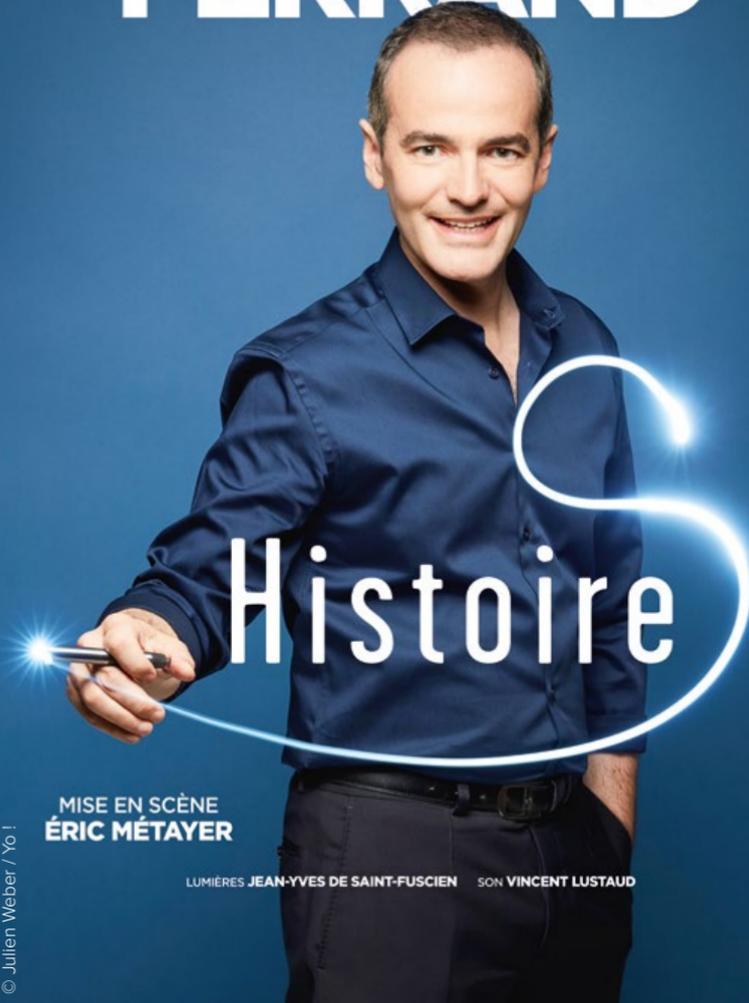
Franck Ferrand

Mis en scène

Eric Métayer

Jean-Marc Dumontet présente

FRANCK FERRAND



© Julien Weber / Yo !

MISE EN SCÈNE
ÉRIC MÉTAYER

LUMIÈRES JEAN-YVES DE SAINT-FUSCIEN SON VINCENT LUSTAUD

« Il fait revivre l'Histoire sur scène au Théâtre. Une prestation merveilleuse. »

Le Figaro

« Franck Ferrand, l'homme qui fait monter l'Histoire sur scène. »

France 2

Le Portrait de Dorian Gray



Par la magie d'un vœu, Dorian conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le dandy s'adonne alors à toutes les expériences... Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale.

Wilde disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être... »

Persuadé qu'Oscar Wilde aurait fait de son roman la pièce de théâtre la plus aboutie s'il avait échappé à la censure et à la morale, Thomas Le Douarec explore pour la quatrième fois cette œuvre. « Rares sont les romans aussi bien dialogués : certaines scènes sortent tout droit du livre ». Son obsession ? Vous faire découvrir, pour la première fois, cette nouvelle pièce d'Oscar Wilde.

 20h30

 1h40

 Placement libre

Auteur

Oscar Wilde

Adaptation théâtrale et mise en scène

Thomas Le Douarec

Assistante mise en scène

Caroline Devismes

Musique et bande son

Mehdi Bourayou

Avec

Michael Winum

Fabrice Scott

Maxime de Toledo

Caroline Devismes

Solenn Mariani

Thomas Le Douarec

Costumes

José Gomez d'après les dessins de Frédéric Pineau

Lumières et régie

Stéphane Balny



© Ben Dumas

« Bon découpage, bon rythme, Thomas Le Douarec a su conserver les humeurs brillantes du livre. Les répliques font mouche et avec le ton très élégant qu'il adopte, on est immédiatement happé par l'histoire du trop beau Dorian Gray.. »

Figaroscope

« La pièce est bien menée et magnifiquement interprétée. On se délecte des aphorismes de Harry, on jubile à l'écoute de cette fine réflexion sur l'art, la jeunesse, la beauté, écrite en un temps [l'Angleterre victorienne] où il ne faisait pourtant pas bon jouer avec les codes moraux en vigueur. »

Marianne

Le Tour du monde en 80 jours

- Le Musical -

Londres, 1872.

Phileas Fogg est un gentleman secret et flegmatique doté d'une précision quasi mathématique dans sa vie quotidienne. Il passe une grande partie de son temps au Reform Club à jouer aux cartes et débattre de divers sujets avec les autres gentlemen.

