



# ÉCOLE D'ART LES ARCADES

CLASSE PRÉPARATOIRE AUX CONCOURS D'ENTRÉE DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART DE LA VILLE D'ISSY-LES-MOULINEAUX

## FICHE DE PRÉSENTATION

Journée Portes Ouvertes : 23 mars 2019

Qu'est-ce qu'une classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art ?

Une classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art et de design est volontairement généraliste. Elle sensibilise aux différentes pratiques artistiques contemporaines et à la diversité des métiers de la création qui en dérivent. Des études artistiques nécessitent un fort engagement et une évaluation du désir qui les motive afin d'effectuer des choix d'orientation parmi les options que proposent les 45 écoles supérieures d'art et de design en France ou, au-delà, les nombreuses écoles européennes. Ces établissements préparent aux métiers de la création artistique et sont tous, en France, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture et de la Communication. Ils délivrent plusieurs diplômes selon les options suivantes : art, communication et design.

- le DNA, diplôme national d'art, à l'issue de la 3<sup>e</sup> année, reconnu au grade de Licence.
- le DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, à l'issue de la 5<sup>e</sup> année, reconnu au grade de Master.

En savoir +

- le site de l'APPÉA, l'Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art : [www.appea.fr](http://www.appea.fr)
- le site de l'ANDEA, l'Association nationale des écoles supérieures d'art, est le portail de toutes les écoles supérieures d'art françaises : [www.andea.fr](http://www.andea.fr)



Les Arcades

### Orientation pédagogique

Depuis 2005, l'établissement public municipal Les Arcades, l'école d'art de la ville d'Issy-les-Moulineaux, prépare les bacheliers aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design.

L'enseignement est axé sur le parcours personnel de l'élève au sein d'une dynamique de groupe. Une équipe pédagogique composée d'artistes investis dans les enjeux actuels de la scène artistique, enseignant également en écoles supérieures d'art, accompagne et oriente l'étudiant dans ses recherches plastiques. L'enseignement est à la fois pratique et théorique (35h/semaine) et se compose des disciplines suivantes : dessin, peinture, couleur, sculpture, photographie, vidéo, espace, design d'objet, design graphique, histoire et actualité de l'art, anglais. Plusieurs projets et workshops permettent en outre une sensibilisation aux pratiques de la scène, de la scénographie à la performance.

Cette année préparatoire permet de sonder les désirs et les capacités de l'élève au travers d'expérimentations plastiques étayées par une réflexion théorique. L'enseignement dispensé permet à chaque élève de développer sa singularité et sa créativité en lui donnant les moyens de s'approprier des langages artistiques afin qu'il constitue le corpus diversifié de travaux personnels qui lui sera demandé lors des concours.

### Actions pédagogiques

Un programme de rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art (critiques, historiens de l'art, designers, illustrateurs, conservateurs, directeurs d'école supérieure d'art, etc.) rythme l'année préparatoire. Des conférences nourrissent l'enseignement pratique et théorique et permettent à l'élève d'affiner son projet d'orientation. Des visites d'expositions sont organisées régulièrement et font l'objet d'un véritable travail d'analyse.

Des workshops - ateliers de recherche et de création menés pendant quelques jours par un artiste invité à partir d'une question particulière - viennent intensifier le rapport à l'intuition et à la mise en œuvre.

Des projets spécifiques, en partenariat avec les structures culturelles de la Ville sont régulièrement menés. Ils élargissent le champ des rencontres, des réflexions, des expérimentations plastiques, de l'initiation à certaines méthodes professionnelles et aboutissent notamment à une exposition en fin d'année scolaire.

La classe préparatoire des Arcades de la ville d'Issy-les-Moulineaux fait partie du réseau de l'APPEA, Association nationale des prépas publiques aux écoles supérieures d'art et participe au programme Égalité des Chances en écoles d'art de la Fondation Culture & Diversité.  
www.appea.fr  
www.fondationcultureetdiversite.org

Agréée par le Ministère de la Culture, la classe préparatoire des Arcades est habilitée à recevoir des étudiants boursiers.



