



## Fabuleuses cartes à jouer (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

Fort de trois mille suites de cartes à jouer, la Bibliothèque nationale de France conserve une collection de cartes exceptionnelle par la diversité et la rareté de ses pièces, assemblée depuis plus de trois siècles.

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Fabuleuses cartes à jouer ! Le monde en miniature*, aux Éditions de la BnF, un florilège de cartes occidentales du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle est présenté au sein de l'exposition permanente du Musée Français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux, instaurant un jeu de regards croisés entre les richesses des deux collections.

Issus en grande partie de dons et d'achats de jeux appartenant à de grands collectionneurs (Michel de Marolles et Roger de Gaignières au XVII<sup>e</sup> siècle, Romain Merlin au XIX<sup>e</sup>, Georges et Paul Marteau, Henry d'Allemagne au XX<sup>e</sup> siècle), les fonds de cartes à jouer de la BnF recèlent des exemplaires des plus rares et précieux, tout en offrant un panorama unique des techniques de fabrication des cartes et de leurs usages à travers les siècles.

Ce choix de pièces issues de douze jeux différents, insérée dans le parcours des collections permanentes du Musée Français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux, en offre un bel aperçu.

De rarissimes tous premiers burins allemands du Maître des cartes à jouer, célèbre graveur allemand actif entre les années 1430 et 1450, qui rattachent les cartes aux origines de l'estampe, ainsi qu'un somptueux tarot italien enluminé du XV<sup>e</sup> siècle sont ainsi mis en lumière. Des planches non découpées qui ont permis de sauvegarder d'exceptionnels jeux français, lyonnais du XV<sup>e</sup> siècle. sont également exposées.

L'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle est représentée à travers un jeu peint au portrait vénitien et un délicat ensemble de cartes florentines imprimées sur soie et rehaussées de couleurs. L'inventivité du XIX<sup>e</sup> siècle transparaît dans des cartes lituaniennes dites « barbouillées », un jeu de tarot allemand sur le thème populaire du « monde renversé », un jeu russe de fantaisie, ou les premières cartes photographiques parisiennes représentant des artistes des grands théâtres.

Enfin, la BnF montre que de célèbres artistes ont également travaillé pour l'univers de la carte à jouer, comme en témoignent les dessins de Jacques-Louis David en 1808 pour l'Imprimerie impériale ou ceux de Sonia Delaunay en 1959 créés à la demande du musée des cartes à jouer de Biefeld.

Se superposant au parcours thématique traditionnel du musée, cette sélection présentée au cœur même des collections permanentes inaugure un nouveau parcours chronologique, dans une scénographie spécialement créée pour l'occasion. Celle-ci met en valeur autant les cartes les plus précieuses du musée, comme la carte du Chariot provenant d'un tarot enluminé italien attribué à l'École de Ferrare (1450) ou la planche de tête au « portrait de Paris » des Guyon Guymier (XVI<sup>e</sup> s.), que les pièces exceptionnelles présentées par la BnF.

## Le Musée Français de la Carte à Jouer

Le legs de Louis Chardonneret, archiviste au *Monde illustré et collectionneur*, fut à l'origine de la collection du Musée. Elle comprenait alors une centaine de suites de cartes dont la redécouverte dans les années 1980 orienta le musée vers une importante politique d'acquisition, avec une volonté d'ouverture vers les beaux-arts et la création contemporaine. Cette collection comprend aujourd'hui plus de 15 000 œuvres dont près de 9 000 jeux de cartes, planches et enveloppes de jeux, plus de 800 peintures, dessins et estampes, mais également de nombreux objets de jeu ainsi que des bois d'impression.

## Dans les collections de la BnF

Chaque année, dans plusieurs établissements patrimoniaux en région, la BnF présente un « trésor » ou une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public les richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, le programme **Dans les collections de la BnF** vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques.

Ces présentations d'œuvres permettent à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica.

### Exposition

#### Dans les collections de la BnF

#### Fabuleuses cartes à jouer (XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)

du 15 mai au 15 août 2019

Musée Français de la Carte à Jouer et Galerie d'Histoire de la Ville d'Issy les Moulineaux

16, rue Auguste Gervais

92130 Issy-les-Moulineaux

Du mercredi au vendredi, de 11h à 17h

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Groupes (sur rendez-vous) du mardi au vendredi.

Visites commentées les 1<sup>er</sup> dimanche du mois à 16h

#### Commissariat

**Gwenaël Beuchet**, attaché de conservation, Musée Français de la Carte à Jouer

**Charlotte Guinois**, conservateur du patrimoine, Musée Français de la Carte à Jouer

**Vanessa Selbac**, conservateur, chef du service de la Réserve, département des Estampes et de la photographie, BnF

#### Conférence

Judi 20 juin à 18h30

**Les collections de cartes à jouer de la BnF** par Jude Talbot, chef de projet pour l'hybridation des bibliothèques à l'université de Caen, anciennement bibliothécaire au département des Estampes et de la photographie de la BnF. Elle a dirigé l'édition de *Fabuleuses cartes à jouer*, Editions de la BnF.

#### Contacts presse :

**BnF : Hélène Crenon**, chargée de communication presse - 01 53 79 46 76 - helene.crenon@bnf.fr

**Marie Payet**, chef du service de presse - 01 53 79 41 18 - marie.payet@bnf.fr

---

visuels

1. Tarot dit « de Charles VI », Italie du Nord, dernier quart du XV<sup>e</sup> s, carte : « L'Amoureux », dpt. des Estampes et de la photographie, BnF

2. Maître dit « des Cartes à jouer », Rhin supérieur, vers 1444, Jeu de cartes numéral : « reine des daims et cerfs », dpt. des Estampes et de la photographie, BnF

3. Stanislas-Désiré Avril, Jeu des artistes des grands théâtres, Paris, 1864, dpt. des Estampes et de la photographie, BnF

4. Jeu de tarot allemand de fantaisie, Berlin, C.A. Muller, vers 1840, dpt. des Estampes et de la photographie, BnF