Un jour, lors d'une discussion, Fogg annonce qu'il est désormais possible de faire le Tour du Monde en 80 jours. Sir Thomas Flanagan, son rival depuis toujours, le met alors au défi d'accomplir cette prouesse.

Connu pour n'être jamais sorti du pays – pas même de Londres ! – Fogg relève le défi et met en jeu la quasi totalité de sa fortune dans ce pari fou.

De Paris à New York en passant par Bombay et Hong Kong, en bateau, en train ou à dos d'éléphant, le gentleman et son nouveau domestique français, Passepartout, partent dans une aventure semée d'embûches et de rencontres.

Cet incroyable voyage ne va-t-il pas changer leur vie à tout jamais ?

 20h

 1h30

 Placement libre

A partir de 5 ans

Musique
Julien Salvia

Livret et paroles
Ludovic-Alexandre Vidal

Mise en scène
David Rozen

Orchestrations
Larry Blank
Antoine Lefort

Lumières
Alex Decain

Chorégraphies
Johan Nus

Par les créateurs du musical
« Les aventures de Tom Sawyer »

Double D Productions présentent

LE TOUR DU
MONDE EN 80
JOURS



Le Musical

D'après le roman de Jules Verne

Musique

Julien Salvia

Livret

Ludovic-Alexandre Vidal

Mise en scène

David Rozen

Marc Lavoine

« Quand je chante, je suis aussi un acteur. Pour moi, un spectacle, c'est une dramaturgie ».

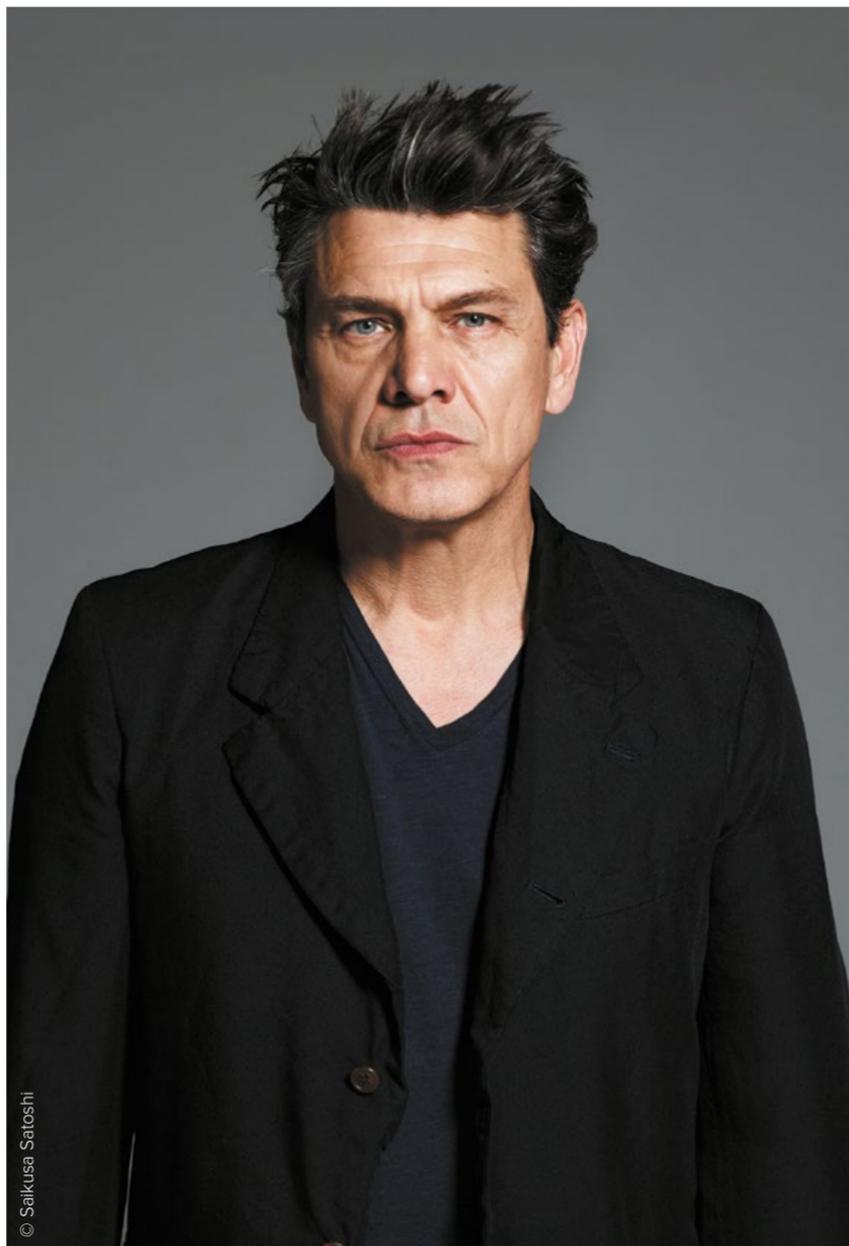
Marc Lavoine est un artiste qui ne cesse de surprendre et d'émouvoir. Après des rôles marquants sur les planches ou les écrans et un premier roman autobiographique plébiscité par le public, son retour à la chanson est celui d'un artiste au désir immense d'absolu, de vérité et de retrouvailles avec son public.