École d'art Les Arcades  
52-54, boulevard Gallieni  
92130 Issy-les-Moulineaux  
tel. 01 41 23 90 50 / fax 01 41 23 90 52  
lesarcades@ville-issy.fr  
www.issy.com/ma-villerequipements-culturels/les-arcades

Horaires de l'administration :  
Du lundi au vendredi,  
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

Métro ligne 12, station Mairie d'Issy  
Bus n° 126, 189, 290, 323, arrêt Président Robert Schuman  
RER C et Tramway T2 : station Issy-Val-de-Seine



## Calendrier scolaire

Les cours débutent fin août et se terminent en juin. Des workshops sont programmés pendant les vacances scolaires de la Toussaint et de février. Les premières épreuves d'admissibilité aux concours des écoles supérieures d'art ont lieu en février et les épreuves d'admission ont lieu de mars à mai.

Chaque année une rencontre avec d'anciens élèves des Arcades est organisée fin décembre et une journée «portes ouvertes» a lieu le quatrième samedi de mars.

## Évaluation

Tout au long de l'année préparatoire, l'élève est suivi par l'ensemble des professeurs. Début décembre et fin février, deux bilans (présentation des travaux devant plusieurs professeurs) permettent d'estimer le parcours de l'élève, de mesurer ses motivations, de l'accompagner dans le choix des écoles et l'élaboration de son dossier personnel. Ces appréciations tiennent compte de la qualité de son engagement, sa capacité de réflexion, son assiduité aux cours, aux conférences, aux workshops et aux visites d'expositions. Ces deux bilans représentent un moment d'échange privilégié avec l'élève tout en le préparant aux entretiens qu'il aura lors des concours.

## Engagement et assiduité

Une charte signée par l'étudiant et ses parents définit des conditions d'engagement et d'assiduité précises. Dans le cas du non-respect de ces conditions et/ou d'abandon de la formation en cours d'année, après avis du directeur et consultation du Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante, la Ville exige le paiement de tout ou partie de la différence entre les droits d'inscription versés et le coût réel de la formation pour un étudiant.

## Choix des écoles supérieures

Le choix des écoles s'élabore en concertation avec l'équipe pédagogique de décembre à mars et doit respecter plusieurs critères. Chaque étudiant doit passer les concours d'au moins 4 écoles supérieures d'art et de design, dont 2 sont sans épreuve de présélection, et 2 se situent hors de la région Ile-de-France. En cas de non-respect de ces critères, après avis du directeur et consultation du Conseil de la pédagogie et de la vie étudiante, la Ville exige le paiement de tout ou partie de la différence entre les droits d'inscription versés et le coût réel de la formation pour un étudiant.

## Équipe administrative

Emmanuel Hermange  
Directeur des Arcades

Marie-Annick Décaudain  
Responsable administrative et financière

Myriam Clavel  
Chargée de la documentation et de la communication

## Équipe pédagogique

Régine Cirotteu : Photographie  
Artiste multimédia (photographie, vidéo, son, écriture)

Margaret Dearing : Photographie / Anglais  
Artiste photographe

Magali Desbazeille : Vidéo / Multimédia  
Artiste multimedia (installation, vidéo, spectacle vivant)

Fanny Drugeon : Histoire de l'art  
Historienne et critique d'art, commissaire d'expositions

Emmanuel Hermange : Actualité et théorie de l'art  
Critique d'art

Pierre Petit : Design graphique  
Artiste multimédia (vidéo, installation, son, objet)

Olivier Soulerin : Couleur  
Plasticien

Laurent Tallec : Multimédia  
Plasticien

Philippe Thibault : Contextes & Formes  
Designer

Jean-Marc Thommen : Dessin  
Artiste peintre, dessinateur

Gabrielle Wambaugh : Sculptures & Espaces  
Artiste sculpteur