Le superbe album « Je reviens à toi » et le spectacle total qui l'accompagne placent ces retrouvailles sous le signe de l'émotion et de la joie.

 20h30

 1h30

 Placement libre



© Salkusa Satoshi

« De nouveau, les mots de Lavoine, leur sens, leur intimité, leur rythme, leur mélodie, bénéficient d'une écriture musicale, élégante, attentive. [...] Voir Marc Lavoine sur scène, c'est aussi voir une gestuelle, des mouvements qui relient le chanteur à toute une tradition. »

Le Monde

Molière 2019 de la meilleure
comédienne du théâtre privé

Mademoiselle Molière

L'union de Jean-Baptiste Poquelin et de Madeleine Béjart va durer vingt ans, soudée par leur passion commune : le théâtre.

En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Molière devient célèbre. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette.

Au XVII^e siècle, l'évènement est considérable. Certes, de *L'École des femmes* au *Misanthrope*, il va en tirer des accents déchirants, mais l'homme privé aura payé un lourd tribut à l'homme public.

Mariage d'amour ou mariage d'intérêt ? Comment Molière l'apprend-il à sa compagne ? Comment réagit-elle ? Ce couple devenu classique et si moderne en son temps, où le génie et le talent se sont mêlés, est à jamais dans la mémoire du théâtre.

À l'époque, l'évènement choque et provoque la raillerie. Le couple formé par Molière et Madeleine, où le génie et l'amour du théâtre sont mêlés, se révèle à la fois moderne, drôle, douloureux, marquant à jamais l'histoire du théâtre.

 20h30

 1h20

 Placement libre

Une pièce de
Gérard Savoisien

Mise en scène
Arnaud Denis

Avec
Anne Bouvier
Christophe de Mareuil

Décor
Erwan Creff

Lumières
Cécile Trelluyer

Son
Mehdi Bourayou

**Assistante à la mise
en scène**
Julia Duchaussoy



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
ZD PRODUCTION et SÉSAM'PROD
présentent

**ANNE
BOUVIER**

**CHRISTOPHE
DE MAREUIL**



MOLIÈRE 2019

MEILLEURE COMÉDIENNE : ANNE BOUVIER

NOMINATION POUR LE MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

Mademoiselle

MOLIÈRE



DE GÉRARD SAVOISIEN
MISE EN SCÈNE ARNAUD DENIS

DÉCOR : ERWAN CREFF - LUMIÈRES : CÉCILE TRELLEVER
RÉALISATION SONORE : MEHDI BOURAYOU
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : JULIA DUCHAUSSOY



Atelier de théâtre privé, 10 rue de la République, 75001 Paris
01 42 50 00 00 - www.ateliertheatre.com

« Gérard Savoisien a composé une pièce insolite, crue et passionnante. C'est puissant et proche de nous, historique et humain, drôle et déchirant. »

L'Express

« Une mise en scène élégante.

Christophe de Mareuil : parfait dans le rôle, avec la retenue, l'angoisse et la démesure que l'on imagine. Anne Bouvier : brillante, attachante, vibrante, elle est remarquable. Mademoiselle Molière rend heureux. »

L'Humanité

Le Prénom

Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Elisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos...

 20h30

 1h50

 Placement numéroté

Une pièce de

Matthieu Delaporte
Alexandre De La Patellière

Mise en scène

Bernard Murat

Avec

Florent Peyre
Jonathan Lambert
Juliette Poissonnier
Matthieu Rozé
Julie Farenc

Décors

Nicolas Sire

Musiques

Benjamin Murat

Costumes

Emmanuelle Youchnovski

Lumières

Laurent Castaingt

Illustration Sonore

Francine Ferrer



© Bernard Richebé

« Une nouvelle génération incroyable dans une pièce désormais culte ! »

Culture Box, France Info

« Une jeune distribution parfaitement taillée pour séduire un nouveau public. Une mise en scène qui n'a rien perdu de sa puissance comique ni de son rythme bien maîtrisé. C'est devenu un classique ! »

Le Télégramme

Le Misanthrope



Molière écrit *Le Misanthrope* ou *L'Atrabilaire amoureux* avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations.

En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste (Lambert Wilson) pour Célimène, Molière exprime une intransigeance, un idéalisme qui défieront le temps. Une pièce décrite par ses contemporains comme « le portrait du siècle », un chef d'œuvre.

Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?

Venez assister à la rencontre exceptionnelle entre cette œuvre magistrale, d'une saisissante modernité, et la vision d'un Maître, Peter Stein, au sommet de son art.

Note du metteur en scène

Misanthropie et jalousie : cette combinaison fait de notre Alceste un « clown ». Il est touchant, nous comprenons ses sentiments. Les raisons de sa misanthropie peuvent aussi aujourd'hui nous plonger dans le désespoir. L'élégance des vers, le sarcasme et l'ironie des dialogues font de cette pièce la comédie classique pour l'éternité.

Peter Stein.

 20h30

 1h40

 Placement numéroté

Mise en scène
Peter Stein

Avec
Lambert Wilson
Jean-Pierre Malo
Hervé Briaux
Brigitte Catillon
Manon Combes
Pauline Cheviller
Paul Minthe
Léo Dussollier
Patrice Dozier
Jean-François Lapalus
Dimitri Viau

Décors
Ferdinand Woegerbauer

Costumes
Anna Maria Heinrich

Lumières
François Menou

**Assistance à
la mise en scène**
Nikolitsa Angelakopoulou



« Une distribution de haute qualité. »

[Figaroscope](#)

« Un énorme succès. »

[France Inter](#)

« Lambert Wilson, un grand Alceste. »

[Le Figaro](#)

« Le spectacle à voir absolument. »

[Vanity Fair](#)

« Magnifique d'intensité. »

[Publik' Art](#)

Brad Mehldau Trio

Pianiste virtuose parmi les plus célèbres dans le monde du jazz, Brad Mehldau s'est largement produit sur scène depuis le début des années 1990. La série de cinq disques en trio, *The Art of the Trio*, constitue une référence ainsi que ses CD en solo comme *Elegiac Cycle* ou encore *Places* qui comprenait à la fois un piano solo et des chansons en trio.

En plus du trio et de ses projets en soliste, il a également travaillé avec de nombreux musiciens de jazz comme Joshua Redman, Pat Metheny et a aussi collaboré avec des musiciens tels que Peter Bernstein, Kurt Rosenwinkel. Sa musique apparaît aussi dans de nombreux films tels que *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick ou *Ma Femme est une actrice* d'Yvan Attal.

Le talent de Brad Mehldau est double : c'est un improvisateur hors-pair et il chérit tout particulièrement la surprise et l'étonnement qui surgit d'une musique spontanée, en direct. En même temps, ce formaliste doté d'une réelle fascination pour la structure d'une musique écoute attentivement comment la narration se déroule grâce à la succession des notes.

 20h30

 1h30

 Placement numéroté

Piano

Brad Mehldau

Contrebasse

Larry Grenadier

Batterie

Jeff Ballard



© Michael Wilson

« Perpétuellement en état de grâce, il (Brad Mehldau) s'est imposé en quelques courtes années comme le nouveau seigneur du piano jazz. »

Rock & Folk

« Brad ! Il est de ceux que le prénom seul suffit à identifier. Ils ne sont pas si nombreux dans la saga d'un siècle de jazz. Probablement parce qu'on le ressent immédiatement proche, familier, autant pour ce qu'il nous dévoile d'intime que pour le miroir qu'il nous tend. »

Alex Dutilh – www.francemusique.fr

Alex Lutz

Avec ce deuxième spectacle mariant humour et poésie, Alex Lutz change de peau et incarne une galerie de personnages d'étonnants :

Annie gère mieux le décès de sa mère que son régime sans gluten.

Patrick privilégie les circuits courts même lorsqu'il va aux putes.

Thierry est addict au crack et vit dehors, mais il reste persuadé d'avoir réunion à 14h tapantes.

Alex a accepté un film à cheval, même si son pire ennemi est un poney en 1987.

Pedro, Séverine, Khaled, Babette, Arthur et tous les autres sont tombés parfois, mais ils se lèvent le matin, se couchent le soir et entre les deux... essaient de faire de leur mieux !

 20h30

 1h50

 Placement libre

De et avec

Alex Lutz

Mise en scène

Tom Dingler



« *Du grand art ! TTT* »

Télérama

« *Une merveille !* »

Le Point

« *Un comédien surdoué.* »

Le Parisien

« *Un one man show excellent.* »

Le Monde

« *Un comédien hors pair en plus d'être une sacrée plume.* »

Elle

« *La plume est affûtée et les textes trash comme il faut. De quoi nous donner des goûts de Lutz.* »

Paris Match

Calypso Rose

Après « Far From Home » qui avait consacré l'ambassadrice du Calypso en France en 2016 avec un album-platine et une victoire de la musique, « Young Boy » est le premier extrait de nouveaux titres prévus pour la fin de l'été 2019 qui promettent d'explorer la mémoire et l'abondant répertoire de Rose, au centre d'héritages aussi divers que celui de la musique jamaïcaine, africaine et sud-américaine. Morceaux inédits, relectures personnelles de chansons issues du patrimoine musical des Caraïbes et d'Afrique vous attendent. On comptera aussi des collaborations avec des artistes influencés par la carrière de celle qu'ils nomment 'Mama Rose'.

Dans la grande filiation des textes de Calypso, « Young Boy » mélange avec perfection l'humour et une réalité plus rude. À 79 ans Calypso Rose est l'artiste la plus âgée jamais produite dans l'histoire du mythique festival californien Coachella. Mais elle ne cesse de susciter de nouveaux émules et vous promet une soirée festive !

 20h30

 1h15

 Placement libre



Pixel



Succès retentissant depuis sa création, Pixel nous plonge dans un univers de poésie et de rêve dans lequel réalité et illusion se troublent.

Grâce aux effets 3D des artistes numériques Adrien M / Claire B, les mouvements de la danse hip-hop mêlés aux arts du cirque trouvent un nouveau terrain de jeu. Dans cet univers impalpable et en perpétuelle transformation, les interprètes illuminent le plateau par leur énergie et leur virtuosité. Le geste sublimé, challengé, se réinvente pour mieux se retrouver. La création musicale d'Armand Amar renforce le lyrisme de la pièce, comme une invitation supplémentaire au voyage. Éblouissement et féerie, c'est l'effet Pixel.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

Le projet « Pixel » est né d'une rencontre avec la compagnie Adrien M / Claire B qui crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des vivants. Un rapprochement qui exploite les nouvelles technologies avec et pour la danse.

 20h30

 1h10

 Placement libre

Direction artistique et chorégraphie

Mourad Merzouki

Concept

Mourad Merzouki
Adrien M / Claire B

Création numérique

Adrien Mondot &
Claire Bardainne

Création musicale

Armand Amar

Lumières

Yoann Tivoli, assisté de
Nicolas Fauchoux

Scénographie

Benjamin Lebreton

Costumes

Pascale Robin, assistée de
Marie Grammatico

Production

CCN Créteil & Val-de-Marne / Cie
Käfig – dir. Mourad Merzouki

Coproduction

Maison des Arts de Créteil,
espace Albert Camus-Bron

Avec le soutien de

la Compagnie Adrien M / Claire B



© Laurent Philippe

« Bêat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. [...] Le hip-hop de Mourad Merzouki sort régénéré de ce contact imaginaire. Élégant, ultra-dessiné comme à son habitude, il a attrapé une autre texture, veloutée parfois, une densité élastique. Comme si des pixels avaient été transplantés dans les muscles mêmes des danseurs pour en faire des mutants planants. Quant à la composition du spectacle, elle s'est affinée, ouvrant de nouveaux circuits, des ramifications spatiales surprenantes. »

Le Monde

Paul Séré

- 100 peurs et 100 reproches -

Paul Séré a des questions, plein de questions et il cherche les réponses... en live.

Si la guerre frappait à nouveau en France, s'engagerait-il ? Les racailles seraient-elles des résistants ? Qui a vraiment cambriolé Kim Kardashian ? Kylian M'bappé sera-t-il un jour président de la république ? Ivana Trump est-elle, oui ou non, un droïde ?

L'humoriste qui débriefe le Monde actuel et rit de tout ! Rempli d'autodérision, il vous livre sa vision des choses et remet les pendules à son heure.

 20h30

 1h15

 Placement libre

PAUL SÉRÉ

100 PEURS ET
100 REPROCHES



ZUT

- Y'a un Bug ! -

L'album « Zut y'a un Bug ! » s'attache aux petits grains de sable qui parsèment l'existence d'un enfant (l'arrivée d'une petite sœur, le grand frère ado, les poux sur la tête, le manque de temps des parents...) avec l'humour et l'énergie qui caractérisent le trio.

Retrouvez les 3 chanteurs de ZUT dans un nouveau spectacle concert dynamique et interactif où se connectent instruments acoustiques et électroniques.

Des chansons avec l'énergie et l'humour de Zut évoquant le caillou dans la chaussure, la petite sœur, la jambe dans le plâtre... Bref, tout ce qui nous empêche de tourner rond.

Un concert rock et rigolo pour toute la famille !

 11h

 1h

 Placement libre

A partir de 3 ans

Tarif Jeune public

Chant, guitare électrique et acoustique, ukulélé, grosse caisse

Francis Medoc

Chant, guitare, percussions

Philippe Marcel

Chant, accordéon, clavier, harmonica, trompette

Frédéric Durieux

Production

Dessous de scène



© Yannick Perrin

« Des riffs de guitare, des chanteurs qui sautent sur scène, et un public déchaîné qui reprend les paroles en chœur. Non, vous n'êtes pas à un concert des Rolling Stones ! Ici, les spectateurs ont moins de dix ans et c'est Zut qu'ils sont venus applaudir. »

Le Parisien

Et aussi

Ne manquez pas les temps forts de la programmation culturelle !

> La Biennale d'Issy

Découvrez l'exposition « **Portraits contemporains, selfies de l'âme ?** » au Musée Français de la Carte à Jouer et à la Médiathèque centre-ville. « J'ai mis trop de moi-même là-dedans », commentait Oscar Wilde sur *Le Portrait de Dorian Gray*. Que devient le portrait dans un monde où nous les prenons nous-mêmes ? Venez parcourir la réflexion des artistes.

La **Biennale OFF** vous attend aux Chartreux avec Epsilon Point, artiste urbain à l'origine de l'émergence de l'art urbain en France.

Vous aussi, faites preuve de créativité à l'occasion de la 3^e édition d'**Issy Art** : chacun est invité à s'approprier l'espace urbain et à découvrir des œuvres contemporaines sur la place de l'Hôtel de Ville lors de cet après-midi d'expression libre « Street Art ».

Biennale IN du 11 septembre au 10 novembre, Biennale OFF jusqu'au 17 novembre. Issy Art le samedi 21 septembre.

> « Issy t'anime »

En lien avec le Festival International du Film d'animation Jeune public de Guro, le GUKIFF et le Conservatoire découvrez des films d'animation en famille !

Du 1^{er} au 8 décembre

> Des expositions pour tous les goûts

Au Musée Français de la Carte à Jouer

« Cartomancie – Entre mystère et imaginaire »

En quelques décennies, la carte à jouer a totalement transformé le monde de la voyance et ouvert les voies fécondes à l'imaginaire. L'exposition vous raconte cette singulière révolution à travers de nombreux jeux et tarots, des documents d'archives inédits, des peintures et des photographies.

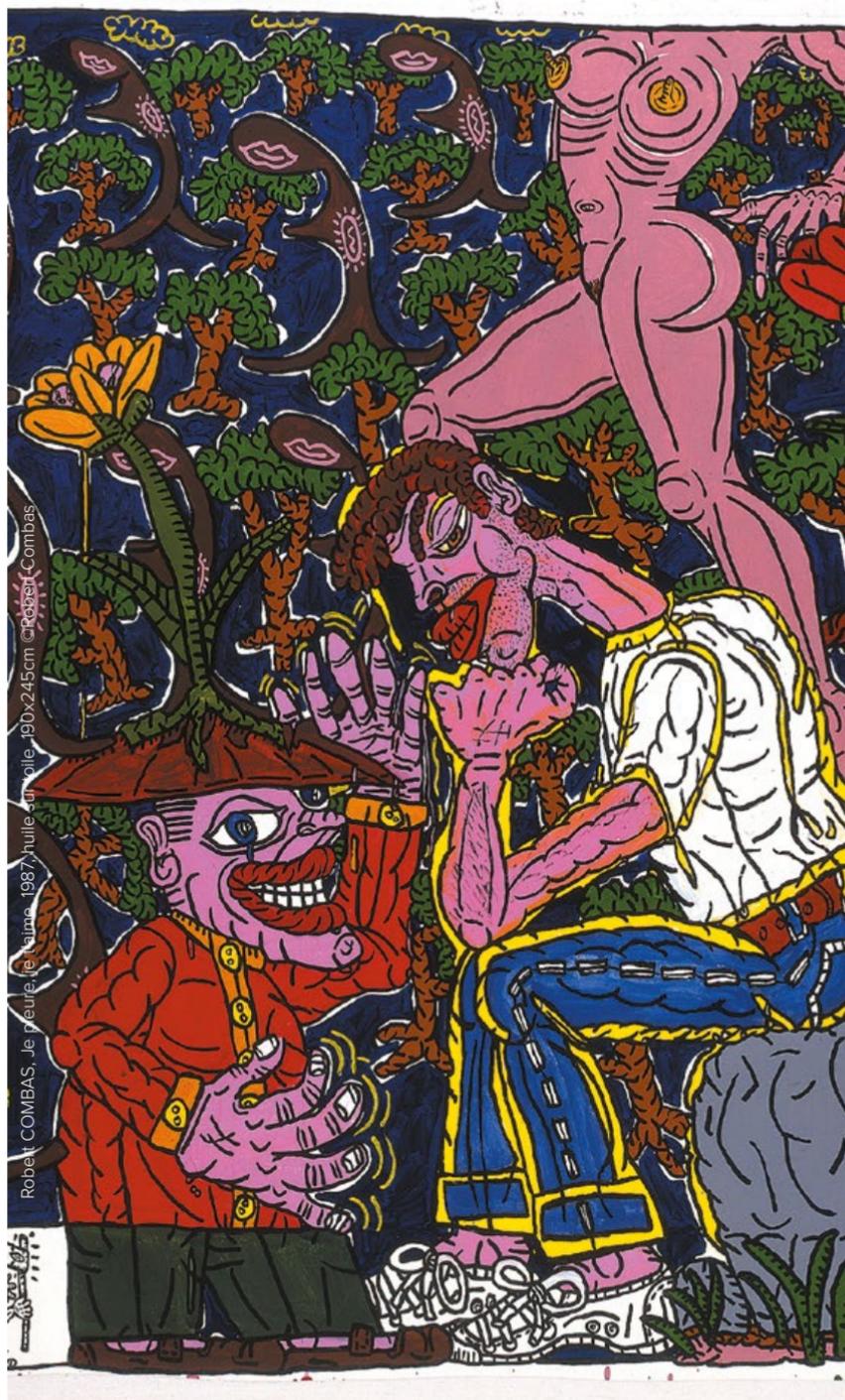
Du 11 décembre au 7 juin 2020

Dans les Médiathèques

Pour le jeune public

La Médiathèque centre-ville accueille une trentaine d'originaux de la célèbre illustratrice Ilya Green, connue, entre autres, pour ses albums *Bulle et Bob*, autour du thème « Rêves et voyages imaginaires ».

Aux Chartreux, suivez les « Pas de velours » du chat d'Isabelle Simler, l'illustratrice de nombreux albums jeunesse.



Robert COMBAS, Je pleure, je râlme, 1987, huile sur toile, 190x2,45cm ©Robert Combas

Pour tous

Le célèbre plasticien Christian Jaccard expose ses livres d'artiste et ses tableaux à la Médiathèque centre-ville. Découvrez comment il transforme les mots en dynamite !

> Des conférences sur des thèmes variés

Entretiens d'Issy

À nouveau, les *Entretiens* vous proposent d'aborder les liens entre la vie privée des grands personnages et leur action publique, en évoquant plus particulièrement le rôle salvateur de la pratique artistique. Place au témoignage avec l'auteur Joseph PONTIUS qui raconte comment « la littérature l'a sauvé ». Anne DELBÉE vient évoquer l'œuvre et la vie de Camille CLAUDEL à travers ses sculptures tandis que la peinture sera abordée avec Frida KAHLO par Marie-Paul VIAL. Eve RUGGIERI parlera de Wolfgang Amadeus MOZART et l'impact de la danse sur le cerveau sera traité par la neurobiologiste Lucy VINCENT. Enfin, la célèbre artiste ORLAN interviendra sur l'art corporel.

À la Médiathèque centre-ville, venez « Philosopher hors des clous » avec Henri de Monvallier dans le cadre d'une Université Populaire. Cette année, le philosophe Jacques BOUVERESSE est mis à l'honneur.

Enfin, les conférences des Arcades réfléchissent à la situation des artistes contemporaines femmes dans le cadre du cycle « La place des artistes femmes dans l'art actuel. »

> Festival du Livre

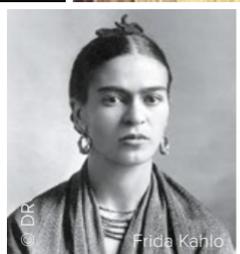
Le Festival revient au mois de juin avec des tables-rondes, des dédicaces et un programme pour toute la famille.

> Festival Ludia

Pour tous les passionnés du jeu, ne manquez pas le retour du Festival Ludia ! Temps fort de l'actualité ludique, il récompensera la meilleure illustration de jeu de société, l'occasion de voter pour votre préférée sur Facebook.

Le 16 et le 17 novembre à la Ludothèque

Entretiens d'Issy



Issy Art



Festival du livre



Calendrier 2019-2020

Octobre 2019

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	<u>19</u>	<u>20</u>
<u>21</u>	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>
<u>28</u>	<u>29</u>	<u>30</u>	<u>31</u>			

6/10 Augustin, pirate des Indes

12/10 Birkin / Gainsbourg

Novembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

15/11 Franck Ferrand

28/11 Le Portrait de Dorian Gray

Décembre

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	<u>21</u>	<u>22</u>
<u>23</u>	<u>24</u>	<u>25</u>	<u>26</u>	<u>27</u>	<u>28</u>	<u>29</u>
<u>30</u>	<u>31</u>					

13/12 Le Tour du monde en 80 jours

- Zone A
- Zone B
- Zone C

Janvier 2020

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

11/01 Marc Lavoine

21/01 Mademoiselle Molière

Février

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

1/02 Le Prénom

25/02 Le Misanthrope

Mars

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

7/03 Brad Mehldau Trio

17/03 Alex Lutz

28/03 Calypso Rose

Avril

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

21/04 Pixel

Mai

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

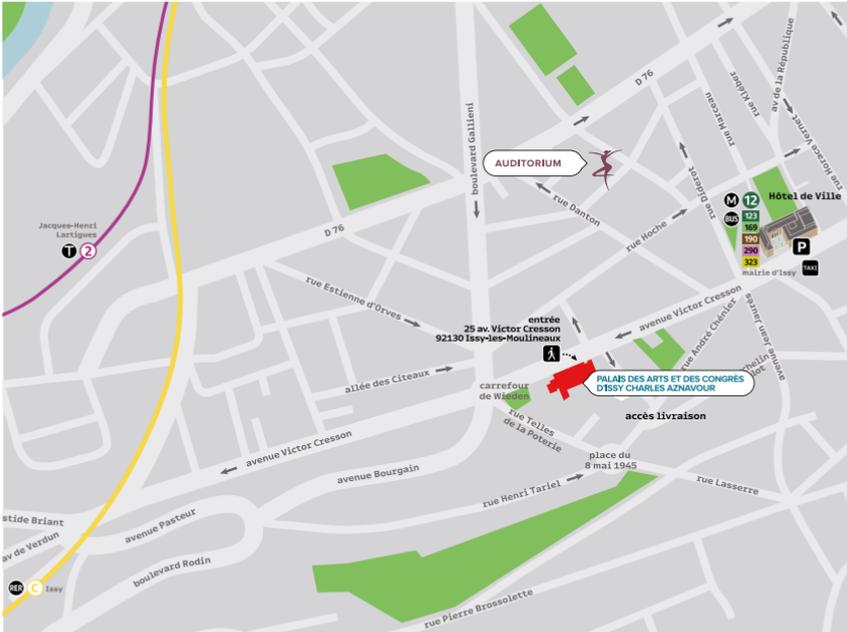
28/05 Paul Séré

Juin

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

28/06 ZUT

Plan d'accès



> Le Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour

25, avenue Victor Cresson – 92130 Issy-les-Moulineaux



> Auditorium

11-13, rue Danton ou Mail Raymond Menand

e-mail : alain.bernazzani@viparis.com – www.viparis.com

Tél : 01 46 42 70 91 – Fax : 01 46 62 66 74

Accès

- Métro ligne 12, station Mairie d'Issy
- Tramway Val de Seine T2 (Issy-les-Moulineaux / La Défense)
- RER C arrêt Issy Ville d'Issy les Moulineaux
- Bus RATP 123-169-190-290-323

Informations pratiques

> Ouverture de la location

Location des abonnements du lundi 24 au samedi 29 juin 2019, puis par courrier. Ventes à l'unité sur internet dès le lundi 1^{er} juillet puis à partir du mercredi 28 août sur place, par courrier et par téléphone.

> Horaires de la billetterie

Du mercredi 4 septembre au samedi 21 décembre 2019

Mercredi et vendredi : 9h à 13h – 16h à 19h

Samedi : 9h – 13h

Puis du mercredi 8 janvier au samedi 28 mars 2020

Mercredi et vendredi : 16h à 19h

Samedi : 9h – 13h

Important

Les spectacles commencent à l'heure annoncée dans le programme. Par respect pour les artistes, l'accès aux salles n'est plus garanti après le début du spectacle. Pour les spectacles numérotés, la réservation des places n'est pas garantie après 20h15. Aucun échange ni remboursement n'est possible.

La billetterie est fermée durant les congés scolaires.

Paiement par carte bancaire, chèque et chèque culture.

Grille tarifaire 2019-2020

	Palais des Arts et des Congrès	Auditorium
Tarifs billet à l'unité		
Plein tarif	52 €	22 €
Tarif isséen	38 €	18 €
Réduit*	32 €**	12 €***
Tarif Jeune (13 - 25 ans)	26 €	Non applicable
Tarif groupe CE (min. 15 pers)	26 €	11 €
Tarif enfant (- de 12 ans)	20 €	9 €
Tarif unique spectacles jeune public Auditorium	Non applicable	3,30 €
Tarifs abonnement (par billet)		
Pass 5 spectacles (5 minimum dont 2 spectacles coup de cœur, hors spectacle jeune public)	30 €	11 €
Abonnement saison complète	26 €	10 €

*Sur présentation d'un justificatif

**Uniquement pour les plus de 65 ans - Famille nombreuse - PMR - Demandeurs d'emploi

***Uniquement pour les moins de 26 ans - demandeurs d'emploi - plus de 65 ans - famille nombreuses - PMR

Dans le cadre du plan Vigipirate Alerte Attentats, un agent de sécurité procèdera au contrôle des sacs et demandera d'ouvrir les manteaux. De plus, nous n'accepterons pas les valises, aucun bagage ou sac de grande contenance et tout objet encombrant, y compris les casques. Nous vous remercions de votre compréhension et vous souhaitons un bon spectacle.

Coupon réponse

À retourner complété et accompagné de votre règlement et d'une enveloppe à votre adresse dûment affranchie au :

Palais des Arts et des Congrès d'Issy Charles Aznavour - Service Billetterie - 25, avenue Victor Cresson - 92130 Issy-les-Moulineaux

Prénom et nom :

Adresse :

Code postal :Ville :

Tél. :Email :

Pass : valable pour tous les spectacles, sauf les spectacles jeune public à l'Auditorium

> Cochez les spectacles choisis :

Dimanche 6 octobre

Augustin, pirate des Indes

Samedi 12 octobre

Birkin / Gainsbourg

Vendredi 15 novembre

Franck Ferrand

Jeudi 28 novembre

Le Portrait de Dorian Gray

Vendredi 13 décembre

Le Tour du monde en 80 jours

Samedi 11 janvier

Marc Lavoine

Mardi 21 janvier

Mademoiselle Molière

Samedi 1^{er} février

Le Prénom

Mardi 25 février

Le Misanthrope

Samedi 7 mars

Brad Mehldau Trio

Mardi 17 mars

Alex Lutz

Samedi 28 mars

Calypso Rose

Mardi 21 avril

Pixel

Jeudi 28 mai

Paul Séré

Dimanche 28 juin

ZUT

Mode de règlement

Chèque bancaire (à l'ordre de Viparis Le Palais des Congrès d'Issy)

Chèque culture

Carte bancaire n° :

Date d'expiration CB : /

Cryptogramme : ____ ____ ____

Date

Signature

Important

Les places numérotées sont conservées jusqu'à 15 mn avant le début de la représentation. Remboursement dans la limite de trois spectacles.

